

АЛХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА
ХРИСТИАНА РОЗЕНКРЕЙЦА

**ТАЙНЫ
БРАТСТВА
РОЗЕНКРЕЙЦА**

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДУХОВНОГО ЗАВЕТА
ОРДЕНА РОЗЕНКРЕЙЦА

ЯН ВАН РЭЙКЕНБОРГ

*I. Зов Братства Розенкрейца
(Fama Fraternitatis R.C.)*

*II. Исповедание Братства Розенкрейца
(Confessio Fraternitatis R.C.)*

*III. Алхимическая Свадьба Христиана Розенкрейца, 1459 г.
(Chymische Hochzeit Christiani Rosencreutz Anno 1459)
(в двух частях)*

ROZEKRUIS PERS — HAARLEM — NEDERLAND

**АЛХИМИЧЕСКАЯ
СВАДЬБА
ХРИСТИАНА РОЗЕНКРЕЙЦА**

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ «ХИМИЧЕСКОЙ СВАДЬБЫ
ХРИСТИАНА РОЗЕНКРЕЙЦА, 1459»

ЯН ВАН РЭЙКЕНБОРГ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

2016

ROZEKRUIS PERS — HAARLEM — NEDERLAND

Международная Школа Золотого Розенкрейца
Lectorium Rosicrucianum
Главный центр:
Bakenessergracht 11–15, Haarlem, The Netherlands

Перевод с нидерландского.
Название оригинала:
De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis

ISBN978-5-00087-094-5
© Stichting Rozekruis Pers, Haarlem, The Netherlands
© Перевод на русский язык, Rozekruis Pers, Haarlem, The Netherlands
© Издание. ООО «Центр книги Рудомино»

Содержание

Предисловие IX

«ХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА ХРИСТИАНА РОЗЕНКРЕЙЦА,
1459 г.», ЧАСТЬ II

Четвёртый день..... XIII

Пятый деньXXXIII

Шестой день..... XLVI

Седьмой день.....LXV

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ «ХИМИЧЕСКОЙ СВАДЬБЫ,
1459 г.», ЧАСТЬ II

ЧЕТВЁРТЫЙ ДЕНЬ

1. Первоисточник Мистерий7

2. Новое одеяние Христиана Розенкрейца и украшение
Золотым Руном.....15

3. Королевская винтовая лестница, ведущая
в Брачный Чертог21

4. Жизненное поле Солнечного макрокосмоса31

5. Шесть королевских особ36

6. Алтарь и атрибуты в Свадебном Чертоге43

7. Подвижные образы49

8. Пажи и девы59

9. Спектакль в Доме Солнца (I)69

10. Спектакль в Доме Солнца (II).....75

11. Спектакль в Доме Солнца (III)	83
12. Обезглавливание шести королевских особ	95
13. Семь кораблей и семь огней	103

ПЯТЫЙ ДЕНЬ

14. Госпожа Венера и её Мистерия	111
15. Алтарь у гробницы Венеры	117
16. Захоронение пустых гробов	125
17. Плавание семи кораблей к башне Олимпа	133
18. Нимфы и королевская жемчужина	143
19. Башня Олимпа	151
20. Работа в башне: первый этаж	159

ШЕСТОЙ ДЕНЬ

21. Лестницы, верёвки, крылья	167
22. Первая и вторая смерть	173
23. Второй этаж	179
24. Освобождение одеяния Души	189
25. Воскресение Нового Человека	199
26. Христиан Розенкрейц — прототип самореализации	205

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

27. Седьмой день Творения	211
---------------------------------	-----

ПОСЛЕСЛОВИЕ I	223
---------------------	-----

ПОСЛЕСЛОВИЕ II	231
----------------------	-----

ПОСЛЕСЛОВИЕ III	237
-----------------------	-----

ПРИМЕЧАНИЯ	243
------------------	-----

ГЛОССАРИЙ	249
-----------------	-----

Иллюстрации

Иоганн Валентин Андреа в возрасте 42 лет (1628 г.).....	XII
Закон Ордена Рыцарей Золотого Камня	LXXI
Водолей	11
Три королевские супружеские пары	29
Лев и Грифон	72
Фигура Навуходоносора.....	87
Семь кораблей в море	101
Поклонение Жемчужине.....	145
Христиан Розенкрейц на стене	160
Воскресение Нового Человека	201
Падение Вавилона.....	214
Апокалипсис.....	217



Предисловие

Выпуская в свет вторую часть «Алхимической Свадьбы Христиана Розенкрейца», мы хотели бы ещё раз отметить, что данный эзотерический анализ возвышенного труда Иоганна Валентина Андреа вовсе не предназначен для удовлетворения интеллектуального любопытства читателей. В полном соответствии с духом работы Андреа, у нас перед глазами не было никакой иной цели, кроме стремления ясно очертить для действительно заинтересованного человека единый Путь к Жизни, описанный в «Алхимической Свадьбе», — так, чтобы это затронуло его глубинное существо, пробудило и дало пищу тому, что внутри него тоскует по освобождающему Свету живой Истины.

Поэтому не стоит ожидать очень детальных разъяснений этого весьма завуалированного повествования. Впрочем, если бы и было возможно сделать это со всей ответственностью, то понадобилось бы написать ещё много томов. Воистину серьёзному ученику, ученику на Пути, это не принесло бы никакой пользы, а кроме того, ему это и не требуется. Тому, кто действительно идёт по Пути, в нужное время открываются все мистерии. Даруемая ему в этой книге помощь открывает Путь Освобождения и Освящения так конкретно, как это возможно и желательно, чтобы каждый, приближающийся к нему с открытыми святилищами головы и сердца, увидел, как неизменный сияющий Свет, ожидающий также и его, проступает сквозь слова текста.

Пусть Дух, оберегающий и направляющий Путь Освобождения человечества, пробудит очень многих для жизни в освобождающем действии.

ЯН ВАН РЭЙКЕНБОРГ



АЛХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА
ХРИСТИАНА РОЗЕНКРЕЙЦА

1459 ГОД

ЧАСТЬ II



Иоганн Валентин Андреа в возрасте 42 лет (1628 г.)

ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ

Я лежал ещё в своей постели и неспешно разглядывал красивые картины и статуэтки, повсюду украшавшие мою комнату. Вдруг послышалась игра духовых инструментов, как если бы праздничное шествие уже началось. Мой паж вскочил с постели, будто потеряв рассудок, и выглядел при этом скорее мертвецом, чем живым. Каково же было мне, можно легко себе представить, ибо он сказал, что остальные уже все были представлены Королю. Я не нашёл ничего лучшего, чем лить горькие слёзы и проклинать свою лень. Когда я ещё одевался, паж мой давно был готов и выбежал из спальни, чтобы разведать положение вещей. Однако он вскоре вернулся с радостной вестью, что ещё ничего не упущено, кроме завтрака, который я проспал, и что из уважения к моим летам меня не хотели будить. Теперь же пришло нам время идти к фонтану, где почти все уже собрались. Это утешение вернуло мне присутствие духа, и, быстро закончив одеваться, я последовал за пажом в ранее упомянутый сад, к фонтану.

После того как мы обменялись приветствиями и Дева посмеялась над моей сонливостью, она взяла меня за руку и подвела к фонтану, где я увидел, что Лев держит в лапах не меч, а довольно большую плиту. Рассмотрев её, я нашёл, что её взяли со старинных памятников и поместили здесь для особого чествования. Надпись на ней от времени несколько

*Автор
пробуждается,
проспав
довольно долго*

*Он пропускает
завтрак*

Лев с плитой

стёрлась, поэтому я решил привести её здесь такой, какая она есть, дабы каждый мог её обдумать:

HERMES PRINCEPS.
POST TOT ILLATA
GENERI HUMANO DAMNA,
DEI CONSILIO:
ARTISQUE ADMINICVLO,
MEDICINA SALVBRIS FACTVS
HEIC FLVO.

Bibat ex me qui potest: lauet, qui vult:
turbet qui audet:

BIBITE FRATRES, ET VIVITE.

∞ >:XXCIC V.VW>::

*Легко
читаемая
надпись*

*Напиток
Новые одежды*

Эту надпись можно было легко прочитать и растолковать. Наверное, её потому сюда и поместили, что она была понятнее остальных.

После того как каждый из нас омылся в фонтане и испил его воды из золотого кубка, мы должны были последовать за Девой в зал и облачиться в новые одежды, сотканые из золотых нитей и изящно украшенные цветами.

1. После стольких напастей, выпавших на долю человеческого роду, Я, Гермес-Первоисток, теку здесь по воле Божьей, при содействии Искусства (Алхимии) и медицины, целебным Изначальным Источником. Пей из Меня, кто может. Омывайся во Мне, кто хочет. Замутняй Меня, кто посмеет. Пейте, братья, и живите! (лат.) – 1378 г. Об этой дате: см. примечания в конце книги.

Нам всем также дали по Золотому Руно, украшенному драгоценными камнями, у каждого из которых было своё особое действие согласно заложенной в него силе. На каждом Руно был подвешен тяжёлый золотой медальон с изображением противостоящих друг другу Солнца и Луны. На обратной же стороне было начертано изречение:

*Свет Луны станет, как свет Солнца,
а свет Солнца воссияет светлее всемеро*

(Ис. 30, 26 — прим. пер.)

Прежние наши украшения мы сложили в маленький сундучок и отдали на попечение слуге.

Украшения

После этого Дева, не меняя нашего порядка, вывела нас из зала. Перед дверью уже ждали музыканты, все в одеждах из красного бархата с белой каймою.

Музыканты

Тут отперли дверь к королевской витой лестнице (прежде я не видел эту дверь открытой). По этой-то лестнице, имевшей триста шестьдесят пять ступеней, повела нас Дева наверх в сопровождении музыки. Мы там ничего не видели, кроме драгоценных и искусных предметов, и чем выше мы поднимались, тем более роскошным становилось убранство, пока, наконец, мы не очутились на самом верху, под расписным сводом, где нас встретили шестьдесят дев, все в изысканных одеяниях. После того как они приветствовали нас и мы тоже как можно более учтиво отвечали им поклоном, с музыкантами попрощались и отослали их снова вниз по витой лестнице, и дверь за ними затворили.

*Вход
в королевский
замок*

*Лаборатория
под сводом
и в ней 60 дев*

Тут раздался звон колокольчика, и вошла одна прекрасная дева, принеся каждому из нас по лавровому венку, нашей же Деве была вручена лавровая ветвь. Тем временем подняли занавес, и я увидел Короля и Королеву, восседавших во всём их величии.

*Дева, несущая
свет*

*Король
и Королева во
всём великолепии*

Если бы вчерашняя Королева столь верно меня не предупредила, я совсем впал бы в забытьё, приняв такую несказанную славу за небеса. Ибо, помимо того, что весь этот зал сиял чистым золотом и драгоценными камнями, от одеяний Королевы исходил такой блеск, что я едва в состоянии был обратить на неё взгляд. И если я прежде считал что-то прекрасным, то всё, что было здесь, настолько его превосходило, насколько превышают всё звёзды на небе.

*Дева, несущая
свет,
представляет
гостей Королю
и Королеве*

Между тем вошла наша Дева. Тогда все другие девы, взяв каждого из нас за руку, с великим почтением представили нас Королю. Тут Дева заговорила: «Ваши Королевские Величества, то, что все присутствующие здесь господа с опасностью для жизни и здоровья прибыли сюда, чтобы почтить Ваши Величества, послужило Вам, несомненно, поводом для радости, ибо почти все они достойны пополнить население Вашего королевства и владений, в чём Вы сами сможете вскоре убедиться, испытав каждого из них. За сим желаю я всепокорнейше представить их Вашим Величествам со смиренной просьбой — освободить меня от моего поручения и у каждого всемилостивейше попросить отозваться обо всех моих деяниях». С этими словами она положила свою ветвь на землю.

*Гости
не в состоянии
дать ответ,
поэтому
отвечает
Атлант*

Нам приличествовало бы на это что-то ответить, но, так как мы не смогли произнести ни слова, выступил вперёд старый Атлант и от имени Короля приветствовал нас:

«Их Королевские Величества радуются вашему прибытию и выказывают всем вам свою королевскую милость. Твоим, любезная Дева, попечительством они милостивейше довольны, и посему положено тебе королевское вознаграждение. Однако они придерживаются мнения, что сегодня следует тебе ещё остаться в должности, ибо никаких упущений они

тебе не вменяют». При этих словах Дева смиренно подняла свою ветвь, мы же с нашей Девой должны были пока отойти на несколько шагов назад.

Зал этот был спереди четырехугольным и в ширину в пять раз больше, чем в длину. У выхода же из него была большая арка наподобие ворот, под которой стояли полукругом три великолепных королевских трона, причём средний немного возвышался над остальными, и на каждом из них располагались двое. На первом сидел старый седобородый Король, супруга же его была весьма прекрасна и юна. На третьем сидел чёрный Король средних лет, и рядом с ним — старая матушка утончённого вида, но без короны, а покрытая вуалью. В середине же сидели двое молодых, хоть и увенчанных лавровыми венками, но над ними висела большая драгоценная корона. И всё-таки они были не так прекрасны, как я их себе представлял, однако так тому подобало быть.

Позади них на круглой скамье располагались несколько старых мужей, не имевших при себе ни меча, ни другого оружия, что меня очень удивило. Не увидел я и никакой стражи, кроме сидевших по краям арки нескольких дев, сопровождавших нас вчера.

Не могу умолчать о маленьком Купидоне, который летал повсюду, но более всего карабкался по большой короне и всячески теребил её. То и дело присаживался он между двумя влюблёнными и играл со своим луком; бывало, делал вид, будто прицеливается в одного из нас. Этот мальчик был столь дерзок, что не щадил и малых птичек, стаями порхавших по залу, но дразнил их при любой возможности. Девы тоже забавлялись с ним, и если им удавалось его поймать, то они уже не так легко его отпускали. Этот малыш доставлял всем радость и веселье.

Прямо перед Королями стоял небольшой и очень изящный алтарь, на нём лежала книга в переплёте

*Описание
лаборатории*

Троны

*1. Старый Король,
молодая Королева*

*3. Чёрный Король,
старая Королева*

*2. Молодые
супруги*

*Скамья и те,
кто на ней
сидит*

*Кто же?
Может быть,
добродетельные?*

Купидон

Птички

Девы

чёрного бархата, в некоторых местах оправленная в золото. Рядом с ней, в светильнике из слоновой кости, горел огонёк, хоть и небольшой, но светивший постоянно и ровно. Если бы Купидон то и дело не дул на него себе в забаву, мы и не заметили бы, что это огонь.

Рядом со светильником стояла небесная сфера в виде глобуса, вращавшаяся сама собою, кроме того — небольшие часы с боем, на которых был небольшой хрустальный фонтанчик с постоянно льющейся прозрачной водой кроваво-красного цвета, и наконец — череп, в котором сидела белая змея, столь длинная, что, обвивая собою все предметы, она оставалась хвостом своим в одном глазу черепа, когда голова её показывалась в другом глазу. То есть, она никогда не покидала череп. Когда же Купидон её легонько щипал, она исчезала так быстро, что мы все дивились.

Образы

Кроме этого маленького алтаря в зале были некие чуждые образы, подвижные, как если бы они были живые. Они изображали столь диковинные фантазии, что я не мог бы их все рассказать. Когда мы направились к выходу, раздалось такое причудливое пение, что я не знал, исходило ли оно от дев, ещё остававшихся позади, или от самих образов. На этот раз, всем удовлетворённые, мы удалились в сопровождении дев, а наши музыканты, вновь явившись, повели нас по витой лестнице вниз. Дверь была за нами тщательно затворена и заперта.

Музыка

*Уход из
лаборатории*

*Девы
подшучивают
над возрастом
автора*

Когда вернулись мы в залу, одна из дев промолвила: «Я удивляюсь тебе, сестра, как отваживаешься ты пребывать среди столь многих людей?» Наша Председательница отвечала: «О сестра моя, ни о ком у меня не было беспокойства больше, чем об этом», — при этом указывая на меня. Эти слова задели меня прямо в сердце, ибо я понял, что она

насмехается над моими летами, ведь я был там самый старый из всех. Однако она утешила меня обещанием, что, если останусь ей верен, она снимет груз этот с моих плеч.

Между тем принесено было угощение, и каждый из нас расположился рядом со своей девой, умевшей помочь скоротать ему время любезной беседой. Однако не позволено мне разбалтывать, о чём были их беседы и шутки. Впрочем, по большей части их предмет составляли разные искусства, из чего я легко мог заключить, что и стар, и млад был в них сведущ.

У меня же ещё не шло из головы, каким бы способом мне вновь стать молодым, и потому сидел я несколько опечаленный. Дева заметила это и заговорила так: «Понимаю, чего недостаёт этому малому. Не сомневаюсь: если эту ночь проведу с ним, к утру он повеселеет». На это все начали смеяться, я же, хоть и залился краской, принуждён был и сам посмеяться над своим несчастьем.

Однако кто-то хотел отомстить Деве за мой стыд и сказал: «Надеюсь, не только мы, но и сами девы засвидетельствуют нашему брату, что наша Дева-Председательница ближайшую ночь обещала провести с ним». «Я с радостью бы сделала это, — отвечала Дева, — когда бы не боялась этих моих сестёр. Ибо было бы несправедливо, если бы я без их соизволения избрала себе лучшего и прекраснейшего».

«Сестра моя, — тотчас заговорила другая, — теперь мы видим, что занимаемая тобою высокая должность не сделала тебя гордою. Посему, если позволишь нам разобрать этих мужей по жребию себе в спутники на ночь, то мы по доброй воле предоставим тебе эту привилегию».

Мы расценили это как шутку и вновь предались беседе. Дева, однако, не могла остановиться и продолжала поддразнивать нас, начав снова: «А что,

*Трапеза
с девами*

*Беседы
за столом*

*Автор
опечален
из-за своего
возраста*

*Дева в шутку
утешает
автора*

*Спутница
(в ночи)*

*Дева, несущая
свет*

*Шуточный
выбор ночной
спутницы
для каждого*

господа, — сказала она, — не испытать ли нам жребий, кто из нас с кем проведёт эту ночь?»

«Добро, — ответил я, — раз уж иначе нельзя, то не должно нам отвергать такое предложение». Поскольку было решено испробовать это после трапезы, мы не хотели дольше сидеть за столом, поднялись и стали прогуливаться — каждый со своей девою.

«Нет, — молвила Дева, — так ещё не должно быть. Давайте сейчас посмотрим, кого с кем хочет свести судьба».

Нас тотчас друг с другом разъединили, но тут же разгорелся спор, как приняться за дело. Всё это, впрочем, оказалось лишь условленной игрой, ибо Дева вскоре внесла предложение, чтобы мы встали в круг, она же начнёт счёт с себя. И всякий, оказавшийся седьмым, возьмёт в пару следующего седьмого, отсчитанного от себя, будь он мужчиной или девой. Мы не подозревали, что здесь скрыт подвох, и согласились. И когда мы думали, что встали вперемешку, девы распределились между нами всё же таким образом, что каждой заранее было известно её место. Дева начала считать, и седьмая от неё тоже оказалась девою, седьмая от той — снова девою, то же и в третий раз. И так продолжалось до тех пор, пока все девы, к нашему удивлению, не выбыли из круга, из нас же ни на кого счёт не пал. И так остались мы, бедолаги, стоять одни, принуждённые терпеть насмешки и признать, что позволили себя здорово обмануть. Если бы кто-то видел нас, стоящих в нашем порядке, рассчитывал бы скорее увидеть небо падающим на землю, чем то, что никому из нас не выпадет жребий². На том эта забава кончилась, и нам ничего не оставалось, как примириться с проказами дев.

2. См. примечания в конце книги.

Между тем к нам подошёл маленький и шаловливый Купидон. Но послан он был Их Королевскими Величествами и поднёс нам от их имени напиток в золотом кубке. В то же время он попросил нашу Деву явиться к Королю, добавив, что в этот раз ему самому недосуг побыть с нами. Поэтому мы не смогли с ним толком позаигрывать и, выразив надлежащую по случаю нижайшую благодарность, отпустили.

Целебный напиток

Но поскольку у моих спутников веселье так и пробирало ноги (на что девы смотрели не без одобрения), начали они вскоре бодрый танец, который я с большим удовольствием наблюдал, чем в нём участвовал, ибо окрылённые ноги моих спутников умели двигаться столь искусно, как будто они уже давно поднаторели в этом и были обуты в крылатые сандалии, подобно посланнику богов Меркурию.

Весёлый танец

После нескольких танцев наша председательствующая Дева вернулась и сообщила, что от слуг Искусства³ и изучающих его пришло предложение: перед отбытием Их Величеств в их честь и им в забаву сыграть весёлую комедию. Ежели мы захотим при этом присутствовать и сопроводить Их Величества в Дом Солнца, это будет Им благоприятно и будет разрешено с благосклонностью. Принеся смиренную благодарность за оказанную честь, мы предложили свои малые услуги не только в этом, но и во всех других отношениях.

Дева приглашает гостей посмотреть комедию

Дева передала наши слова и вскоре вернулась с известием, что нам следует в прежнем нашем порядке ожидать их Королевские Величества в галерее. Туда нас вскоре отвели, и мы там недолго стояли, ибо королевская процессия уже явилась — впрочем, без музыки. Первой выступила бывшая с нами вчера незнакомая Королева в маленькой драгоценной короне

Королевская процессия направляется смотреть комедию

3. Алхимии.

и облачении из белого атласа. Она держала в руках только миниатюрное жемчужное распятие, висевшее сегодня между юным Королём и его Невестой.

За нею следовали в два ряда вышеназванные шесть дев и несли королевские драгоценности — принадлежности маленького алтаря. Далее выступали три Короля, а в середине был Жених, одетый весьма скромно — в чёрный атлас по итальянской моде. На нём была маленькая круглая чёрная шапочка с небольшим чёрным заострённым пером, которую он перед нами любезно снял, тем выразив своё расположение. Мы же в ответ поклонились ему, как и остальным, когда нам об этом напомнили.

За Королями шли три Королевы, две из которых были богато одеты. Лишь средняя была тоже вся в чёрном, и Купидон нёс за нею шлейф. Тут нам подали знак следовать, девы пошли за нами, а старый Атлант замкнул шествие.

В этой процессии мы через много нарядно убранных галерей прошли, наконец, в Дом Солнца и поднялись на построенный там солидного вида помост, дабы, расположась подле Короля и Королевы, присутствовать на представлении комедии.

*Расстановка
зрителей*

Мы стояли справа от Королей, хотя и не совсем рядом, девы же — слева, исключая тех, которым доверены были королевские регалии, ибо им было отведено особое место на самом верху. Другие же слуги должны были стоять в самом низу, между колонн, и довольствоваться этим.

*Краткое
содержание
комедии*

В этой комедии на многое необходимо было обратить особое внимание, посему не упущу возможности коротко её пересказать.

Первый акт

Первым выходит старый Король с несколькими слугами. К его трону приносят небольшой ларец

и сообщают, что он был выловлен из воды. Открыв его, находят в нём красивого ребёнка, а подле него — несколько драгоценностей и небольшое запечатанное письмо на пергаменте с надписью: «Королю». Поэтому Король тотчас открывает его и, едва прочтя, заливается слезами. Затем он сообщает своим слугам, что король мавров насильно присвоил себе землю кузины его и истребил всех королевских потомков, за исключением этого ребёнка. А между тем он имел виды, когда придёт время, женить своего сына на дочери кузины. Посему он клянётся в вечной ненависти к Мавру и его клеветам и обещает посчитаться с ними за содеянное. Затем велит он воспитывать найденное дитя в любви и вооружиться против Мавра. Эти военные приготовления, а также воспитание дочурки (отданной, как только она немного подросла, под надзор старого Учителя) составляют тонкое, достохвальное и занимательное действие всего первого акта.

В антракте устроили битву Льва с Грифоном. Лев одержал победу, как и можно было ожидать.

Антракт

Во втором действии выступает Мавр — чёрный, злоковарный человек. Он больно поражён вестью о том, что убийство его открылось, и девочка хитростью от него ускользнула. Посему он начинает искать способ одолеть столь могущественного неприятеля коварством, что ему посоветовали некие беженцы, пригнанные к нему голодом.

Второй акт

Итак, девушка, против всех ожиданий, снова падает к нему в руки. Её бы тотчас же по его велению удушили, если бы его самого диковинным образом не предали собственные слуги. Второе действие завершается неоднозначным торжеством Мавра.

Третий акт

В третьем акте по велению Короля против Мавра собирается великое войско под началом старого отважного Рыцаря. Вторгшись в страну Мавра, он силою вызволяет девицу из темницы и красиво наряжает. Сразу воздвигают пышный помост и возводят на него девицу.

Вскоре появились двенадцать королевских посланников, к которым упомянутый Рыцарь обратился с речью и сказал, что его всемилостивейший господин Король не только во второй раз спас её от смерти, но и воспитал по-королевски, хотя она не всегда вела себя как подобало. Также Его Королевское Величество избрало её в супруги молодому господину, сыну своему, и теперь всемилостивейше желает приготовить сию помолвку, ежели она даст Его Величеству обет соблюдать следующие требования. Далее он зачитывает из грамоты несколько замечательных условий, достойных быть здесь перечисленными, не будь они столь длинны. Одним словом, Девушка поклялась быть верной всем условиям и почтеннейше поблагодарила за сию великую милость.

В честь этого все начинают петь хвалу Богу, Королю и Девушке и снова удаляются.

Антракт

Между тем для развлечения были показаны четыре зверя, виденные пророком Даниилом в видении и подробно им описанные, и всё имело определённый смысл.

Четвёртый акт

В четвёртом акте Девушка получает назад своё потерянное царство. Её коронуют и, украшенную, некоторое время с великой радостью водят по площади. Вслед за этим является множество послов — не только чтобы пожелать ей счастья, но и чтобы увидеть её великолепие.

Однако она недолго хранит благочестие, но снова начинает бросать кругом себя зазывные взгляды, делать знаки послам и прочим господам, чем являет истинный свой нрав.

Об этих её манерах вскоре донесли Мавру, который решает не упускать такой возможности. Благо, Дворецкий недостаточно зорко за ней следит: она позволяет ослепить себя пышными обещаниями, перестаёт доверять Королю и всё более и более втайне предаёт себя Мавру. Тут спешно появляется Мавр. Заполучив её в свои руки (с её согласия), он её так долго ублажает ласковыми речами, что она передаёт ему во владение всё своё царство.

Затем, в третьей сцене этого действия, велит он её вывести и, раздев донага, на грубо сколоченном деревянном эшафоте привязать к столбу, высечь и даже приговорить к смерти. Зрелище это было столь горестно, что у многих глаза наполнились слезами. Затем бросают её нагою в темницу — ожидать смерти от яда, который её, однако, не губит, но вызывает проказу. Итак, это действие прошло почти всё в глубокой печали.

В антракте внесли статую Навуходоносора, украшенного на голове, груди, животе, бёдрах и стопах разными гербами, о чём позже в пояснении ещё многое должно будет сказать.

Антракт

В пятом действии Молодому Королю рассказывают обо всём, что произошло между Мавром и его будущей супругой. Вначале Молодой Король ходатайствует о ней перед своим отцом, умоляя не бросать её на произвол судьбы. Отец соглашается и отправляет к ней послов, дабы они её утешили в болезни и заточении, но также и попеняли ей за неосмотрительность. Она же отказывается их слушать, но выражает

Пятый акт

желание стать наложницей Мавра, что и совершает, о чём докладывают Молодому Королю.

Антракт

Затем вышла группа шутов, каждый из которых имел при себе палку. Из палок этих они вмиг соорудили большой глобус и после так же быстро снова разобрали, явив этим зрелище приятное и занятное.

Шестой акт

В шестом действии Молодой Король решает вызвать Мавра на бой, который и происходит. Мавр убит, однако все полагают, что и Молодой Король мёртв. Но в итоге он приходит в себя, вызволяет свою невесту и начинает готовиться к свадьбе. Невесту же на это время снова препоручает своему Дворецкому и своему Священнику. Последний весьма тяжко её мучает, пока дело не принимает другой оборот. Священник показывает себя таким злодеем, что превосходит всех. Наконец, Молодому Королю обо всём докладывают; тот немедля кого-то посылает положить конец власти Священника и наряжает Невесту к свадьбе.

Антракт

После этого действия на подмостки вывели искусно сделанного преогромного слона, несущего на спине большую башню с музыкантами, чем всех изрядно потешили.

Седьмой акт

В последнем действии Жених явился в таком великолепии, что это было невероятно, и я недоумевал, как такое вообще возможно. Ему навстречу вышла Невеста в такой же пышности. Весь народ приветствовал их: «*Vivat Sponsus, vivat Sponsa!*»⁴

*Актёры
желают
счастья
Королю
и Королеве*

И так они этой Комедией с великим торжеством поздравили наших Короля и Королеву, чему те — как мне было явно заметно — безмерно обрадовались.

4. Да здравствует Жених! Да здравствует Невеста! (лат.)

После этого они в процессии несколько раз
прошли кругом, и в завершение все запели хором:

I

*Добрые времена
Свадьбою Короля
Радость нам несут.
Потому воспойте все,
Зазвучало чтоб везде:
Счастье будет пусть тому,
Кто готовит это нам.*

Песня

II

*Прекрасную невесту
Мы очень долго ждали.
Теперь с ним повенчается она.
Завоевали
Мы то, за что боролись.*

III

*Просьбу теперь обращают
К добрым родителям:
их просят назад отступить.
Довольно она
у вас под опекой была.
Свой род умножьте в чести,
чтобы из крови вашей
родились тысячи⁵.*

5. Это перекликается с Ис. 60:22: «От малого произойдёт тысяча, и от самого слабого — сильный народ».

*Эпизод
комедии*

Тут артисты ушли, и таким образом комедия была окончена в радости и в особом одобрении со стороны королевских особ. Между тем уже наступил вечер, поэтому мы все удалились в установленном порядке. Однако нам предстояло сопроводить королевских особ по винтовой лестнице наверх, в описанный выше зал. Там столы уже были изысканно накрыты.

*Гостей
приглашают
к королевскому
столу*

Это был первый раз, когда нас пригласили на королевскую трапезу. Маленький алтарь поставили посередине зала, и на него были возложены уже упоминавшиеся шесть королевских регалий. Молодой Король был с нами всё время любезен, однако не мог всем сердцем предаться веселью и, хотя иногда с нами говорил, то и дело испускал печальные вздохи, над чем маленький Купидон лишь насмеялся и продолжал шалить.

*Старые
Короли и их
супруги*

Старые Короли и их супруги были очень серьёзны, лишь супруга старика была весела, чему я не знал причины.

*Размещение
участников
трапезы*

Между тем все королевские особы заняли места за первым столом. За другим, отдельно, сидели мы. Третий стол был отведён для нескольких благородных дев. Остальным мужам и девам указано было прислуживать. Всё совершалось с такой изысканностью, серьёзностью и спокойствием, что я не смею об этом рассказывать. Не могу, впрочем, умолчать, что все королевские особы облачились перед едою в белоснежные, сияющие одеяния и в них сидели за столом. Над столом висела уже упоминавшаяся большая корона из золота, драгоценные камни которой могли бы, наверное, достаточно осветить зал и без всякого другого света. А все огни были зажжены от маленького огонька на алтаре, но причину этому я вообще-то не знаю. Однако я заметил, что Молодой Король иногда посылал белой змее, лежавшей на алтаре, куски пищи, что навело меня на размышления.

*В праздничном
одеянии*

*Световая
корона над
столом*

Все развлечения на том пиру происходили почти единственно от маленького Купидона, который никак не хотел оставить нас, особенно же меня, в покое со своим поддразниванием и всё время выделывал что-нибудь весёлое. Но большой радости при этом ни у кого не было, всё происходило тихо, отчего подумалось мне о грозящей нам большой опасности; музыка тоже не играла. Если же нас о чём-то спрашивали, то ждали ответов кратких и ясных, далее не шли. Коротко говоря, всё казалось таким странным, что у меня начал катиться пот по телу; думаю, что и от-
важнейший муж потерял бы там присутствие духа.

*Купидон –
самый весёлый*

*Краткие
разговоры*

Когда вечерняя трапеза закончилась, Молодой Король велел подать себе книгу с алтаря. Раскрыв её, он поручил ещё раз спросить у нас через одного старца, намерены ли мы во всяком веселье и горе оставаться ему верны. Мы с трепетом это подтвердили, и он грустным голосом повелел узнать, дадим ли мы ему в том письменную клятву. Нам ничего иного и не оставалось.

*Речь молодого
Короля*

Вслед за тем все мы, один за другим, поднялись и собственноручно вписали себя в книгу. Когда и это было совершенно, принесли хрустальный фонтанчик с хрустальным же маленьким стаканчиком. Из него отпили по очереди все королевские особы, после них его передали нам, а за нами и всем остальным, и названо это было *Haustus Silentii* (Глоток Молчания — лат.). Затем все королевские особы пожали нам руки, сообщая при этом, что мы их никогда больше не увидим, если не сохраним им верность, отчего глаза у нас наполнились слезами. Однако наша Председательница от нашего имени заверила их в нашей полной преданности, что их удовлетворило.

*Напиток
по кругу*

*Напиток
молчания*

*Дева,
несущая свет,
свидетельствует
о нашей верности*

Тут зазвонил колокольчик, и все королевские особы побледнели столь сильно, что мы чуть было не отчаялись совсем. Тогда они сняли свои белые

*Смерть
королевских особ*

одежды и облачились во всё чёрное. Также и весь зал завесили чёрной тканью, а пол покрыли чёрным бархатом, и даже наверху, на потолке, была повешена занавесь; всё было заранее приготовлено. После того как столы были вынесены и все по кругу расселись на скамьях, и мы тоже уже надели чёрные накидки, вошла наша Дева, перед тем отлучавшаяся, неся шесть чёрных тафтяных лент, которыми она завязала глаза всем королевским персонам. Когда они не смогли больше ничего видеть, слуги тотчас же поспешно внесли в зал шесть покрытых гробов, а в центре водрузили чёрное низкое кресло. Наконец, в зал вошёл долговязый и чёрный как смоль муж, неся в руке острый топор. Первым подвели к креслу Старого Короля. Голова его была миглом отрублена и завернута в чёрное сукно, между тем как кровь собрана в большой золотой кубок, который вместе с телом был опущен в поставленный рядом гроб. После этого гроб был закрыт и отодвинут в сторону.

*Обезглавливание
королевских
особ*

Точно такой же удел постиг и остальных, и я стал уже думать, что черёд дойдёт и до меня. Однако этого не произошло, ибо, лишь только шесть человек были обезглавлены, чёрный человек вышел вон из зала. За ним последовал некто другой и тут же у дверей обезглавил и его, а голову его вместе с топором внёс обратно и положил в небольшой ларец. Всё произошедшее показалось мне воистину кровавой свадьбой. Однако, не зная дальнейшего, я должен был усмирить до времени свои помыслы, пока не узнаю об этом больше.

Смерть палача

Вот и Дева велела нам успокоиться, увидев, что некоторые из нас предались малодушию и плакали. «Их жизни, — затем сказала она нам, — находятся теперь в ваших руках, и если вы будете мне послушны, то смерть эта ещё многих соделает живыми».

Гости в печали

Утешение

Тут она отправила нас спать и сказала, чтобы мы ни о чём не тревожились, ибо с ними будет погуплено по справедливости. Она пожелала нам всем спокойной ночи, прибавив, что сама должна нынче охранять мёртвые тела. Мы послушались и были отведены нашими пажами в наши спальные покои.

*Ночной караул
у гробов*

*Гости
отправляются
спать*

Мой паж ещё долго беседовал со мною о различных предметах, многое из этого я ещё хорошо помню; и я вновь дивился его разуму. Однако же его намерением было, чтобы я заснул, что я заметил и притворился спящим, но не имел сна ни в одном глазу, ибо не мог забыть обезглавленных.

Окна моей комнаты выходили на большое озеро, мне было хорошо его видно, потому что кровать стояла подле окон. Как только часы пробили полночь, увидел я на озере большое пламя и в страхе распахнул окно, чтобы видеть, что будет происходить. И увидел я семь приближающихся издалека кораблей, полностью усеянных огнями. Над каждым из них играло пламя, колыхавшееся в разные стороны, временами повергаясь вниз, так что я без труда догадался, что это должны были быть духи обезглавленных. Корабли тихо приближались к берегу, и на каждом из них был лишь один матрос. И только они пристали, как я увидел нашу Деву, идущую с факелом навстречу кораблям. За нею несли шесть покрытых тканью гробов и ларь, и погрузили их — каждый на свой корабль. Тут разбудил я своего пажа, который был мне за то очень благодарен: проведя весь день в хлопотах, он чуть не проспал это событие, хотя и был о нём осведомлён.

*Спальный
покой автора*

Ночное видение

*Тела переносят
на корабли*

Как только гробы погрузили на корабли, все огни были погашены. Шесть языков пламени стали вместе удаляться по озеру, так что на каждом корабле осталось лишь не более чем по одному вахтенному огню. На берегу расположились несколько сотен

стражей, которые отослали Деву обратно в замок. Она крепко всё заперла, из чего я заключил, что сегодня уже ничего больше не случится и надо ждать завтрашнего утра.

*Автор
единственный
видит это*

Итак, мы снова легли отдыхать. Я — единственный из всех моих товарищей — имел комнату, которая выходила на озеро, и видел всё. От всего этого я утомился и заснул, погружённый в многообразные размышления.

ДЕНЬ ПЯТЫЙ

Ночь прошла, и занялся добрый и долгожданный день. Я поспешно встал, скорее охваченный желанием узнать о дальнейшем, чем выспавшийся. Одевшись и по обыкновению спустившись по лестнице вниз, я никого в зале не нашёл, так как было ещё рано. Поэтому я попросил своего пажа пройти со мною по замку и показать что-нибудь особенное. Тот, как всегда, охотно согласился и свёл меня вскоре по нескольким ступеням под землю, к большой железной двери, на которой крупными медными буквами было написано:

*Экскурсия
ранним утром*

Ъзр ъзгг дрпсхдрö
VENVS.
дрр бшöö фсхш,ööхöчрö
Норööïö
ööдгöкрфс.бррö,ööд шöфхсг
грöсхчг һхгг.

6 *Покой,
в котором
погребена
Венера*

Я записал это на своей писчей доске. После того, как дверь была открыта, паж повёл меня за руку совершенно тёмным коридором, пока мы снова

6. Здесь погребена Венера — красавица, лишившая столь многих именитых и высокопоставленных мужей счастья, чести, благословения и благополучия. См. также примечания в конце книги.

не оказались перед другой, маленькой дверью, не запертой, даже чуть приоткрытой. Как сообщил мой паж, её только вчера открыли, чтобы вынести гробы, да ещё не заперли.

Войдя туда, я увидел самое драгоценное, что когда-либо сотворила природа. Ибо свод этот не был освещён никаким другим светом, кроме сияния нескольких громадной величины карбункулов, которые, как мне сказали, были сокровищами Короля. Из всего, что я там видел, самым великолепным и изысканнейшим была, однако, гробница, стоявшая посередине, столь драгоценная, что я подивился, почему она не охранялась должным образом. На это паж возразил, что у меня есть все причины благодарить свою планету, под влиянием которой мне удалось возможным увидеть некоторые вещи, до сих пор невиданные человеческими очами, за исключением королевской прислуги.

*Описание
гробницы*

Гробница была треугольная; в середине её стояла полированная медная чаша. Прочее всё было сделано из чистого золота и драгоценных камней. Внутри чаши стоял Ангел, держащий в руках неизвестное дерево, с которого в чашу постоянно капало, и как только один плод падал в чашу, он тоже превращался в воду и затем перетекал в три малые золотые чаши, стоявшие рядом. Этот маленький алтарь покоился на трёх животных: Орле, Быке и Льве, которые, в свою очередь, стояли на необычайно драгоценном подножии.

Я спросил своего пажа, что это означает, на что он ответил: «Здесь погребена Венера, красавица, лишившая столь многих именитых и высокопоставленных мужей счастья, чести, благословения и благополучия».

*Другая
комната*

Затем показал он мне медную откидную дверцу в полу со словами: «Здесь, если угодно, мы

можем спуститься дальше». — «Я последую за тобой всюду», — отвечал я и стал спускаться по совершенно тёмной лестнице. Однако паж мой проворно открыл маленькую шкатулку, в которой горел негасимый огонь. От него зажёл он один из множества факелов, лежавших рядом. Я сильно испугался и с серьёзностью спросил, дозволено ли ему это делать. Он же отвечал, что Их Величества сейчас отдыхают, поэтому мне нечего бояться. Тут заметил я богато убранную кровать с красивыми занавесями по кругу. Он отодвинул одну из них, и я увидел госпожу Венеру, совершенно нагую (ибо он поднял и покрывало), в такой красоте и нежности, что я не мог сдвинуться с места. И сейчас не смогу сказать, лежало ли там резное изваяние или мёртвый человек, ибо она была абсолютно неподвижна, коснуться же её мне не было дозволено. Затем она снова была закрыта, и занавеска задёрнута. Но картина всё ещё стояла у меня перед глазами.

Спящая Венера

Тут, однако, заметил я за кроватью табличку с надписью:

7
 w x ö b r f s u a h g ö p z ö g b
 d x v ö s w r s g u ö 8 8 p ö ö b
 u p s b a h ö p 8 z p ö , w p s e p z a h
 x u f w x a h p ö v ö b p z ö
 ö u g p s b p z ö p z ö p b
 k ö ö z g b .

7. Когда плоды моего древа полностью растают, я пробужусь и стану матерью Короля. См. примечания в конце книги.

*Дерево
нагревается
огнями*

Я спросил моего пажа о надписи, он же рассмеялся, обещав, что я это ещё узнаю, затем погасил факел, и мы вновь стали подниматься. Теперь я внимательнее рассмотрел все двери и увидел, что в каждом углу горело по пиритовому светильнику⁸, чего я раньше не заметил. Их свет был таким ярким, что скорее напоминал камень, чем огонь. От этого жара дерево постоянно таяло, однако снова и снова приносило новые плоды.

Тогда паж поведал: «Я услышал, что Атлант открыл Королю: лишь только Дерево, сказал он, полнотью растает, госпожа Венера вновь пробудится и станет матерью Короля».

*Что
происходит
во время
осмотра*

Не успел он кончить говорить, возможно, имея ещё что-то мне рассказать, как прилетел маленький Купидон. Сперва он возмутился нашим присутствием, но, увидев нас более похожими на мёртвых, чем на живых, не мог сдержатъ смеха и спросил, каким духом меня сюда занесло. Я отвечал, дрожа, что заблудился в замке и попал сюда нечаянно и что паж, ища меня повсюду, наконец, нашёл в этом месте, и что я надеялся, что он не вменит того мне в вину.

«Пока ещё ничего страшного не случилось, мой старый любопытный батюшка, — сказал Купидон. — Но вы запросто могли бы сыграть со мной злую шутку, если бы увидели эту дверь. Теперь я должен её тщательнее запирать». С этими словами он наложил крепкий замок на медную дверь, через которую мы ранее спустились вниз.

Я благодарил Бога, что Купидон не застал нас раньше, а мой паж радовался ещё более, что я его выручил в затруднительной ситуации. «Однако не могу оставить безнаказанным, — сказал Купидон, — что вы чуть было не уронили честь моей дорогой

8. См. примечания в конце книги.

матушки». — Подержав кончик одной из своих стрел в пламени огня, пока тот не нагрелся, он уколол меня им в руку. Я мало обратил на это внимания, но был рад, что всё так случилось, и мы безопасно могли оттуда уйти.

Тем временем спутники мои тоже встали с постелей и собрались в зале. Я присоединился к ним и сделал вид, что только что встал. Тщательно всё заперев, Купидон тоже пришёл к нам и потребовал показать ему мою руку. На ней ещё оставалась капелька крови, чему он смеялся и говорил остальным, чтобы они глядели за мной, ибо вскоре придёт конец моих дней⁹.

Всех нас немало удивляла весёлость Купидона, который, казалось, вовсе не думал больше о вчерашней грустной истории. Во всяком случае, он не грустил.

Между тем наша Председательница приготовилась к отбытию. Она явилась, вся облачённая в чёрный бархат, но с лавровой ветвью. Также и все остальные её девы держали по лавровой ветви.

Когда всё было готово, Дева подождала, пока мы выпьем напиток и затем подготовимся к торжественной процессии. Поэтому мы не мешкали, а проследовали за нею из зала во двор. Там стояли шесть гробов, и мои спутники предполагали, что в них лежали королевские особы. Я же заметил тут обман, но не знал, что было задумано сделать с остальными моими спутниками. Подле каждого гроба стояли восемь закутанных мужей. Как только раздалась музыка (такая скорбная и торжественная, что я ужаснулся), мужи подняли гробы, а мы, в том же порядке, должны были следовать за ними в упомянутый выше сад. Посреди него возведено было деревянное строение, имевшее по краю крыши великолепный карниз в форме короны и стоявшее на семи столпах. Внутри

*Купидон
острит над
автором*

*Удивление
весёлости
Купидона*

*Траурное
одеяние нашей
Председательницы*

9. Точный смысл неясен. В старом тексте 1616 г. здесь стоит: «...я вскоре умру».

него было шесть могил, и возле каждой лежало по камню. Посредине же возвышался ещё один камень, круглый, высокий и полый.

В эти могилы тихо и с большими церемониями были опущены гробы, сверху возложены камни, и всё хорошо закрыто. Посредине же должен был стоять маленький ларец. Этим мои спутники были введены в заблуждение, ведь они полагали, что в гробах лежали тела казнённых. На самом верху было огромное знамя с изображением Феникса, чтобы, возможно, нас ещё более ввести в заблуждение. Тут-то я и возблагодарил Бога за то, что увидел более, нежели остальные.

Гостей
призывают
что-то
сделать для
возвращения
к жизни
королевских
особ

По окончании погребальной церемонии Дева, взойдя на лежащий посредине камень, произнесла короткую речь: нам-де следует держать слово и не жаловаться на предстоящие труды, а помочь только что погребённым королевским особам вернуться к жизни. Посему нужно нам немедленно вместе с нею отправиться к Башне Олимпа, чтобы там добыть подходящее и необходимое для этого целебное средство.

Девы
остаются
в замке

На это мы с готовностью согласились и последовали за нею через другую дверь к берегу, где уже стояли вышеописанные корабли, однако все без груза. Все девы прикрепили к ним свои лавровые ветви и, распределив нас по шести кораблям, отправили во Имя Божье в плавание и глядели вслед, пока мы не скрылись из виду. Потом они воротились вместе со всеми стражниками в замок.

У каждого корабля имелись большое знамя и свой особый знак. На пяти из них хоть и были *corpora regularia*¹⁰, однако у каждого корабля был свой, тогда

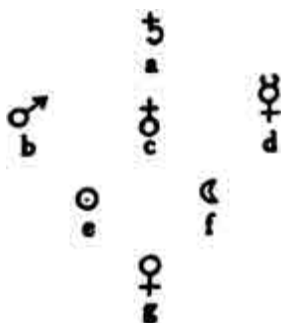
10. Известные уже во времена Пифагора пять правильных многогранников: тетраэдр, или правильный четырехгранник, гексаэдр, или шестигранник, октаэдр, или восьмигранник, додекаэдр — геометрическое тело, ограниченное 12-ью равными

как знаком на моём корабле, на котором находилась и Дева, был земной шар. Таким образом, плыли мы в определённом порядке, имея на каждом из кораблей лишь по двое матросов.

Наконец, вперёд вышел корабль «а», на котором, по моему мнению, лежал мавр, и там же находились двенадцать музыкантов, превосходно исполнявших свои обязанности. Знаком этого корабля была пирамида.

Следом за ним шли в одном ряду три корабля — «b», «c» и «d», по которым нас распределили. Я находился на корабле «c». Далее следовали два самых прекрасных и больших корабля, «e» и «f», на которых никто не плыл. Они были украшены множеством лавровых ветвей, и на их флагах были изображены Солнце и Луна. Позади всех шёл корабль «g», на котором сидели сорок дев.

*Сорок дев-
проводимых*

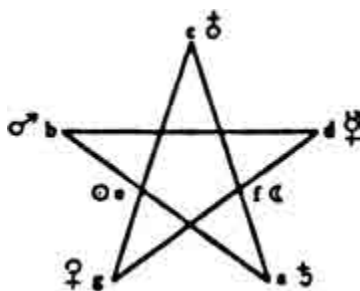


правильными пятиугольниками, и икосаэдр, или двадцатигранник. В 1596 г. немецкий математик и астроном Иоганн Кеплер издал в Тюбингене трактат под названием «Prodromus dissertationum cosmographicarum...» («Предвестник космографических сочинений, содержащий космографическую тайну об удивительном соотношении пропорциональности небесных кругов»), в котором установил связь между правильными многогранниками как вспомогательными средствами и орбитами планет. Так он установил, например, наличие связи между правильным четырёхгранником, или пирамидой, и планетой Сатурн.

*Нимфы
ожидали их*

Переплыв озеро, мы прошли узким рукавом и оказались уже в открытом море, где ожидали нас сирены, нимфы и морские богини. Они поспешно выслали нам навстречу русалку для подношения свадебного подарка и поздравлений. То была большая драгоценная жемчужина в оправе, круглая и сияющая, равных которой не видано ни в нашем, ни в Новом Свете.

Дева приветливо приняла дар, а русалка попросила её предоставить аудиенцию её подругам по играм и ненадолго задержаться на этом месте. Деве это понравилось, и она приказала обоим большим кораблям стать в средину, остальным же окружить их, образовав пентаграмму.



Тут нимфы окружили нас и запели нежными голосами:

I

*Нет на земле ничего лучше
Прекрасной и благородной Любви,
Чтобы в ней, став подобными Богу,
Мы друг другу печаль не несли.
Позвольте ж Королю нам спеть,
Пусть будет всё море звенеть.
Вопрошаем мы — отвечаете вы.*

II

Что жизнь нам принесла?

Любовь.

Что милость вновь дала?

Любовь.

Откуда родились мы?

Из Любви.

Потеряны как были б мы?

Без Любви.

III

Кто же нас породил?

Любовь.

А почему вскормил?

Из Любви.

Родителям мы что должны?

Любовь.

Терпимы почему они?

Из Любви.

IV

Что преодолеть поможет?

Любовь.

Как Любовь найти нам можно?

В Любви.

Где дано делам добра светить?

В Любви.

Кто ещё двоих может объединить?

Любовь.

V

Давайте вместе громко споем,

*Этим Любви мы честь воздаём.
У Королевы и Короля
Пусть умножается она.
Тут тело их, там их Душа.*

VI

*Если будем мы все ещё живы,
То, как Любовь и готовность служить
Прежде с огромною силой
Их разделили,
Так, коль нам повезёт,
позволит их Бог снова соединить
Огнём Любви.*

VII

*И для тысяч молодых
пусть тогда страданье это
Обратится в вечности
Радостью великою.*

*Нимфы и их
пение очень
понравились
автору*

Когда они спели эту песню, имевшую столь прекрасную гармонию и мелодию, то я уж более не удивлялся Одиссею, залепившему своим спутникам уши, ибо считал себя несчастнейшим из смертных — из-за того, что природа не сотворила и меня одним из тех прелестных созданий.

*Нимфам
оказывают
почетъ*

Однако Дева вскоре простилась с ними и велела продолжать путь. Посему и нимфы рассеялись по морю, после того как им в награду поднесена была длинная и широкая алая лента.

*Автор до сих
пор совершил
две ошибки*

Я почувствовал, что Купидон начал и во мне орудовать, и вовсе не к моей чести. Но поскольку моя ложь не принесла бы читателю пользы, то и решил я оставить всё как есть. Дело же было в ране на голове,

полученной мною во время сна, как рассказывается в первой книге. Пусть же моё предупреждение будет обращено к каждому: не следует без нужды ходить к ложу Венеры, ибо Купидон этого не потерпит.

По прошествии нескольких часов, за которые мы в дружеской беседе проделали изрядный путь, вдали показалась Башня Олимпа. Дева велела подать выстрелами сигнал в знак нашего прибытия, что и было исполнено. Вскоре мы увидели, что был поднят большой белый флаг и навстречу нам двинулся маленький позолоченный кораблик. Когда он к нам приблизился, мы увидели на нём Древнего Старца, стражника Башни, с несколькими сопровождающими его мужами, одетыми в белое. Нас любезно приняли и повели к Башне, стоявшей на острове правильной четырёхугольной формы, окружённом прочной и столь толстой стеной, что, проходя, я намерил в ней 260 шагов. За стеной была красивая поляна, на которой было разбито много маленьких садов с диковинными, неведомыми мне плодами, а Башню окружала ещё одна стена. Сама же Башня выглядела так, как будто семь круглых башен построили рядом, средняя из которых была немного выше остальных. Внутри одна башня переходила в другую, и все они имели семь этажей.

Когда мы подошли к входу в Башню, нас отвели по стене немного в сторону, чтобы незаметно внести внутрь гробы, — мне это сразу стало ясно, хотя остальные ничего не заметили. Когда всё было сделано, отвели нас в нижний этаж Башни. Помещение было очень красиво расписано, но мы нашли там мало развлечения, потому что оно было не чем иным, как лабораторией. Там велено было нам толочь травы, драгоценные камни и прочее, мыть их и готовить из них соки и эссенции, затем разливать по флаконам и отправлять на

Башня Олимпа

*Стражник
Башни*

Стена

Первый зал

*Задание для
гостей*

хранение. Наша Дева выказывала столько усердия в поисках заданий, что находила для каждого достаточно работы.

Так должны были мы на этом острове со старанием работать, пока не выполнили всё, что было необходимо для оживления обезглавленных тел.

Задание для дев

А между тем (как я узнал позже) три девы в первой комнате тщательно омывали эти тела.

Еда и питьё

Наконец, когда приготовления близились к завершению, принесли нам только суп и глоток вина, из чего я понял, что находимся мы здесь не для своего удовольствия, потому что, когда наш дневной труд был окончен, для каждого расстелили на полу по одеялу, чем пришлось нам довольствоваться.

Убогая кровать

*Вместо
того чтобы
спать, автор
наблюдает
небо*

Но меня сон не одолевал, посему я вышел в сад погулять и дошёл до стены, а так как небо было совсем ясным, я мог коротать время, разглядывая звёзды. Случайно натолкнулся я на высокие каменные ступени, ведущие по стене вверх. Луна сияла настолько ярко, что придавала мне смелости, и я поднялся наверх и немного полюбовался морем. Оно лежало совершенно неподвижно.

И вот, имея такой благоприятный случай поразмыслить о положении звёзд, я обнаружил, что той ночью планеты приняли столь редкое расположение, какое не скоро ещё можно будет наблюдать.

Пока я изрядное время смотрел на море, уже почти наступила полночь, и вдруг я увидел, что с двенадцатым ударом часов вдалеке показались и пролетели по морю семь языков пламени, взлетели на самый верх башни и там остановились. Это вызвало у меня страх, ибо лишь только огни остановились, как поднялся ветер, и море грозно зыграло. Затем и луна закрылась облаками, и моя радость перешла в такой ужас, что я едва успел найти ступени, ведущие вниз, и укрыться в башне.

Остались ли огни гореть на верху башни или
вновь удалились, не ведаю, ибо я уже не дерзнул вы-
йти наружу во тьму.

Я лёг на моё одеяло. Фонтан в нашей лаборатории
приятно и тихо журчал, поэтому я вскоре заснул.

Таким-то образом и этот, Пятый день, подошёл
к концу с чудесами.

ДЕНЬ ШЕСТОЙ

*Неуверенность
в исходе дела*

На следующее утро, разбудив друг друга, мы некоторое время посидели вместе, обсуждая, что из этого всего могло бы выйти. Одни считали, что обезглавленные все снова оживут. Другие возражали, что кончина старых должна вернуть молодым не только жизнь, но и силу умножения¹¹. Некоторые полагали, что они вовсе не убиты, что вместо них были обезглавлены другие.

Стражник

Мы беседовали уже довольно долго, когда вошёл в комнату Старец, приветствовал нас и удостоверился, что всё готово и процессы в достаточной мере продвинулись вперёд. Мы же столь исправно всё сделали, что он не мог не похвалить наше усердие и, собрав все склянки, поставил их в ящик.

*Усердие гостей
получает
похвалу*

*Пажи
приносят
снаряжение*

Вскоре пришли несколько пажей и принесли определённое число лестниц, верёвок и больших крыльев. Положив всё это перед нами, они удалились. Старец обратился к нам так: «Дорогие сыновья, одну из этих трёх вещей каждый из вас должен постоянно носить при себе весь день. Вы можете решить: сами ли выберете одну из них или мы бросим жребий?» Мы сказали, что хотим выбирать. «Нет, — ответил Старец, — должен решать жребий». С этими словами взял он три маленьких листка и написал на первом из них «лестница», на втором — «верёвка»,

*Вытягивание
жребия*

11. См. примечания в конце книги.

на третьем — «крылья», затем сложил их в шляпу и велел каждому тянуть. Кто что вытащит, то должен был и взять.

Те, кому выпала верёвка, считали, что им повезло больше всех. Мне же досталась лестница, что меня очень огорчило, ибо она была двенадцати футов в длину и довольно тяжела. Я должен был её носить, тогда как другие могли просто обвить себе верёвку вокруг тела. Третьим Старец так искусно приладил крылья, что казалось, будто они у них выросли.

Потом он закрыл кран, фонтан перестал бить, и мы должны были убрать его с середины. Когда всё было вынесено, Старец взял ящичек со склянками и распрощался. Дверь за ним хлопнула так резко, что мы уже сочли себя пленниками в этой башне.

Но не прошло и четверти часа, как наверху над нами отворилось круглое отверстие, и мы увидели нашу Деву. Она позвала нас и, пожелав доброго дня, попросила подняться наверх.

Те, кому достались крылья, быстро вылетели через отверстие наружу. Тут и мы увидели, чем нам могли сослужить наши лестницы. И лишь получившим верёвку пришлось худо, ибо, как только кто-то из нас оказывался наверху, как ему приказывали подтянуть лестницу к себе. В конце концов, все верёвки подцепили к железному крюку, и тогда каждый должен был сам, как мог, карабкаться наверх, что, конечно, не обошлось без мозолей. Когда мы все оказались наверху, отверстие снова было закрыто, и Дева дружелюбно нас приветствовала.

Этот зал занимал всю ширину башни и имел шесть красивых ниш, несколько возвышавшихся над полом. К ним вели три ступени. По этим нишам нас всех развели, чтобы мы молились за жизнь Короля и Королевы.

*Восхождение
во второй зал*

*Трудности
с верёвкой*

Между тем Дева сновала туда-обратно через дверь (а), пока мы не были готовы. И лишь только мы справились с нашим заданием, двенадцать человек — это были наши музыканты — внесли через маленькую дверь нечто странное и продолговатое, принятое моими спутниками за фонтан, и поставили посередине. Я же отметил про себя, что внутри лежали мёртвые тела, ибо нижний ларь имел овальную форму и был так велик, что легко мог вместить в себя шестерых, лежащих друг на друге.

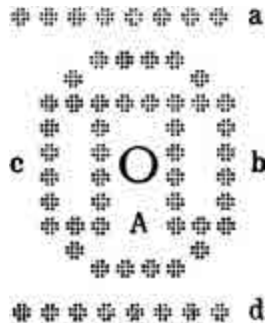
Затем они снова вышли и, взяв свои инструменты, приятной музыкой сопроводили вход нашей Девы и её служительниц.

Маленький сундучок

Дева несла в руках маленький сундучок, остальные служительницы держали множество веток и маленькие подвесные фонари, а некоторые — зажжённые факелы. Они передали нам свои факелы, и нам велено было встать с ними вокруг фонтана следующим образом:

Расстановка группы

Первой стояла Дева (А), окружённая своими служительницами, державшими ветви и фонари (с), за ними — мы с факелами (b). А сзади, со стороны более широкой стены, встали музыканты (а) и последними, также с более широкой стороны, — другие девы (d).



Откуда эти девы пришли, жили ли они прежде в Башне или были привезены ночью, о том я не ведаю, потому что их лица были закрыты тонкими белыми платками, так что я ни одну из них не узнал.

*Откуда
появились
девы?*

Наша Дева открыла сундучок, в котором был некий круглый предмет, обвёрнутый двойным слоем зелёной тафты. Она положила его в верхний котелок и закрыла крышкой, имевшей множество отверстий и жёлоб по краю, в который она налила немного жидкости, приготовленной нами накануне. И тотчас вновь начал бить фонтан, но вода снова сбегала в котёл по четырём маленьким трубкам. А внизу, на нижнем котле, были во множестве острия, и на них девы повесили свои лампы, чтобы они разогрели воду в котле до кипения. Когда вода начала бурлить, то стала сквозь многие маленькие отверстия около (а) капать на мёртвые тела. Она была такой горячей, что полностью их все растопила и растворила. Но что это был за круглый завёрнутый предмет, никто из моих спутников ещё не знал. Я же догадался, что это была голова мавра, от которой вода принимала столь сильный жар.

*Содержимое
сундучка*

Большой котёл (b) тоже имел кругом частые отверстия, и в них девы воткнули свои ветви, но по необходимости ли какой или согласно церемонии, я не знаю. Вода из фонтана постоянно обрызгивала те ветви и с них капала в котёл, став немного желтоватой. Так продолжалось почти два часа: фонтан бил сам собой, однако постепенно его напор становился слабее.

*Лавровые
ветви*

Между тем музыканты удалились, и мы стали прохаживаться по залу, который был так обустроен, что у нас было достаточно возможностей для приятного времяпрепровождения. Были там и статуи, и картины, и часы, и органы, и бьющие фонтаны, и тому подобное. Не было забыто ничего.

*Время-
препровождение*

В это время фонтан вконец иссяк и перестал бить. Поэтому Дева велела внести золотой шар.

На фонтане же был внизу клапан, через который она спустила в шар всю материю, растворившуюся от горячих капель. Её было не очень много, и имела она ярко-красный цвет. Остальную воду, оставшуюся в верхнем котле, вылили.

Тяжесть воды

После этого фонтан, ставший теперь гораздо легче, унесли. Открыли ли его там, снаружи, и осталось ли от тех тел что-то годное к употреблению, о том мне сказать вообще-то не позволено. Одно же знаю: что вода, налитая в шар, была слишком тяжела, так что шестеро из нас или более не могли его поднять, хотя, если судить по размеру, с ним должен был бы справиться и один человек.

Когда же этот шар с большим трудом был вынесен за дверь, мы снова остались сидеть в одиночестве.

Один только автор знает, что происходит в действительности

Услышав шаги над нашими головами, я стал осматриваться в поисках моей лестницы. Между тем можно было услышать самые диковинные предположения моих спутников о фонтане. Поскольку они полагали, что тела лежат в саду у замка, то не знали, для чего служили все эти действия. Я же благодарил Бога за то, что бодрствовал в столь верный час и мог наблюдать то, что помогло мне лучше понять все действия Девы.

Восхождение в третий зал

Спустя четверть часа крышку над нами открыли, и нам опять велели подняться. Это было сделано, как и прежде, при помощи крыльев, лестниц и верёвок. Меня немало рассердило, что девы могли подняться наверх другим путём, нам же приходилось прилагать для этого большие усилия. Но всё же я мог понять, что в этом был особый смысл, да и Старца нам нельзя было оставлять без дела, ибо и крылья были бы бесполезны имевшим их, если бы им не надо было пролезать через отверстие наверх.

Описание третьего зала

Когда мы выполнили и это задание, я увидел шар, подвешенный на толстой цепи посреди зала. В самом

зале ничего не было, кроме одних только окон, и между каждой парой окон находилась дверь. Каждая из дверей закрывала по большому полированному зеркалу. Окна и двери были расположены согласно оптическим законам таким образом, что солнце хотя и светило в то время необычайно ярко, но попадало лишь на одну дверь. Когда окна были распахнуты навстречу солнечному свету и двери перед зеркалами отворены, во всём зале везде были видны одни только солнца, свет которых, благодаря искусственному преломлению лучей, направлялся на золотой шар, висевший посередине. Поскольку же он и сам был гладко отполирован, то источал такое сияние, что ни один из нас не мог открыть глаза. Поэтому мы вынуждены были смотреть в окна, пока шар достаточно не раскалился и не дошёл до желаемого состояния.

*Произведение
оптического
искусства*

Здесь позволю себе сказать, что в зеркалах этих я увидел наичудеснейшее из всего, что Природа когда-либо являла на свет. Везде были солнца, и всё же шар посередине казался ещё ярче, так что мы ни одного мига не могли выдержать его блеска, как и блеска самого солнца.

*Чудесные
зеркала*

Наконец Дева велела прикрыть зеркала и затворить окна, чтобы несколько остудить шар. Было это в семь часов. Это нас потому обрадовало, что теперь мы могли немного отдохнуть и подкрепиться завтраком. Трапеза была также весьма философической, и мы не подвергались опасности потерять умеренность; но и недостатка ни в чём не было. Однако надежда на ожидающую нас радость (которой Дева нас постоянно утешала) придала нам столько весёлости, что нас не пугали никакие труды или неудобства. Также и о спутниках моих, принадлежавших к высшему сословию, могу сказать, что они нисколько не устремлялись мыслями ни к своей кухне, ни к своему столу, но единственным их желанием было наблюдать

*Философский
завтрак*

*Разделение
шара на две
части*

эту столь необычайную физику и при этом познавать Мудрость и Всемогущество Творца.

После сей лёгкой трапезы мы снова взялись за работу, так как шар довольно уже остыл, и нам надо было с усердием и тщанием снять его с цепи и положить на пол. Затем имела место дискуссия, как бы нам разбить шар надвое, ибо нам было велено раскрыть его посередине. В конце концов, должен был показать себя с самой лучшей стороны остро заточенный алмаз. Когда мы им раскрыли шар, то ничего красного внутри уже не оказалось, но было лишь красивое, огромное белоснежное яйцо. Мы очень обрадовались, что яйцо так хорошо получилось, потому что Дева непрестанно волновалась, что скорлупа ещё слишком мягкая.

Белое яйцо

Мы стояли вокруг яйца и веселились, словно бы сами его снесли. Дева, однако, вскоре велела его вынести оттуда, сама тоже нас покинула, затворив, как всегда, за собою дверь. Но что она там с яйцом делала, и было ли оно там подвергнуто чему-то тайному, о том не знаю, но думаю, что этого не было.

*Четвёртый
зал*

Однако нам пришлось снова всем вместе ждать четверть часа, прежде чем над нами открылось третье отверстие, и мы при помощи нашего снаряжения попали на четвёртый этаж. В этом зале мы увидели огромный медный чан, наполненный жёлтым песком, разогреваемый на малом огне. В него было положено яйцо, чтобы оно там полностью развилось. Чан был четырёхугольный, и на одной его стороне были крупными буквами написаны два стиха:

O. VLI. TO. BIT. MI. LI. 12
KANT. I. VOLT. BIT. TO. GOLT.

12. Буквальное значение этого двустишия до сих пор не расшифровано. Его эзотерический смысл мог бы быть таким: «О, продолжайте же просить, мои возлюбленные. Если желаете, просите о Золоте».

На другой стороне стояли три слова:

SANITAS. NIX. HASTA.¹³

На третьей стороне было лишь одно-единственное слово:

F. I. A. T.¹⁴

На четвёртой же стороне стояла целая надпись, гласившая:

Q U O D.¹⁵

**Ignis : Aër : Aqua : Terra :
SANCTIS REGUM ET REGINA-
RUM NOSTR :
Cineribus.**

Eripere non potuerunt.

Fidelis Chymicorum Turba.

I N H A N C U R N A M

Contulit.

Al.

⋈⋈⋈ 47. XI. 0. H. III. M. 24¹⁶

13. Эти слова можно прочесть следующим образом: «Исцеление покоится на копье».

14. «Да будет!» или «Да свершится!»

15. «То, что Огонь, Воздух, Вода и Земля не смогли извлечь из праха наших возвышенных Королей и Королев, сообщество верных алхимиков собрало в эту урну».

16. «1459 год. Дух, Душа, Тело. P.H.M.D. (Paracelsus Hohenheimensis, Medicinae Doctor – Парацельсий Гугенгеймский, доктор медицины. — лат.). Альфа, Омега». Далее: см. примечания в конце книги.

Имелось ли тут в виду яйцо или песок, пусть разъяснят учёные мужи. Я же лишь исполняю порученное мне и ничего не упускаю.

*Молодая
беспёрая
Птица* Но разбивать его не было надобности, ибо Птица, что была внутри, вскоре высвободилась сама и показала себя очень радостной, хотя и была вся в крови и безобразна видом. Прежде всего, мы посадили её

Её связывают на тёплый песок. Затем Дева велела дать ей пищу не ранее, чем мы наденем на неё цепь, иначе она доставила бы нам немало хлопот. Затем принесли ей

*Её кормят
кровью
обезглавленных* пищу; это было, несомненно, не что иное, как кровь обезглавленных, разведённая специально приготовленной водою. Из-за этого Птица начала у нас на

*Ей дают пить
кровь другой ко-
ролевской особы* глазах расти столь быстро, что мы хорошо поняли предостережение Девы. Птица кусалась и царапалась столь яростно, что, если бы она добралась до кого-нибудь, то быстро растерзала бы его. Теперь она стала совершенно чёрной и буйной, потому принесли ей другую пищу — может быть, это была кровь другой королевской особы. От этого все чёрные перья у неё выпали и вместо них выросли новые, белоснежные. Птица стала немного более смирной, с ней стало легче обращаться; мы, правда, по-прежнему её опасались.

*У неё появляются перья кра-
сивых цветов* После третьего кормления её перья стали окрашиваться в разные цвета и так красиво, что я в жизни моей не видел ничего подобного. И она стала безмерно кроткой и столь дружелюбной к нам, что мы, с позволения Девы, освободили её от пут.

*Её
развязывают* Тогда Дева заговорила: «Теперь, когда вашим старанием и с согласия Старца этой Птице была сообщена жизнь и наивысшее совершенство, надлежит ей в радости получить от нас Посвящение». Тут она приказала внести обед, чтобы мы могли отдохнуть, потому что самое трудное уже было совершено

Важное задание

и нам подобало начать наслаждаться проделанной работой.

Мы начали сами над собой потешаться, ведь на нас ещё были траурные одежды, что казалось нам при нашей радости забавным. Дева непрестанно задавала нам вопросы — возможно, чтобы установить, кто из нас мог бы оказаться полезным для её дальнейших намерений. Но самым важным для неё было плавление, и ей нравилось, когда кто-нибудь из нас оказывался знаком с тонкими приёмами, подобно настоящим искусникам (алхимикам).

Этот обед длился не более трёх четвертей часа, которые мы большей частью провели с нашей Птицей; нам приходилось постоянно давать ей её пищу; но она больше не росла.

По окончании трапезы нам не оставили много времени на послеобеденный отдых. Когда Дева, взяв Птицу, ушла, нам открыли пятый зал, куда мы поднялись уже привычным способом и предложили свои услуги.

В этом зале для нашей Птицы была приготовлена ванна. Вода в ней была окрашена белым порошком и выглядела как чистое молоко. Когда Птицу туда посадили, вода была вначале прохладной, что было в удовольствие Птице, она пила её и резвилась в ней. Когда же при помощи фонарей, поставленных под ванной, вода начала разогреваться, нам пришлось удерживать Птицу внутри. Для этого мы накинули на ванну крышку, просунув голову Птицы через дыру в ней. При этом купании она потеряла все перья и стала гладкой, как человек. Но жар не причинял ей никакого вреда, что меня очень удивляло, ибо перья в той воде полностью растворились, окрасив её в синий цвет.

Наконец мы дали Птице свободу; она сама выпрыгнула из ванны, оказавшись такой гладкой

Метод работы

Пятый зал

*Купание
Птицы*

Её связывают

*Воду,
в которой
купали,
выпаривают
в камень*

Шестой зал

*Птице
отрубают
голову*

и блестящей, что смотреть на неё доставляло радость. Но она была немного буйна, поэтому пришлось нам надеть ей ошейник с цепью и водить по залу.

Между тем под ванной был разведён сильный огонь, и вода начала испаряться, пока не остался голубой камень¹⁷. Мы вынули его, сначала раскололи и затем растёрли о другой камень и, в завершение, натёрли этой краской всю кожу Птицы, отчего она стала ещё краше, сделавшись голубой вся, кроме головы, оставленной белой.

Теперь и на этом этаже наша работа была исполнена, и, после того как Дева со своей синей Птицей ушла, нас сквозь отверстие позвали подняться на шестой этаж, что мы и сделали.

Там, однако, нас охватило большое уныние, ибо увидели мы посредине небольшой алтарь, похожий на тот, что стоял в зале Короля. На нём были расставлены упоминавшиеся уже предметы, а она сама, Птица, была седьмой. Сначала перед ней поставили маленький фонтанчик, из которого она отпила добрый глоток, после чего стала клевать белую змею, пока та не начала истекать кровью. Кровь эту велено было нам собрать в золотую чашу и влить в глотку Птице, которая яростно сопротивлялась. Затем мы окунули голову змеи в фонтан, отчего она ожила и заползла в череп, и я после этого долгое время больше не видел её.

В это время глобус продолжал вращаться, пока не достиг желаемого положения. Вскоре часы пробили один раз. Затем было достигнуто второе положение, и колокольчик пробил дважды. И наконец, когда мы увидели, что достигнуто третье положение, что колокольчиком было отмечено, бедная Птица сама

17. Здесь указывается на процесс, называемый в алхимии *calcinatio*.

с кротостью возложила голову на книгу и по своей воле дала одному из нас (до этого избранному жребием) её отсечь. Однако не излилось ни капли крови, пока ей не вскрыли грудь, и тогда брызнула кровь — такая светлая и яркая, как будто это был фонтанчик рубинового цвета. Её смерть нас сердечно опечалила, однако мы понимали, что беспёрая птица нам ничем бы не сослужила. Посему мы с тем примирились, убрали всё с алтаря и помогли Деве при помощи пламени, зажжённого от огонька, сжечь на алтаре в пепел тело Птицы вместе с приложенной табличкой. Затем, после многократного очищения, пепел собрали в ларчик кипарисового дерева.

*Птицу
сжигают*

Не могу умолчать о проделке, учинённой со мной и ещё тремя моими спутниками. После того как мы тщательно собрали пепел, Дева начала речь: «Любезные господа, мы сейчас находимся в шестом зале, и лишь один ещё отделяет нас от окончания всех трудов. Тогда мы вернёмся в наш замок, чтобы разбудить всех наших многомилостивых господ и дам. Теперь же я хотела бы пожелать, чтобы всех вас, собравшихся здесь вместе, я могла бы за ваше поведение похвалить перед высокоцеными Королём и Королевой, чтобы вы получили причитающееся одобрение. Поскольку же, против собственной воли, замечаю среди вас четверых нерадивых и ленивых работников (тут она указала на меня и ещё троих), но по любви моей ко всем вам и каждому в отдельности не желаю предавать их заслуженной каре, то, дабы их небрежение не осталось вовсе безнаказанным, предприиму против них следующее: они будут отлучены только от предстоящего седьмого, исполненного самой большой славы деяния, однако позже перед Их Королевскими Величествами ничем более за это не ответят».

Шутка

Каково мне было услышать подобные речи, пусть догадываются другие, ибо Дева так ловко притворилась, что у нас вскоре ручьями потекли из глаз слёзы, и мы стали считать себя несчастнейшими из людей.

*Шутка
проходит
успешно*

Тут Дева через одну из служанок (которых всегда много находилось при ней) велела позвать музыкантов; те должны были с такой насмешкой и поруганием выпроводить нас из дверей, что сами от смеха едва могли дудеть. Более же всего нам досадило, что Дева так сильно смеялась над нашим плачем, гневом и нетерпением. Да и среди наших спутников, кажется, некоторые радовались нашему несчастью.

Восьмой зал

Однако всё обернулось иначе. Лишь только мы оказались за дверью, как музыканты начали нас ободрять и позвали последовать за ними по винтовой лестнице. Они вывели нас через седьмой этаж наверх, под крышу. Там нашли мы некоего Старца, прежде нами не виданного, стоящего возле небольшой круглой печи. Он встретил нас ласково и сердечно поздравил с тем, что Дева избрала нас для этого дела. Когда же он уразумел наш испуг, то чуть живот себе не надорвал от смеха, потому что мы при таком счастье вели себя столь печально. «Научитесь же из этого, милые сыновья, — молвил он, — что человек никогда не знает, сколь благие замыслы имеет о нём Бог».

*Дева,
несущая свет,
подшучивает
над другими*

Во время нашей беседы в зал вошла и Дева со своим ларчиком. Вдоволь посмеявшись над нами, она опорожнила его, пересыпав пепел в другой сосуд, и наполнила ларчик другим материалом, сообщив, что теперь она должна напустить туману в глаза другим искусникам. Нам же велела сейчас повиноваться Старцу, выполнять всё, что он поручит, и не оставлять прежнего усердия. Затем она нас покинула и пошла в седьмой зал, куда послала прочих наших товарищей.

Седьмой зал

Что она с ними делала поначалу, я не могу знать, ибо не только им было строго воспрещено о том рассказывать, но и мы не могли сквозь щели подглядывать за их работой — из-за того, что были сами заняты. Наша работа состояла в том, чтобы увлажнять пепел заранее приготовленной водой, сделав из него жидкую кашу. Полученную массу мы поставили на огонь и, хорошо разогрев, разлили по двум маленьким формам, или моделям, дав им потом несколько остыть.

*Полезная
работа под
крышей*

Теперь у нас появилось время взглянуть сквозь несколько щелей на наших товарищей. Они тоже были заняты у печи, каждый раздувал огонь с помощью своего рожка; они стояли и так дули, что почти теряли дыхание. Однако же пребывали в уверенности, что, по сравнению с нами, им повезло. И они продолжали так дуть, когда Старец снова призвал нас к работе, поэтому я не могу сказать, что там происходило потом.

*Бесполезная
работа
в седьмом зале*

Мы открыли формы и увидели внутри две прекрасные, светлые и почти прозрачные фигурки, равных которым человеческий глаз ещё никогда не видел: мальчика и девочку, ростом всего в четыре дюйма. Больше всего меня изумило, что они были вовсе не твёрдыми, а мягкими и плотными, как люди. Однако в них не теплилась жизнь, и я подумал, что образ госпожи Венеры возник таким же образом. Этим подобным ангелам детей мы сначала положили на атласные подушки и потом долго рассматривали, и от этой трогательной картины мы совсем притихли.

Два человека

Старец прервал нас и велел постоянно, каплю за каплей, лить тем маленьким фигуркам в рот птицину кровь из золотой чаши. От этого они, прежде очень маленькие, начали приметно расти и теперь, в своих новых пропорциях, становились всё прекраснее. Если

*Их питают
кровью Птицы*

бы здесь присутствовали все живописцы мира, они должны были бы устыдиться своего искусства перед этими творениями. Фигурки настолько выросли, что нам пришлось снять их с подушек и переложить на длинный стол, покрытый белым бархатом. Старец же приказал нам накрыть их до груди двойным слоем белого и тонкого атласного шёлка, что нам было почти супротивно из-за их несказанной красоты.

*Они
необычайно
красивы*

Но буду кратким: прежде чем употребили мы всю кровь, они уже достигли полного человеческого роста, и на головах у них появились золотые кудри. Упомянутый выше образ Венеры не шёл с ними ни в какое сравнение. Однако у них ещё не было ни природной теплоты, ни чувствительности, они ещё были мёртвыми фигурами, но имели живой и натуральный цвет.

Старец озаботился, как бы им не вырасти больше меры, и поэтому не хотел, чтобы их ещё чем-то потчевали, но велел покрыть их с головой, а вокруг стола воткнуть факелы. (Здесь я должен предупредить читателя, чтобы не придавал он этим факелам значения, ибо намерением Старца было не дать нам заметить, как в них входит Душа. Это ему удалось бы, если бы дважды не заметил я ещё прежде языков пламени. Но я оставил остальных троих в их уверенности, и Старец тоже не знал, что я увидел немного более.) Он велел нам сидеть на скамье у стола.

Их одевают

*Присутствующих
вводят в заблуждение*

Вскоре пришла и Дева с музыкой и всеми принадлежностями. В руках она несла два прекрасных белых наряда, подобных которым я ни разу не видел в замке и не могу их описать. Казалось, что они были сделаны из чистого хрусталя, однако мягкие и непрозрачные. Итак, ничего не могу о них сказать. Дева сложила оба наряда на столе и, расставив вокруг него своих дев, принялась вместе со Старцем проказничать вокруг стола, но лишь с целью отвести нам глаза.

Всё это происходило, как уже было сказано, под самой крышей, имевшей очень странную форму: она состояла из семи полукруглых сводов, средний из которых был несколько выше остальных и имел на самом верху небольшое отверстие — впрочем, закрытое и никем, кроме меня, не замеченное.

*Описание
крыши*

После завершения многих церемоний вошли шесть Дев, держа каждая по большой трубе, обёрнутой, как будто в венок, в ярко светящуюся, наподобие зелёного огня, материю. Одну из труб взял Старец и, убрав несколько светильников со стороны голов лежавших фигур и, открыв им лица, вложил трубу в уста одной из них, причём так, что её раструб оказался точно под упомянутым отверстием.

*Установка
труб*

Спутники мои устремили взгляды только на фигуры, у меня же в мыслях было иное. Ибо только лишь листва, или венок, на трубе загорелся, я заметил, что отверстие в куполе открылось, и яркий огненный луч низвергся в трубу и вошёл в мёртвое тело. После этого отверстие снова затворилось, и трубу отложили.

Таким-то способом были обмануты мои товарищи, решившие, что жизнь вошла в ту фигуру через пламя листвы. Как только она обрела Душу, как сейчас же начала моргать глазами, но едва шевелилась.

Тут Старец приставил ей к устам другую трубу, зажёг ее, и Душа прошла через трубу вниз. Так повторил он трижды с каждой из фигур, после чего все светильники потушили и убрали, бархатное покрывало сняли со стола и обернули вокруг тел. Затем была принесена и приготовлена дорожная кровать, на которую, после того как с неё сняли одеяло, они, завернутые, и были аккуратно положены рядом друг с другом. И так за задёрнутыми занавесками они проспали немалое время.

*Пробуждённых
к жизни
человечков
переносят
в другое место*

*Что
происходило
в седьмом зале*

Тут настало время нашей Деве взглянуть, как обстояло дело с нашими другими искусниками. Они оказались весьма довольны, ибо, как Дева потом мне рассказала, им пришлось работать с золотом. Это тоже было частью сего искусства, но не самой благородной, необходимой и лучшей. Они тоже имели у себя немного пепла и полагали, что Птица была сотворена из-за золота, и думали через него вновь наделить жизнью всех её лишившихся.

*Купидон будит
человечков*

Всё это время мы сидели в тишине и ждали пробуждения супругов. Так прошло около получаса, и тут вновь явился шаловливый Купидон. Поочерёдно нас поприветствовав, влетел он к ним под занавеску и теребил их до тех пор, пока они не проснулись. Они весьма удивились этому, ибо думали, что всё то время проспали, а не были обезглавлены.

*Это те,
кого ранее
обезглавили*

Разбудив их и дав им узнать друг друга, Купидон немного отошёл в сторону, дабы они собрались с силами, сам же начал забавляться с нами, так что в конце велели для него позвать музыкантов и быть всем повеселее.

*Новобрачные
облачаются,
чтобы
показаться
на людях*

Вскоре явилась и сама Дева и, смиренно поприветствовав юных Короля и Королеву (чувствовавших себя ещё несколько утомлёнными) и поцеловав им руки, вручила им прекрасные одежды, описанные выше, в которые они облачились и сразу вышли.

Два красивых кресла были для них приготовлены ещё прежде; они сели, и мы приветствовали их со смиренным поклоном. Король в ответ любезнейше благодарил нас и уверил в своей всяческой благосклонности.

Поскольку время приближалось к пяти часам, медлить долее было нельзя. Как только важнейшая утварь была погружена, мы сопроводили молодую королевскую чету вниз по винтовой лестнице, минуя

все ворота и стражу, на корабль. Взойдя на него вместе с несколькими девами и Купидоном, они отплыли столь быстро, что вскоре скрылись с глаз. Как мне потом сообщили, они были встречены несколькими большими кораблями и преодолели за четыре часа много морских миль.

*Молодожёны
переплывают
море*

После того, как пробило пять часов, музыкантам велели вновь нести все вещи на корабли и готовиться к отплытию. Поскольку же дело продвигалось немного медленно, Старец вывел часть прежде спрятанных в стене солдат, которых мы ранее не заметили. Из этого я заключил, что Башня сия была оснащена для защиты от неприятеля.

Музыка

*Старый
стражник*

*Солдаты
охраняют
Башню*

Солдаты быстро управились с нашим скарбом, так что нам ничего более не оставалось делать, как отправиться ужинать. Коль скоро столы были накрыты, Дева вновь отвела нас к нашим спутникам, перед которыми мы должны были притворяться, изо всех сил давая смех. Они же перешёптывались о нас, хотя некоторые и сострадали нам. Во время всего ужина Старец тоже был рядом и строго за нами присматривал. Ибо никто не мог высказаться настолько ясно, чтобы ему нечего было опровергнуть, или исправить, или хотя бы присовокупить доброе поучение. От сего мужа я, более чем от всех прочих, научился, и неплохо было бы всякому побывать у него, осмотреться и перенять его учение; многое тогда могло бы получиться лучше.

Трапеза

*Гости
седьмого и
восьмого залов
трапезничают
вместе*

*Стражник
одновременно
присматривает*

*Хвала Старицу-
Стражнику*

После вечерней закуски Старец повёл нас в свои Кунсткамеры, построенные там и сям в разных частях укреплений. Там увидели мы столь много дивных созданий природы и прочих вещей, сотворённых человеческим разумом в подражание природе, что едва хватило бы и года на рассмотрение. Мы разглядывали всё это при свете огней до глубокой ночи.

*Кунсткамеры
Старца*

Наконец, когда уж сон сделался нам почти желаннее диковин, развели нас по спальням. У нас были в стене не только превосходные кровати, но и, кроме того, чрезвычайно красивые покои, чему мы немало удивлялись, ибо за день до этого вынуждены были так мучиться. В одной из таких комнат нашёл я полное отдохновение. Отрешённый от большей части забот и к тому же усталый от непрерывного труда, я погрузился, под приятный шум моря, в глубокий и сладкий сон, продолжавшийся от одиннадцати часов вечера до восьми часов утра.

ДЕНЬ СЕДЬМОЙ

Проснувшись после восьми часов и быстро одевшись, захотел я снова отправиться в Башню. Но в стене было так много тёмных ходов и столько всякой всячины, что я немало плутал, прежде чем смог найти выход. С моими товарищами приключилось то же, пока мы, наконец, снова не встретились под самым нижним сводом. Там нам дали совершенно жёлтые платья вместе с нашим Золотым Руном. Тут наша Дева сообщила, что мы являемся Рыцарями Золотого Камня, что было нам ранее не известно.

После того как мы таким образом приготовились и позавтракали, Старец вручил каждому из нас по золотой монете. На одной её стороне стояло: AR.NAT. MI, а на другой стояло: TEM.NA.F¹⁸. При этом он нас наставлял, чтобы мы никогда ничего не делали против надписи этой памятной монеты и никогда над нею себя не возвышали.

Затем мы вышли к морю. Корабли наши были столь богато обустроены, что это было бы невозможно, не будь все красивые вещи на них привезены издалека. Кораблей было всего двенадцать, шесть наших и шесть — Старца, велевшего усадить на свои корабли множество хорошо снаряжённых солдат. Сам же он взошёл на наш корабль, где мы находились все вместе. На первый корабль сели музыканты,

*Гости
снимают свои
траурные
одежды*

*Их посвящают
в рыцари*

*Старец
одаривает
каждого из них*

*Ars naturae
ministra*

*Temporis
natura filia*

Первый корабль

*На флагах 12
знаков Зодиака*

*Автор несёт
знак Весов*

18. Искусство — служитель природы. Природа — дочь времени.

- которых у Старца тоже было большое количество.
- Часы* Они плыли впереди нас и скрашивали нам время. На наших флагах были начертаны двенадцать знаков Зодиака, и мы сами плыли на корабле со знаком Весов. Помимо прочих вещей находились на нашем корабле прекрасные, замечательные часы, показывавшие каждую минуту. Море было так спокойно, что путешествие доставляло нам особую приятность.
- Красноречие Старца* Но самым лучшим была беседа со Старцем, который так умел нас развлечь чудесными историями, что я мог бы проплавать с ним всю жизнь.
- Встреча* Между тем наши корабли очень быстро продвигались вперёд, ибо не прошло и двух часов, как один моряк объявил, что видит некое озеро, почти всё усеянное кораблями, из чего можно было заключить, что нас встречают. Так оно и было: как только мы прошли из моря через упомянутую реку¹⁹ в озеро,
- Пятьсот кораблей* увидели мы там почти пятьсот кораблей, один из которых сиял чистым золотом и драгоценными камнями. На нём сидели Король и Королева со многими благородными господами, дамами и девами.
- Приветствие* Как только нас увидели, тотчас велено было с обеих сторон палить из пушек, и от тромбонов, труб и барабанов поднялся такой шум, что все корабли на озере задрожали. Когда мы подошли поближе, они окружили все наши корабли и так стали.
- Атлант встречает гостей речью* Тут по воле Короля выступил вперёд Атлант с краткой, но искусной речью, которой он нас приветствовал, и выразил надежду, что королевский дар готов.
- Мои прочие спутники весьма дивились, каким образом этот Король воскрес, поскольку они полагали, что ещё должны его пробудить к жизни. Мы же оставили их удивляться и делали вид, что это и нам

19. См. стр. 21.

кажется странным. После речи Атланта выступил вперёд и наш Старец, ответив более пространно, он пожелал Королю с Королевою всякого счастья и приумножения²⁰ и передал им маленький, изящный ларчик. Но что в нём содержалось, я не знаю; он был поручен на попечение Купидона, порхавшего между обоими.

*Купидон
принимает
подарок
на попечение*

После речей снова была учинена радостная пушечная стрельба. Так мы продолжали некоторое время плыть вместе, пока, наконец, не пристали к противоположному берегу, неподалёку от первых врат, через которые я сюда в самом начале вошёл. Там в ожидании вновь толпилась королевская придворная челядь с несколькими сотнями лошадей. Лишь только мы пристали к берегу и сошли с корабля, как Король с Королевой особенно сердечно каждого из нас приветствовали за руку, и мы должны были сесть на лошадей.

Здесь я хочу обратиться к читателю с настоятельной просьбой не вменять мне последующее сообщение в похвальбу себе или гордыню, но поверить, что я, наверное, вовсе умолчал бы обо всей оказанной мне чести, если бы это не имело такой важности.

*Честь,
оказанная
автору*

Нас всех препоручили разным господам. Нашему Старцу и мне, недостойному, было указано ехать рядом с Королём и держать по белоснежному знамени с красным крестом. А я был употреблён для этого лишь из-за моего возраста, так как у нас обоих бороды и волосы были длинные и седые. Я прикрепил мои медальоны и знаки к шляпе, что юный Король сразу заметил и спросил, не я ли тот, кто смог выкупить медальоны у ворот? Я смиренно ответил: «да», — на что он, рассмеялся и сказал, чтобы я отложил в сторону церемонии, ибо являюсь его отцом.

*Он вместе
со Старцем
скачет на
коне рядом
с Королём*

Отец

20. См. примечания в конце книги.

*Он выкупил
свои медальоны
солью и водой*

Затем он меня спросил, на что я их выкупил. «На соль и воду», — ответил я, он же удивился, кто меня этому так умно научил. Тут я, несколько осмелев, рассказал ему о Хлебе, Голубе и Вороне, что ему понравилось, и он сказал убеждённо, что Бог наградил меня, видно, особым счастьем.

*Первый
Стражник
ворот,
который
должен быть
сторожем
из-за того,
что посмотрел
на Венеру*

Тем временем достигли мы первых ворот, у которых стоял Стражник в голубом платье. В руке он держал прошение, которое передал мне, завидев меня рядом с Королём, с покорнейшей просьбой, чтобы я напомнил Королю о его преданности по отношению ко мне. Теперь я спросил Короля, что кроется за этим Стражником. Он мне дружески отвечал, что это был знаменитый и искусный астролог, бывший у его отца в великом почёте, однако в своё время совершивший прегрешение против госпожи Венеры тем, что смотрел на неё, покоящуюся на ложе. Поэтому на него было возложено сие наказание: охранять первые врата, покуда его кто-нибудь не сменит. Я спросил, можно ли освободить его. Король сказал: да, если найдётся кто-то согрешивший так же сильно, как он, то должен будет встать на его место, и он тогда будет свободен.

*Первый
Стражник
доносит
на автора,
обвинённого
в том же
проступке*

Эти слова очень запали мне в сердце, ибо совесть говорила мне, что я и есть тот преступник, однако я смолчал и передал прошение. Прочтя его, Король испугался столь сильно, что это заметила и Королева, ехавшая за нами вместе со своими девами и другой Королевой, о которой я уже упоминал при подвешивании гири. Посему она спросила, о чём говорится в письме. Король же не хотел подавать виду, а спрятав письмо, завёл речь о другом, пока мы ровно в три часа не прибыли в замок.

Как только мы спешились и проводили Короля в его уже описанный ранее зал, он вызвал Атланта к себе в маленький кабинет и показал ему письмо. Тот

не стал медлить и тотчас поскакал к тому Стражнику, чтобы разобраться в деле. Потом юный Король со своей супругой и другими господами, дамами и девами расселись, и наша Дева принялась расхваливать наше усердие, заботы и совершённый труд, попросив вознаградить нас по-королевски, ей же позволить и далее исполнять свою должность посредницы.

Дева, несущая свет

Тут встал и Старец, подтвердил всё сказанное Девой и заключил, что по справедливости следовало бы удовлетворить обе просьбы. Затем попросили нас немного отойти назад. Было решено выполнить сбыточное желание каждого, ибо не подлежит сомнению, что у разумного и желание будет наилучшим. Об этом мы должны были раздумывать до окончания ужина.

В это время Король с Королевой для скоротания времени затеяли между собой игру, напоминающую шахматы, но по другим правилам. В ней добродетель и порок боролись друг с другом, и становилось явственно, к каким уловкам прибегает последний и как против этого можно защищаться. И была эта игра исполнена такой тонкости и искусности, что можно пожелать и нам завести у себя подобные игры.

Игра Короля с Королевой

Искусная игра

За это время Атлант воротился и очень тайно сделал своё донесение. Меня всего пробрал жар, ибо совесть не оставляла меня в покое. Король велел мне самому прочесть прошение, в котором стояло примерно следующее:

Автору передают прошение Стражника ворот

Вначале Стражник желает Королю счастья и умножения потомства, да распространится его семя широко. Далее он пишет, что, наконец, наступил день, когда, по королевскому обещанию, он должен быть отпущен. Ибо с Венеры уже были сняты покровы одним из его гостей: его наблюдения не могли его обмануть. Если Его Величеству угодно предпринять строгое и тщательное дознание, то будет обнаружено, что его открытие верно. Если ж нет, то он согласен

до конца своих дней оставаться у тех врат. Затем он со смирением просит — даже ценой жизни — допустить его сегодня к ужину, где он надеется сам выследить преступника и так обрести желанную свободу.

Всё это было подробно и точно изложено, в чём я мог угадать его природный ум, однако для меня это было слишком резко, и я пожелал бы лучше никогда этого прошения перед собою не видеть. Между тем, я размышлял про себя: нельзя ли будет ему помочь моим заступничеством. Посему спросил я Короля, нет ли другого способа дать ему свободу? «Нет, — отвечал он, — к этим делам требуется особое отношение. Но, впрочем, этой ночью желание Стражника может быть исполнено», — и он послал, чтобы того привели.

*Великолепная
трапезная*

Тем временем столы были накрыты в зале, в котором мы прежде никогда не бывали, столь великолепном, что я не в силах его описать. Нас ввели в него с особой пышностью и торжественностью. Купидона на этот раз с нами не было, ибо, как мне сообщили, он был разгневан бесчестьем, случившимся с его матерью. То есть проступок мой и переданное прошение стали причиной немалой печали. Король впал в замешательство, как ему опросить своих гостей — большей частью потому, что тем, кто до сих пор ничего не знал, сделалось бы всё известно. Потому велел он Стражнику, уже прибывшему, зорко глядеть, сам же принял настолько весёлый вид, как только мог.

*Купидон
разгневан из-за
того, что автор
видел Венеру*

*Король тоже
огорчён*

*Однако
столовники
радостные*

В конце концов, однако, все снова повеселели и предались занимательным и полезным беседам. Какие при этом подавались угощения и с какими церемониями — описывать здесь не будет для читателя никакой пользы и не послужит моим намерениям. Но всё свидетельствовало скорее о человеческой искусности и изобретательности, чем о нашем стремлении

I. Ihr Herren Ritter sollt schweren / daß ihr
wern Orden / keinem Teuffel oder Geist / son-
dern allein Gott / Ewerm Schöpffer / vnd dessen
Dienerin der Natur jederseit wöllen zuschreiben.

II. Daß ihr aller Hurerey / Vnyucht / Vn-
reintigkeit wöllen geschaf sein : Vnd mit solchen
lastern Ewern Orden nit beschmeissen.

III. Daß ihr durch Ewere Gaben / menni-
lich wer deren werth / vnd bedürfftig wöllen zu
hülff kommen.

IV. Daß ihr solche Ehr nit begehret zu
Wellichem Pracht / vnd hochem ansehen anzu-
wenden.

V. Daß ihr nit wöllet lenger leben / dann es
Gott haben will.

усладить себя напитками. Это была последняя и превосходнейшая трапеза, в которой я участвовал.

После нашего пиршества столы были убраны и на место их расставлены в круг несколько красивых кресел, в которые нам указано было сесть вместе с Королём, Королевою, обоими Старцами, дамами и девами.

Тут один красивый паж раскрыл уже упомянутую ранее исполненную славы книгу²¹, и Атлант, выйдя в середину, сказал, обратясь к нам:

*После трапезы
с рыцарей
берут клятву
верности
Закону Ордена*

«Его Величество Король вовсе не забыл ваших услуг а также усердия в исполнении ваших обязанностей и жалуется всех вас Рыцарями Золотого Камня. Посему в дальнейшем вы должны не только снова взять на себя обязательства в отношении Его Королевского Величества, но и принять обет по нижеследующим пунктам, чтобы Его Королевскому Величеству знать, как вести себя по отношению к своим подданным».

Тут он подал знак пажу огласить пункты, каковыми были:

1. Вы, господа рыцари, должны поклясться в том, что никогда не станете посвящать Орден ваш дьяволу или духу, но одному лишь Богу, Творцу вашему, и Природе, служанке Его.
2. Что будете нетерпимы ко всякому блуду, распутству и скверне и не запятнаете этими грехами вашего Ордена.
3. Что употребите свои дарования на помощь каждому, кто достоин этого и в этом нуждается.
4. Что не пожелаете использовать эту честь ради мирского блеска и почёта.
5. И что не пожелаете жить дольше, нежели будет угодно Богу.

21. См. стр. 8.

Над последним пунктом мы вдоволь посмеялись, да и добавлен он был, наверное, лишь для шутки. Но как бы то ни было, мы должны были во всём этом поклясться на королевском скипетре. Вслед за тем мы были с надлежащей торжественностью посвящены в рыцари и, помимо прочих привилегий, получили власть над невежеством, нищетой и болезнями, дабы распоряжаться ими по нашему усмотрению.

Привилегии

Затем всё было подтверждено в маленькой часовне, куда нас всех отвели в процессии. Благодарение за это Богу! Там же я повесил в прославление Бога моё Золотое Руно и мою шляпу и оставил их на вечную память. Поскольку каждый должен был написать своё имя, я начертал:

*Summa scientia nihil scire.
Fr. CHRISTIANUS ROSENCREUTZ
Eques aurei Lapidis:
Anno 1459.²²*

Другие написали что-то другое, причём кто что захотел, на своё усмотрение. После этого нас снова отвели в зал и, когда мы расселись, велели каждому поскорее поразмыслить, чего он намеревался себе пожелать.

*Ожидается
объявление
пожеланий*

Король же со свитой удалился в маленький покой, дабы там выслушивать наши желания. Теперь стали нас по очереди туда звать, поэтому я ничего не могу поведать о желаниях других. Я полагал, что для меня не было бы ничего похвальнее, чем проявить достойную одобрения добродетель во прославление моего Ордена. Кроме того, находил я, что нет

22. Сумма всего знания в том, чтобы ничего не знать.
Брат Христиан Розенкрейц
Рыцарь Золотого Камня
1459 год. (лат.)

*Автор
просит из
благодарности
отпустить
Стражника*

добродетели похвальнее и для меня труднее, чем благодарность. И, хотя мне и хотелось бы пожелать себе иного, решил я, пересилив самого себя, освободить Стражника, моего благодетеля, пусть и с опасностью для себя.

*Виноватый
признаётся*

Когда меня позвали войти, то спросили прежде всего: раз уж мне пришлось прочесть прошение, не узнал ли я совершителя или не взял ли кого в подозрение. В ответ я начал безбоязненно рассказывать, как всё случилось, и что я по неразумению там оказался. Я просил возложить на меня всё наказание, мною заслуженное. Король и другие господа очень удивились моему неожиданному признанию и попросили меня выйти.

*Он
выслушивает
приговор*

Когда же меня снова позвали, Атлант объявил мне, что Его Королевскому Величеству причинило боль, что я, коего он любил более прочих, оказался в таком несчастье. Но, поскольку ему невозможно отступить от древних законов, он не знает иного способа снять с меня вину, как только освободив того и послав меня стоять на его месте. Его Величество хотел бы надеяться, что вскоре кто-нибудь другой совершит прегрешение, которое бы меня избавило. Однако нечего уповать на освобождение ранее Свадьбы его будущего сына.

*Хвала заслугам
Стражника
ворот*

Услышав сей приговор, я чуть было не лишился жизни и возненавидел себя самого за болтливый язык мой, зачем-то не сумевший смолчать. Но потом, укрепившись в сердце моём, решил я, что сего не мновать, и рассказал, как Стражник этот подарил мне медальон и рекомендовал меня другому Стражнику. Благодаря его помощи смог я выдержать взвешивание и стать сопричастным полученной чести и радости. И посему полагается мне выказать благодарность моему благодетелю и, поскольку иному быть невозможно, я поблагодарил за приговор и выказал

желание претерпеть нечто для меня неприятное ради того, кто помог мне достичь подобной чести. Если бы, однако, желание моё могло что-то совершить, то я хотел бы всё же возвратиться домой. И так освобо-дился бы Стражник через меня, я же — через моё же-лание. Полученный ответ гласил, что желание столь далеко простираться не может, поскольку тогда я мог бы освободить его через своё желание. Впрочем, Его Королевскому Величеству весьма пришлось по душе моё большое смирение. Он однако опасался того, что я ещё не знаю, сколь печально положение, в которое поставило меня моё любопытство. Затем добрый че-ловек был отпущен, я же с тяжёлым сердцем должен был удалиться.

*Автор
получает
похвалу от
Короля*

Вслед за мною были позваны и остальные, и все выходили в радости, отчего я ещё более сокрушался, ибо думал, что предстоит мне скончать дни мои у тех ворот.

*Остальные
выходят
радостные*

Я терялся в раздумьях, что надлежит мне пред-принять и чем занять то время. Наконец подумал я о том, что уже стар и, по естественному ходу вещей, жить мне оставалось немного лет. Это горе и мелан-холичная жизнь вскорости приведут меня к смерти, и служба моя стражником этим закончится. И что могу вскоре сойти в могилу, может быть, в блажен-ном сне. Подобные мысли были у меня.

*Автора
охватывает
тоска*

*Надежда,
страх,
утешение*

Порою ощущал я досаду, что, после того как уви-дел столь прекрасные вещи, все их теперь потеряю. Потом же опять радовался, что перед концом пере-жил все радости и могу удалиться без позора. Удар этот был, таким образом, последним и жесточайшим из всех, которые я претерпел.

Пока я так размышлял, все остальные закончили приготовления и, получив от Короля и других господ пожелание доброй ночи, были отведены по своим спальным покоям.

Лишь я, бедный, не имел провожатого и должен был к тому же терпеть насмешки, а чтобы осознать мою будущую должность, ещё и надеть на палец кольцо, что ранее носил мой предшественник.

Автор
получает
кольцо

В конце Король, которого я видел в таком облике в последний раз, предупредил меня, чтобы я вёл себя сообразно своему призванию и не нарушал правил Ордена. Тут он обнял меня и поцеловал, из чего я сделал заключение, что уже наутро надлежит мне занять место у моих ворот.

Автор вместе
с Атлантом
и Старцем-
Стражником
отправляется
на ночной
отдых

Проведя некоторое время в дружеской беседе со мной, они пожали мне руку и поручили меня Божьему попечению; и оба Старца — Господин Башни и Атлант — проводили меня в великолепный покой, где стояли три кровати, на которые мы и легли. Там провели мы ещё почти два...

Далее не хватает примерно двух листов *in quarto*, а он, автор сего, полагая, что наутро должен стать Стражником у ворот, в действительности вернулся домой.

КОНЕЦ
Страсбург
изд. Конрада Шера
1616 г.

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

ХИМИЧЕСКОЙ СВАДЬБЫ

ХРИСТИАНА РОЗЕНКРЕЙЦА 1459

ЧАСТЬ II



ЧЕТВЁРТЫЙ ДЕНЬ

АЛХИМИЧЕСКОЙ СВАДЬБЫ



Я лежал ещё в своей постели и неспешно разглядывал красивые картины и статуэтки, повсюду украшавшие мою комнату. Вдруг послышалась игра духовых инструментов, как если бы праздничное шествие уже началось. Мой паж вскочил с постели, будто потеряв рассудок, и выглядел при этом скорее мертвецом, чем живым. Каково же было мне, можно легко себе представить, ибо он сказал, что остальные уже все были представлены Королю. Я не нашёл ничего лучшего, чем лить горькие слёзы и проклинать свою леность. Когда я ещё одевался, паж мой давно был готов и выбежал из спальни, чтобы разведать положение вещей. Однако он вскоре вернулся с радостной вестью, что ещё ничего не упущено, кроме завтрака, который я проспал, и что из уважения к моим летам меня не хотели будить. Теперь же пришло нам время идти к фонтану, где почти все уже собрались. Это утешение вернуло мне присутствие духа, и, быстро закончив одеваться, я последовал за пажом в ранее упомянутый сад, к фонтану.

После того как мы обменялись приветствиями и Дева пошмеялась моей сонливости, она взяла меня за руку и подвела к фонтану, где я увидел, что Лев держит в лапах не меч, а довольно большую плиту. Рассмотрев её, я нашёл, что её взяли со старинных памятников и поместили здесь для особого чествования. Надпись на ней от времени несколько стёрлась, поэтому я решил привести её здесь такой, какая она есть, дабы каждый мог её обдумать:

После стольких напастей, выпавших на долю человеческого роду,

*Я, Гермес-Первоисток, теку здесь по воле Божьей,
при содействии Искусства (Алхимии) и медицины,
целебным Изначальным Источником.*

Пей из Меня, кто может;

Омывайся во Мне, кто хочет;

Замутняй Меня, кто посмеет.

Пейте, братья, и живите. — 1378 г. —

Эту надпись можно было легко прочитать и растолковать. Наверное, её потому сюда и поместили, что она была понятнее остальных.

1

Первоисточник Мистерий

Мы находимся сейчас в Четвёртом дне «Алхимической Свадьбы». Изучение этого отрывка потребует от вас большого внимания и концентрации, поскольку теперь материал становится значительно более абстрактным. Ведь описание процесса продолжается, и, если вы хотите его понять, вам необходимо подняться до высот сознания, в общем-то, пока ещё абсолютно вам незнакомых. По мере продвижения вперёд нашего анализа текста Четвёртого дня вы также заметите, что ваше внимание будет обращено на очень непривычные темы.

Как мы увидели, к концу Третьего дня все необходимые элементы для проведения Алхимической Свадьбы были собраны, все приготовления были завершены. Теперь начинается огромная Работа. Сразу становится очевидно, насколько недопустимо для кандидата терять внимательность: ему непозволительно проводить время без пользы. Процесс трансфигурации не знает моментов бездействия или остановки и, следовательно, требует высочайшей бдительности. Поэтому в начале Четвёртого дня Христиан Розенкрейц просыпается и вскакивает в испуге, услышав трубный сигнал: его ожидают у фонтана.

Источник, из которого разрешено черпать кандидатам Четвёртого дня, наполнен Живой Водой и напрямую соединён с самим живым Духом. Теперь, когда Семисвечник в святилище головы снова зажжён и установлена связь семеричной

Души с Семеричным Духом, Источник Духа может струиться обильным потоком. Сидящий около фонтана Лев, уже встречавшийся нам в Третьем дне, теперь держит в лапах не меч приговора, а очень старую каменную плиту с немного стёршейся надписью. Христиан Розенкрейц узнаёт эту плиту из осмотренной им накануне древней сокровищницы и понимает, что её появление должно иметь определённый смысл. Поэтому ему сразу становится ясно, что в надписи говорится о великой Цели и истинных свойствах процесса, который сейчас должен начаться. Он читает:

*После стольких напастей,
выпавших на долю человеческому роду,
Я, Гермес-Первоисток, теку здесь
по воле Божьей,
при содействии Искусства (Алхимии) и медицины,
целебным Изначальным Источником.*

Здесь — может быть, неожиданно — назван источник происхождения всего розенкрейцерства и всей гностической мысли.

Первоисточник — это Гермес. Вся воистину освобождающая Мудрость и вся истинная религия берут своё начало от Гермеса Трисмегиста, от Трижды Великого. Поэтому вам также станет понятно, почему мы, молодое Братство Золотого Розенкрейца, последовательно черпаем из этого первоисточника для своих свидетельств, почему мы снова и снова изучаем древние герметические книги и стараемся их восстановить и очистить от искажений.

Кто был — или лучше: кем является Гермес? Гермес — это Сам проявляющий Себя Дух, это Первоисточник, стремящийся утолить жажду каждого человека. Но, как сообщается в надписи, на долю рода человеческого выпало столько напастей! Поэтому у людей больше нет доступа к Источнику. Последствия этих напастей, ведущие к кристаллизации, были и остаются слишком радикальными. Поэтому речь идёт о Божественной воле: предоставить в распоряжение человечеству Искусство, несущее спасение Королевское Искусство,

при помощи которого Первоисточник снова сможет стать доступным для всех, кто его ищет и желает в нём очиститься, благодаря чему осуществится восстановление, то есть исцеление. Тем, кто посвящает себя этому чистому Искусству и применяет его, открывается возможность возвратиться к Первоисточнику.

Это чистое Искусство применяется в диалектической жизни с рассвета человеческой истории и по сей день. Поэтому можно сказать, что Тройной Союз Света (Грааль, катары и Крест с Розами) — это самая древняя и чистая религия и мистическое миропонимание; что этот Союз воплощает собой древнейшую и чистую философию и ведёт к развитию древнейшего и самого чистого истинного служения человечеству.

Мы говорим об этом не для того, чтобы похвалиться тем, что мы — самые древние, но чтобы ясно осветить и разъяснить, что на заре истории вклинилось между Первоисточником и человечеством в стремлении затмить Единый Свет. В церковных кругах нас иногда называют сектой, группой отколовшихся, вышедших из церкви. Однако ещё до появления церкви Розенкрейц, Тройной Союз Света, уже существовал бесконечно долго! Во все времена на Земле активно работали посланники Света — такие, как, например, Будда, Лао-цзы, Иисус Христос и Заратустра. Они свидетельствовали, черпая из Первоисточника, и разъясняли человечеству, что своей отошедшей от Бога жизнью оно отделило себя от этого изначального Истока и что ему необходимо к нему вернуться, совершив самоочищение. Они показывали и Путь к нему!

Но что сделали церкви? Они не пошли по Пути возвращения назад, а сделали этих посланников своей конечной целью, своими богами. Собрав их высказывания в Священные Писания, они стали видеть в них Первоисточник и создали вокруг них теологию.

Нам, разумеется, не хочется принижать сущность и славу Великих, но вам станет совершенно понятно, что

теологизация никак не была их намерением. По Пути, ведущему назад, к Первоисточнику, нужно идти, а не останавливаться на рассказах об этом.

Кто-то встаёт на Путь, приходя не со словами, а с деяниями. Другой много и пространно рассказывает о нём, но не делает на Пути ни единого шага. Все разглагольствования о Первоисточнике не имеют ни малейшего смысла. Человеку необходимо самому приблизиться к нему, самому к нему пойти. Только тогда можно применить слова Господа Иисуса о том, что человек, пьющий из Первоисточника, не будет жаждать вовеки.

Из всего этого вам станет понятно, почему «Алхимическая Свадьба Христиана Розенкрейца» была написана так завуалированно, ибо благодаря этому в течение нескольких столетий её удавалось сохранить, подобно драгоценному сокровищу. Будь это сочинение написано более прямым языком, сейчас мы уже не имели бы возможности о нём говорить. Оно давно исчезло бы, или подверглось настолько сильному искажению, что понять его никому бы не удавалось. Классический враг давно наложил бы на него руку — со всеми вытекающими отсюда последствиями. Завуалированность Священных Писаний никогда не имела никакой иной цели, кроме одной: защитить. Насколько же это оправданно!

Теперь мы с вами, заинтересованными зрителями, прошли через первые Три дня этого тайного путеводителя. Мы увидели, каким образом воистину ищущий человек может приблизиться к Первоисточнику Мистерий, к Первоисточнику Духа; как, благодаря самоотверженной самоотдаче и возрождению Души, в его дыхательном поле распространяется новая астральная сила, и каким образом эта Алхимия приводит девять сил, девять лучей, девять возможностей к развитию, к трансфигурации и активизирует их во всём существе человека.

И, о чудо, мы увидели, как Дух, сам Первоисточник, освобождает в существе ученика семеричное место прикосновения и таким образом зажигает в святилище головы Семь



Водолей

Огней. Теперь Семисвечник зажжён. «Он воспламенён Богом и освещает Розу, которая, распустившись у Источника, излучает свою красоту».

Таким образом, кандидат, достигший этой точки на своём Пути, вступив в Четвёртый день «Алхимической Свадьбы», пьёт непосредственно из Первоисточника Отца. Он слышит и принимает из первых рук послание, которое ему приносит Лев, — весть о том, что Королевское Искусство создало сильное, приводящее к исцелению лекарство, которое изливается в этом месте. Поэтому:

*Пей из Меня, кто может;
омывайся во Мне, кто пожелает;
замутняй Меня, кто посмеет.
Пейте, братья, и живите!*

Эти слова заимствованы из святых книг Гермеса. Они кажутся нам очень знакомыми, потому что их можно найти и в современном Священном Писании: Господь Иисус и апостол Павел говорят и свидетельствуют об этом, ссылаясь на Гермеса.

Вспомните и о зодиакальном знаке Водолея, который использовался и используется Братьями во время проведения каждого ритуального празднования Святого Причастия. Вино Нового Завета — это результат синтеза Первоисточника.

Поэтому теперь вы поймёте и предупреждение современного Розенкрейца о том, что в ходе каждого эзотерического звёздного года наступает момент, когда Первоисточник сам приближается к человеческому роду и в качестве последнего, заключительного испытания изливает на мир и человечество воду из кувшина, чтобы определить, кто сможет пить эту Живую Воду, а кто — нет.

Тот, кто сможет её пить, будет жить. Тот, кто не сможет, умрёт. Этот момент испытания опять наступил и сейчас. Поэтому мы тоже встали на Путь приготовления, чтобы вскоре и к нам могли быть обращены слова:

*Пей из Меня, кто может;
омывайся во Мне, кто пожелает;
замутняй Меня, кто посмеет.
Пейте, братья, и живите!*

После того как каждый из нас омылся в фонтане и испил его воды из золотого кубка, мы должны были последовать за Девой в зал и облачиться в новые одежды, сотканые из золотых нитей и изящно украшенные цветами.

Нам всем также дали по Золотому Руну, украшенному драгоценными камнями, у каждого из которых было своё особое действие согласно заложенной в него силе. На каждом Руне был подвешен тяжёлый золотой медальон с изображением противостоящих друг другу Солнца и Луны. На обратной же стороне было начертано изречение:

*Свет Луны
станет, как свет Солнца,
а свет Солнца
воссияет светлее всемеро.*

Прежние наши украшения мы сложили в маленький сундучок и отдали на попечение слуге.

2

Новое одеяние Христиана Розенкрейца и украшение Золотым Руном

Тот, кто испил из Источника всех вещей, кому Братья Розенкрейца дадут из него утолить жажду, — тот будет жить. Кандидат омывается Живой Водой; он пьёт этот нектар из золотого кубка Духа.

Мы понимаем, почему здесь и в других эпизодах повествования символом было выбрано золото. Христиан Розенкрейц пьёт из золотого кубка, он получает новое одеяние, сотканное из золотых нитей и пышно украшенное цветами. Затем ему дарят другое Золотое Руно, унизанное драгоценными камнями; к нему прикреплён тяжёлый золотой медальон с изображением Солнца и Луны в противостоянии с вычеканенным на оборотной стороне изречением:

*Свет Луны станет,
как свет Солнца,
а свет Солнца воссияет
светлее всемеро.*

Все украшения, полученные раньше, кандидаты снимают, и их уносят; теперь они ценны только как воспоминание. Таким образом приготовленные кандидаты поднимаются по королевской винтовой лестнице. Мы хотели бы разъяснить смысл этого драгоценного снаряжения, сияющего золотым блеском, и затем попробовать вместе с новопризванными кандидатами подняться по королевской винтовой лестнице.

Давайте сначала рассмотрим свойства ученика, вступившего в Четвёртый день. Роза Души — центральное сердце

микрокосмоса — полностью раскрылась. Алхимия — новая, чистая астральная субстанция, приходящая из областей, находящихся за пределами природы смерти, распространилась по его дыхательному полю. Семь гирь установлены на свои места; это означает, что первичные аспекты Семеричного Духа по-новому освещают семь мозговых впадин и таким образом снова зажигают Семисвечник.

Теперь кандидат имеет всё необходимое для начала свадебного торжества. Это воистину чудесное снаряжение, обладающая которым можно уверенно вступить в высший аспект Живого Тела гностического Братства, в Золотую Голову, в поле Воскресения. Однако его будет недостаточно для того, чтобы суметь подняться по королевской винтовой лестнице, то есть для того, чтобы человек, причастный Золотой Голове, мог выполнять там практическую работу.

Поэтому в «Алхимической Свадьбе» говорится о совершенно новом одеянии и новом украшении Золотым Руном. Возможно, вы понимаете, что здесь обращается внимание на некоторые новые аспекты и новую активность, которые кандидату предстоит надеть жизнью внутри себя. Чтобы это понять, вам необходимо знать, что в ходе большого процесса трансфигурации три аспекта должны быть сведены вместе. Их нужно — по крайней мере, в первое время — чётко разделять: это Дух, Душа и тело личности.

Тело у человека природно-рождённое и от таких же природно-рождённых родителей. Становление Души происходит из пробуждённого микрокосмоса. А Дух приходит извне, Он — не из природы смерти и не из микрокосмоса. Эти три явления должны стать одним.

Единение Духа и Души не будет вызывать особых трудностей, но они оба должны объединиться с личностью, с четверичным телом; для этого требуется осуществить алхимический процесс. Однако четверичная личность непригодна для того, чтобы сразу влиться в такое триединство. Первый этап работы уже успешно доведён до конца: начальное понимание действительно установлено; три аспекта стремятся друг

к другу. Но затем, значительно позже, этот процесс должен существенно расшириться. Поэтому по мере своего развития кандидату необходимо время от времени менять одежду и принимать участие в странных, с нашей точки зрения, церемониях переодевания. Здесь одеяние — это, конечно, не предмет внешней одежды. Чтобы понять, какого рода одеяния имеются в виду, вам следует ясно увидеть, что на кандидата Четвёртого дня сильно воздействует Алхимия — новое микрокосмическое астральное поле излучения.

Мы уже неоднократно повторяли, что сущность и вибрация этого нового астрального поля совершенно иные, чем у астральной части природно-рождённой личности. У этого поля гораздо более мощная световая сила, и уровень его вибрации значительно выше, поэтому оно очень сильно воздействует на всю личность. И, как мы тоже говорили, семь «гирь» были отнесены на хранение в семь мозговых впадин; иными словами, сущность и качество огненного эликсира, наполняющего семь мозговых впадин, тоже полностью изменились. Вследствие того, что теперь в природно-рождённой личности действует световая сила значительно более высокого уровня, возникает «новая жажда». Поэтому кандидат должен утолить её из источника Живой Воды. Он больше не может без этого — по внутренней необходимости.

Так мы открываем для себя, что, достигнув такого состояния бытия и под воздействием новых ментальных влияний, природно-рождённое тело действительно впитывает излучения Духа и наполняется ими. Это наделяет личность очень необычной вибрацией, из-за чего изменяется астральное поле. Алхимия развивается и раскрывается в эфирах; высвобождаются новые, другие эфиры — начинает «сыпаться манна». Высвобождается «священная пища»: очень сильно вибрирующий отражающий эфир, ярко светящийся и лучащийся световой эфир и два новых, динамичных и активно действующих низших эфира.

Так вы можете ясно представить себе одеяние, в котором теперь появляется Христиан Розенкрейц. Наряд из золотых

нитей, украшенный прекрасными орнаментами из цветов — это новое эфирное одеяние, появляющееся вслед за новым астральным одеянием. Эфирное одеяние Обновления — это великолепные Золотые Свадебные Одежды, доказательство того, что процесс трансфигурации уже активно идёт. Как тело желаний, или природно-рождённое астральное тело, так и природно-рождённое жизненное, или эфирное, тело уже постепенно распадаются и изменяются.

Ещё одним доказательством является украшение Золотым Руном. Представьте себе, как оно на цепочке висит на груди у кандидата, на уровне грудины. На самом деле здесь указано на грудную кость (её латинское название — sternum, то есть «излучающий»). Вспомните о многочисленных мистических изображениях грудины с исходящим от неё золотым свечением. В ходе большого процесса, о котором мы сейчас говорим, сила воздействия и излучения грудины заметно меняются. Она теперь как будто украшена семью сверкающими драгоценными камнями. Почему семью? Потому что после формирования нового эфирного одеяния изменения начинают проявляться, прежде всего, в святилище сердца, которое полностью открывается на структурном уровне. Может быть, вам известно, что атомы сердца по своей природе отличаются от всех остальных атомов организма человека. Они иные, потому что центральное сердце микрокосмоса, Изначальный Атом, с самого рождения человека по-особому формирует атомы его сердца и обеспечивает сохранение их своеобразия.

Кроме того, святилище сердца находится в тесном контакте со святилищем головы. Поэтому, после того как Дух проникнет в семь мозговых впадин, Он затем направится в сердце. Как вначале сила Души, пройдя через сердце, открыла святилище головы, так же сейчас сердце функционирует по-новому благодаря излучениям, идущим из святилища головы. И таким образом устанавливается очень тесный контакт центрального сердца микрокосмоса, или белой Розы, с сердцем физического тела, или красной Розой, и с сердцем святилища

головы, или золотой Розой. Золотое Руно со сверкающими самоцветами стало реальностью.

Теперь мы хотим обратить ваше внимание также и на золотой медальон с изображениями символов Солнца и Луны, на котором выгравированы слова:

*Свет Луны станет
как свет Солнца,
а свет Солнца воссияет
светлее всемеро.*

В этом процессе Дух, конечно, играет ведущую, руководящую роль. Если во все времена в языке, происходящем из герметического Первоисточника, Солнце и золото служат символами Духа, то Луна и серебро служат символами Души. В знаке Золотого Руна, таким образом, в груди, то есть телесно, объединились Дух и Душа, Солнце и Луна. Чьё сердце таким образом возвышено в Боге, так соединено с Богом, тот в своём физическом сердце телесно ощущает связь, восстановленное единство Духа, Души и тела.

Итак, трансфигурация, истинная Алхимическая Свадьба, празднуется вначале в сердце. При этом Душа сияет, подобно солнцу, подобно Пэмандру, а нисходящий Дух идёт навстречу всё более великой славе. Рыцарство Золотого Руна прямо указывает на полное возрождение сердца. Пусть же эта картина будущего будет утешением и нам.

После этого Дева, не меняя нашего порядка, вывела нас из зала. Перед дверью уже ждали музыканты, все в одеждах из красного бархата с белой каймою. Тут отперли дверь к королевской витой лестнице (прежде я не видел эту дверь открытой). По этой-то лестнице, имевшей триста шестьдесят пять ступеней, повела нас Дева наверх в сопровождении музыки. Мы там ничего не видели, кроме драгоценных и искусных предметов, и чем выше мы поднимались, тем более роскошным становилось убранство, пока, наконец, мы не очутились на самом верху, под расписным сводом, где нас встретили шестьдесят дев, все в изысканных одеяниях. После того как они приветствовали нас и мы тоже как можно более учтиво отвечали им поклоном, с музыкантами попрощались и отослали их снова вниз по витой лестнице, и дверь за ними затворили.

Тут раздался звон колокольчика, и вошла одна прекрасная Дева, принеся каждому из нас по лавровому венку, нашей же Деве была вручена лавровая ветвь. Тем временем подняли занавес, и я увидел Короля и Королеву, восседавших во всём их величии. Если бы вчерашняя Королева столь верно меня не предупредила, я совсем впал бы в забытье, приняв такую несказанную славу за небеса. Ибо, помимо того, что весь этот зал сиял чистым золотом и драгоценными камнями, от одеяний Королевы исходил такой блеск, что я едва в состоянии был обратить на неё взгляд. И если я прежде считал что-то прекрасным, то всё, что было здесь, настолько его превосходило, насколько превышают всё звёзды на небе.

3

Королевская винтовая лестница, ведущая в Брачный Чертог

Мы подробно говорили о значении новых Золотых Одежаний, в которые Христиану Розенкрейцу предстояло облачиться в начале Четвёртого дня, а также обсудили, что нам следует понимать под украшением Золотым Руном. Мы обнаружили, что это — аспекты начавшейся трансфигурации, в ходе которой физический облик и сердца, и головы претерпевает существенные изменения.

Теперь подготовленных таким образом кандидатов сопровождают к двери, которую Христиан Розенкрейц раньше никогда не видел открытой; она ведёт к королевской винтовой лестнице, состоящей из трёхсот шестидесяти пяти ступеней. Дверь к этой лестнице всегда открывается в те моменты, когда для кандидата создаются условия, сравнимые с условиями года Меркурия.

В числе триста шестьдесят пять мы узнаём число Меркурия — число, которое здесь вызывает к жизни силу Меркурия, действие Меркурия, состояние Меркурия. По праву называемый посланником богов, Меркурий вносит в жизнь необходимость связать, соединить с Душой открывшиеся излучения Духа, чтобы вследствие этого привести их к проявлению в теле и через тело. Когда сила Души устанавливает связь с силой Духа, в существе человека что-то открывается — в любом случае, если эта открытость стала результатом истинно гностического ученичества, о котором мы говорили. Поэтому Меркурий всегда был великим символом Посвящения:

знак Луны — символ Души,
знак Солнца — символ Духа,
знак Креста — символ материи.



Путь через материю — это Крестный путь в полной самоотдаче, Крестный путь самоотречения, Крестный путь Иоанна: «Не я, но Другой. Ему должно расти, мне должно умалиться».

Идущий по этому Пути обретает Душу, а этим самым и Дух. И от человека, получившего на этом Пути частицу Души, ожидается, что он примет и Дух. Он проходит испытание семью гириями; они поставлены на предназначенное им место. К семи источникам сознания в голове прикасается Живая Вода, и тот, кто пошёл по этому Пути, должен испытать этой Воды, то есть жить и действовать в её силе. И сразу же начинается трансфигурация, наступает фаза Меркурия с её тремя аспектами: Духом, Душой и телом. Ещё лучше было бы сказать: Душой, Духом и телом, поскольку в этом процессе Душа идёт первой; Душа — это Невеста, ожидающая Жениха. И когда Душа, Дух и тело повернутся друг к другу и кандидат таким образом станет живым символом Меркурия, откроется и доступ к королевской винтовой лестнице, образующей прямое и единственное в своём роде соединение между головой и сердцем; при этом сердечная чакра в определённый момент послужит открытой дверью.

Прежде чем пойти дальше, нам важно указать вам на то, что в обычном природно-рождённом состоянии сознание человека находится как в сердце, так и в голове, и поэтому светильник сознания тоже горит и в сердце, и в голове. Однако в таком состоянии эти два аспекта сознания разделены, между ними нет единства. Размышления и соображения сердца и головы чаще всего кардинально различны. И поскольку сердце напрямую связано с астральным телом человека, обычно оно властно господствует над головой, о чём верно свидетельствуют слова: «Чего сердце не хочет, то в голову нейдёт».

В природно-рождённом состоянии астральный фактор сердца, фактор души, играет самую главную роль, поэтому светильник сознания в голове, в семи мозговых впадинах, состоящий из астрального флюида, играет всего лишь известную вам роль интеллекта. Из-за этого различные мозговые центры полностью подстраиваются под природно-рождённое состояние и кристаллизуются в нём до такой степени, что в них больше не могут произойти никакие изменения, даже если человек будет корчиться от боли, страданий и несчастий. Потому что интеллект и авторитеты, признаваемые интеллектом, не видят иного пути. Так природно-рождённый человек идёт своей дорогой природно-рождённой души — к своему концу.

В начале Четвёртого дня Алхимической Свадьбы установилось, как мы видим, совершенно иное состояние. Прежде не могло быть речи о подлинном проявлении Меркурия, потому что у природно-рождённого человека святилище головы — в качестве храма — полностью осквернено сердцем, то есть природой желаний. А интеллект настроен исключительно на самоутверждение и борьбу за существование. Когда герметическая философия называет природно-рождённого человека животным человеком, то есть одушевлённым существом, не более того — это совершенно верно.

Но в состоянии, описываемом в нашем тексте, сердце полностью погасило свою кровную вину перед головой благодаря тому, что пожертвовало всеми инстинктивными желаниями. Своими семью лучами сердце открыло центральное сердце микрокосмоса. Состояние Души обновилось, по дыхательному полю распространяется новое астральное облако, и к семи светильникам в голове может прикоснуться Дух. Прорыв к пути наверх был совершён благодаря жертвоприношению крови. И теперь открывается новая дверь, устанавливая равновесие между сердцем и головой, между Душой и Духом. То, что в голове, находится теперь и в сердце. То, что в сердце, пребывает и в высочайшем святилище. Доказательство тому — Золотое Руно.

В этот момент *Алхимия* дарит кандидату способность пойти по новой дороге, ведущей вверх через змеинный огонь. Кандидаты поднимаются под водительством Девы Алхимии по ступеням и в завершение входят под расписной свод, где их ожидают шестьдесят дев в изысканных одеяниях.

Шишковидную железу, местонахождение самого верхнего светильника, сравнивают с розой или лотосом с шестьюдесятью лепестками. Это объясняет вам, о чём хочет сообщить этот текст: он описывает первую встречу кандидата с Королём и Королевой и встречу лицом к лицу со всеми аспектами и силами его сознания.

Душа заняла место, предусмотренное для неё божественным миропорядком — в высочайшем святилище, рядом с Королём, рядом с Духом. Это великое преодоление, достигнутое Душой, имеет для кандидата колоссальное значение. Душа поднялась из сердца, чтобы обеспечить духовным излучениям Семеричного Духа доступ в семь мозговых впадин. И когда Душа и Дух таким образом соединятся, контроль над всем состоянием бытия будет находиться как бы в одних руках, а время раскола, приносящего столько боли, закончится. Поэтому Христиана Розенкрейца переполняет ликование:

Если бы вчерашняя Королева столь верно меня не предупредила, я совсем впал бы в забытё, приняв такую несказанную славу за небеса. Ибо, помимо того, что весь этот зал сиял чистым золотом и драгоценными камнями, от одеяний Королевы исходил такой блеск, что я едва в состоянии был обратить на неё взгляд.

Может быть, в завершение будет полезно подробнее осветить некоторые детали вышесказанного, прежде всего для того, чтобы немного конкретизировать эти, вероятно, столь абстрактные для вас вещи.

Во-первых, ещё несколько слов о винтовой лестнице, ведущей в королевский Брачный Чертог. Она символизирует связь, установившуюся между сердечной чакрой и самой верхней чакрой, относящейся к шишковидной железе. Когда рождается Душа и светильники, слившиеся воедино, горят

ровным светом, устанавливается реальная, телесная эфирная световая связь между сердцем и головой, не имеющая никаких анатомических аспектов. Эта связь образуется при помощи отражающего эфира, носящего ментальный характер, и светового эфира, воздействующего на чувствование. Их движение имеет выраженный спиралеобразный характер; поэтому здесь говорится о винтовой лестнице.

И, во-вторых, мы хотели бы окинуть быстрым взглядом сам Свадебный Чертог — ту часть мозга, где расположена шишковидная железа, место наивысшего проявления Духа, объединившегося с Душой. Там отражается липика микрокосмоса, но теперь ещё и липика из мира живого состояния Души. Эта возможность родилась благодаря воскресению Души из центрального сердца микрокосмоса, чем и объясняется тот факт, что Королева так ослепила своим видом Христиана Розенкрейца:

И если я прежде считал что-то прекрасным, то всё, что было здесь, настолько его превосходило, насколько превышают всё звёзды на небе.

И действительно! Вы это ясно перед собой увидите. И при этом будете знать, что это на самом деле только лишь начало!..



Между тем вошла наша Дева. Тогда все другие девы, взяв каждого из нас за руку, с великим почтением представили нас Королю. Тут Дева заговорила:

«Ваши Королевские Величества, то, что все присутствующие здесь господа с опасностью для жизни и здоровья прибыли сюда, чтобы почтить Ваши Величества, послужило Вам, несомненно, поводом для радости, ибо почти все они достойны пополнить население Вашего королевства и владений, в чём Вы сами сможете вскоре убедиться, испытав каждого из них. За сим желаю я всепокорнейше представить их Вашим Величествам со смиренной просьбой — освободить меня от моего поручения и у каждого всемилостивейше попросить отозваться обо всех моих деяниях». С этими словами она положила свою ветвь на землю.

Нам приличествовало бы на это что-то ответить, но, так как мы не смогли произнести ни слова, выступил вперёд старый Атлант и от имени Короля приветствовал нас:

«Их Королевские Величества радуются вашему прибытию и выказывают всем вам свою королевскую милость. Твоим, любезная Дева, попечительством они милостивейше довольны, и посему следует тебе королевское вознаграждение. Однако они придерживаются мнения, что сегодня следует тебе ещё остаться в должности, ибо никаких упущений они тебе не вменяют». При этих словах Дева смиренно подняла

свою ветвь, мы же с нашей Девой должны были пока отойти на несколько шагов назад.

Зал этот был спереди четырехугольным и в ширину в пять раз больше, чем в длину. У выхода же из него была большая арка наподобие ворот, под которой стояли полукругом три великоленных королевских трона, причём средний немного возвышался над остальными, и на каждом из них располагались двое. На первом сидел старый седобородый Король, но супруга его была весьма прекрасна и юна. На третьем сидел чёрный Король средних лет, а рядом с ним — старая матушка утончённого вида, но без короны, а покрытая вуалью. В середине же сидели двое молодых, хоть и увенчанных лавровыми венками, но над ними же висела большая драгоценная корона. И всё же они были не так прекрасны, как я их себе представлял, однако так тому подобало быть.

Позади них на круглой скамье располагалось несколько старых мужей, не имевших при себе ни меча, ни другого оружия, что меня очень удивило. Не увидел я и никакой стражи, кроме сидевших по краям арки нескольких дев, сопровождавших нас вчера.

Не могу умолчать о маленьком Купидоне, который летал повсюду, но более всего карабкался по большой короне и всячески тербил её. То и дело присаживался он между двумя влюблёнными и играл со своим луком; бывало, делал вид, будто прицеливается в одного из нас. Этот мальчик был столь



Три королевские супружеские пары

дерзок, что не щадил и малых птичек, стаями порхавших по залу, но дразнил их при любой возможности. Девы тоже забавлялись с ним, и если им удавалось его поймать, то они уже не так легко его отпускали. Этот малыш доставлял всем радость и веселье.

4

Жизненное поле Солнечного макрокосмоса

Продолжая обсуждение «Алхимической Свадьбы Христиана Розенкрейца», мы должны сейчас обратиться к теме, о которой в Духовной Школе за все годы её существования мы ещё никогда не говорили. Эта тема совершенно по-новому освещает процесс, через который проходит гностицеская Духовная Школа со своими учениками. Теперь появилась необходимость его обсудить, потому что Четвёртый день «Алхимической Свадьбы» просто ставит нас лицом к лицу перед этими явлениями, и было бы неправильным оставлять завуалированные места нашего текста без разъяснений.

Мы остановились на эпизоде, в котором Христиан Розенкрейц поднялся вверх по спирали винтовой лестницы и вошёл в святилище шишковидной железы, где ему было позволено увидеть Короля и Королеву во всём их блеске. Далее мы читаем в нашем тексте, что водительница группы кандидатов, Дева Алхимия, обращается к Королю и Королеве с речью и просит разрешения признать данное ей задание, касающееся кандидатов, завершённым. Ответ на эту речь даёт старый Атлант.

После этого общество переходит в другой зал, в котором установлены по кругу три великолепных королевских трона. Средний из них немного выше остальных. На первом троне сидит старый седобородый Король; его супруга, однако, молода и красива. На третьем троне сидит чернокожий Король средних лет, а рядом с ним — закрытая вуалью старушка.

А на среднем троне сидит молодая чета с лавровыми венками на головах; над ними подвешена большая драгоценная корона. Христиан Розенкрейц полагает, что молодые выглядят не так возвышенно, как он ожидал. Они его явно в определённой мере разочаровали. Затем следует упомянуть маленького Купидона, который повсюду порхает и больше всего кувывается и балуется вокруг большой короны.

На этом месте мы хотим пока прервать ход повествования и поразмышлять над смыслом всего этого.

Когда рождается ребёнок, его существо формируется возможностями проявления, присутствующими в жизненном поле Земли. Поэтому природно-рождённые люди в прямом и телесном смысле «от земли», земные. И микрокосмос, окружающий принявшего его природно-рождённого человека, тоже относится к классу микрокосмосов, живущих целиком в системе поля земного мира.

Разница между природно-рождённой личностью и микрокосмосом заключается в том, что личность в сегодняшней жизненной фазе смертна, а микрокосмос — нет. Опыт всех личностей запечатлён, выжжен в существе ауры — в этой книге жизни и воспоминаний липики, в этой микрокосмической вселенной, состоящей из магнитных точек. Так микрокосмос со временем накапливает громадный багаж опыта, полученного, прежде всего, в диалектике, главным характерным признаком которой является непостоянство, неустойчивость, то есть не-существенное и не-реальное.

У этого не-реального, разумеется, есть своё предназначение. Оно доказывает, что намерением Логоса вовсе не является сделать из не-реальности реальность, конечную точку устремлений, или цель. Если какое-то существо пытается этого достичь, начинается кристаллизация, заостренность, которая, как вы знаете, должна быть и будет разрушена. Такое разрушение называют словом «смерть», потому что оно является исполнительным органом диалектики, вызывающим столько значительных событий. Поэтому причиной всей боли — по глубинной сути — всегда является тот факт, что

земной человек стремится удержать то, что в корне не является чем-то реальным. Мы надеемся, что вы это поймёте.

Какова цель существования природно-рождённого микрокосмоса и природно-рождённой личности в том виде, в каком они проявляются в большой земной сфере жизни?

Земля, наш мир, со всей его необычайно таинственной сложностью, тоже не является самоцелью. Планета Земля — это планета, часть Солнечной системы. Солнечная система как единица более крупного и более высокого порядка, как колоссальное, возвышенное поле творения, указывает нам, находящимся здесь, Путь. Если рассматривать её как единое целое, она тоже имеет форму шара, состоящего из мощно сияющего, всеохватывающего Света, то есть это более высокая жизненная сфера, другая космическая область, в которой господствует совершенно иной жизненный порядок, несравнимый с диалектической природой, — порядок, называемый нами состоянием Живой Души.

И теперь самое важное — это чтобы природно-рождённая личность, окружённая природно-рождённым микрокосмосом, стремилась к иному, более высокому жизненному порядку и жаждала в него войти. Такое стремление нельзя назвать нелогичным. Если человек видит и ощущает не-реальность и в определённый момент постигает её сущность, за этим следует попытка сделать не-реальность реальностью — пока к нему не придёт понимание, что и это невозможно, что надо оставить и эти попытки и обратиться к миру живого состояния Души. Это не зеркальная сфера, не царство мёртвых (поскольку тогда это было бы космическое поле, в котором пытаются по схеме своего предшествующего жизненного состояния всё-таки наделить свою не-действительность долговечностью), а макрокосмическая жизненная сфера Солнечной системы.

Войти в мир живого состояния Души не означает перенестись на другую планету или на Солнце; это означает взойти в жизненную сферу, которая состоит из совокупности всей Солнечной системы в целом, и стать ей причастным.

Поскольку Земля является частью этой единой огромной системы, а микрокосмос ведёт своё происхождение от Земли, становится ясно, что стремление родиться в более высокой жизненной сфере присуще каждому существу. И когда это врождённое стремление пробуждается, когда тоска по истинно человеческому предназначению начинает давать о себе знать, этому сопутствует значительное ослабление и сильное изменение степени интереса к диалектической сфере, к полю природного рождения. Такое новое устремление, такое новое душевное состояние, такой новый настрой — это и есть новое свойство Души, истинный новый настрой Души, как вы поймёте. Интерес к не-реальности падает или исчезает совсем, и пробуждается интерес к истинному предназначению человека. Душа — это только одушевление, движущая сила для продвижения в определённом направлении, для достижения определённой цели, поэтому её обретение не может быть конечной целью, но является только силой и возможностью для достижения конечной фазы и Единой Цели.

Этой цели можно достичь благодаря определённому свойству и состоянию Души. Достигнув нового состояния Души или приближаясь к нему, человек сталкивается с совершенно новыми жизненными аспектами из жизненной сферы Солнечного макрокосмоса. Такой человек впервые за время своего микрокосмического существования встречает на своём пути сущность Духа, единую Цель всей жизни — независимо от того, где и как эта жизнь себя являет. Лишь тогда начинается алхимическая Свадьба Христиана Розенкрейца в высшей реальности. Эта высшая действительность может открыться и открыться только тогда, когда новое устремление, новое состояние Души станет достаточно сильным.

Состояние, отмеченное новым устремлением, вызывает изменение в святилище головы человека. Это замечательное изменение происходит в той части мозга, где расположена шишковидная железа. Шишковидная железа обладает излучением и собственным существом ауры; её можно называть микрокосмосом в микрокосмосе. Благодаря новому

устремлению и новому состоянию Души аура шишковидной железы начинает по-новому дышать. В неё поступают иные силы, иные излучения. Первое, что теперь необходимо сделать, это закрепить новые излучения в сильно кристаллизованном теле-носителе и обеспечить им возможность действовать в системе личности, а также и в системе микрокосмоса.

Первое, что необходимо, как мы уже сказали, это закрепить, фундаментально удержать новые излучения в семи мозговых впадинах. Их также называют семью зеркалами или семью гирями. Поэтому вам станет понятно, что каждый кандидат, считающий, что он идёт по Пути Духа, или говорящий об этом, должен доказать, что он выполняет это фундаментальное требование. Если оно выполняется, то семь лучей Духа могут войти в святилище головы и семерично отразиться, направляясь в сердце, в нервную систему и в её сорок два круга сплетения. Тогда во всём существе рождённого Землёй человека проявится первое семеричное прикосновение Духа. Тогда земной Логос родит Сына Божьего. Тогда этот Сын Божий сможет подняться по спирали, по винтовой лестнице, и войти в ауру шишковидной железы, чтобы там узреть чудо и начать Алхимическую Свадьбу Христиана Розенкрейца.

5

Шесть королевских особ

Все люди, которые приготовили своё состояние Души, как мы говорили, и благодаря этому получили способность взойти по спирали вверх, то есть войти в центр шишковидной железы, этим наделяют жизнью самый мощный центр восприятия, которым может обладать человек.

Шишковидная железа позволяет не только зрительно воспринимать так, как это делается обычным глазом, но и одновременно вбирать в себя образ, впечатления от воспринятого, как бы вдыхая излучения и силы и закрепляя их в своей системе. (Это происходит и через глаза, но не напрямую.) Поэтому речь идёт о нескольких «залах», о которых мы позже, в последующие дни «Алхимической Свадьбы», узнаем больше.

Строго говоря, один зал символизирует саму шишковидную железу, а другой, указывающий на открытое пространство позади лобной кости, находится в ауре шишковидной железы. И теперь в этом месте, в этой сложной, ещё совершенно неизвестной системе, кандидат напрямую сталкивается со свойствами и силой сущности царствования, с центральным прикосновением Духа, каким Он выражает себя в Солнечном макрокосмосе.

У этой силы хорошо различимы два вида активности, два аспекта: положительный и отрицательный, мужской и женский. «Алхимическая Свадьба» называет их «Король» и «Королева». Это — двойственная сила, проявляющаяся и необходимая в столь многих природных царствах и природных

порядках, потому что положительный, мужской аспект можно назвать «предоставлением возможности», а женский, отрицательный, порождающий аспект — «осуществлением». В определённый момент эти два луча, в абсолютном единстве, направляются в существо кандидата. Поэтому в нашем повествовании рассказывается, что Христиан Розенкрейц и его спутники видят Короля и Королеву во всём их величии, и во время этой первой встречи исходящее от них великолепие производит на кандидатов очень сильное впечатление. И когда затем старый Атлант — образ, к которому мы ещё вернёмся — от имени Короля и Королевы обращает к кандидатам слова благодарности, и они после этого вместе с Девой покидают зал, они видят у выхода, имеющего форму арки, три роскошных королевских трона, средний из которых стоит немного выше остальных. На каждом троне сидят двое. На первом троне сидит старый седобородый Король и его молодая, красивая супруга; на третьем троне сидит чёрный Король среднего возраста и закрытая вуалью старушка; на среднем троне заняли место двое молодых. Давайте рассмотрим, что означают эти шесть персонажей в процессе Четвёртого дня.

Первым назван старый седой Король. Он символизирует зрелость и опыт, которые стали свойствами существа в проявлении. Скольким же личностям дал жизнь ваш микрокосмос за время своего странствия по Матери-Земле! Какой же драгоценный багаж опыта собран в существе ауры микрокосмоса! И теперь сумма всего этого опыта предоставляется в распоряжение кандидату. И мы понимаем, что все, кто поднялся к Четвёртому дню семеричного Пути Освобождения, могут и должны использовать этот драгоценный опыт совершенно по-новому.

Поэтому рядом со старым седым Королём мы видим молодую и красивую Королеву — как воплощение многочисленных новых возможностей, которые появились у кандидата на пути самореализации.

Во-вторых, мы видим чёрного Короля средних лет, а рядом с ним — старую женщину под вуалью. Разве это

не символ большого кубка, до краёв наполненного горечью, которую человек в становлении должен был испытать на своём пути по материи и тьме, делясь целые эоны? Чёрный цвет олицетворяет тьму и ночь. Это образ печали. Чёрный цвет символизирует боль, раскаяние и очищение. Он также указывает на грехи и неверную жизненную позицию. Какой же зрелости достиг блуждающий человек в процессе становления и таким образом тоже! Это урожай опыта, урожай горечи!

Но сейчас всё это идёт на пользу обоим молодым людям, сидящим в середине. Они ещё не коронованы, ведь пока была достигнута лишь потенциальная победа. Поэтому в тот момент у них на голове только лавровые венки. Но над ними уже висит красивая драгоценная корона.

Эти двое молодых людей — главные действующие лица в большом новом процессе Работы, который стал теперь реально возможен: их предстоит привести к абсолютному царствованию! Поэтому теперь появляется и Купидон — излучение Любви Духа, которое в древнем Учении Мудрости также называют Фохат. Этим указывается на новую электромагнитную жизненную силу, целиком окружающую кандидата, достигшего такого нового состояния бытия. Эта сила вездесуща, она затрагивает все аспекты, всё обновляет и благодаря этому делает всё возможным.

Так мы немного отодвинули в сторону завесу, закрывавшую эти, казалось бы, незначительные вещи, и увидели кусочки действительности — бросили взгляд на великий праздник, начинающийся в этой фазе Алхимической Свадьбы.

Затем в данной сцене наше внимание обращается на нескольких старых мужей, занявших места позади королевских тронов. Это тоже классический образ: они олицетворяют собой многочисленные зрелые и тонкие силы, включающиеся теперь в большой процесс; это излучения, существовавшие ещё с момента основания Вселенной. Этих «старых мужей» Универсальное Учение называет «помощниками Древнего Днями».

Кто же такой старый Атлант? А кто — «Древний Днями»? Когда в кандидата входит уже обсуждённая нами двойная сила — молодой Король и молодая Королева, которых необходимо привести к абсолютному царствованию, — в тот же миг в нём начинает проявляться образ, названный в нашем тексте «старый Атлант». Старый Атлант — это конкретная действенная сила, исходящая от святого Очень Древнего и предшествовавшая ему. Следует подчеркнуть, что эту святую силу можно найти только у учеников, которые, выполняя все условия, действительно стремятся к воцарению Духа. Присутствие старого Атланта наделяет кандидата способностью принимать знания из первых рук. В нём он нашёл себе «Мастера».

Когда Святой Старец проявляется (а мы встречаем его, в основном, в Шестом и Седьмом днях), он всегда находится в высших святилищах системы, и его нигде больше не удастся обнаружить. Это — высший Стражник Башни, изначальный Человек Духа, Святой Дух, божественный Сын. Это великая, фундаментальная сила Духа, выражающая себя в двойном луче; если смотреть абстрактно, это — триединство Бога, которое должно обрести в кандидате конкретность. В центре шишковидной железы кандидата Святой Старец принимает форму в образе старого Атланта. Вы можете сравнить этого человека-Духа, или божественного Сына, со вторым микрокосмосом, в котором сияет высокая, возвышенная жизнь, имеющая возможность выразить себя только в солнечном макрокосмосе.

Итак, увидьте перед собой Путь становления в служении Сыну Солнца, Сыну Божественности. Вначале в земном поле моделируется и создаётся тело, сотворяемое удивительно искусно. Затем его одушевляет эссенция Души, о которой мы подробно говорили. Вследствие этого тело настраивается на цель, на своё высокое предназначение: оно отправляется в странствие и восходит на ковчег. Тело содержит жизнь, оно является жизнью. Тогда Душа становится живой действительностью.

В четвёртой фазе Алхимической Свадьбы и Душа, и тело наделяются изначальной, предопределённой им духовной жизнью. Старый Атлант спускается и в определённый момент входит в систему. Так три становятся одним: тело, Душа и Дух; Дух, Душа и тело. Когда в этом существе, вновь возвысившемся до состояния истинного Человека, снова может быть отпраздновано такое триединство, последующий процесс, каким бы великолепным и мощным он ни был, становится в определённом смысле второстепенным.

На своём пути ввысь тело прошло через большой опыт, получило очень много травм, неоднократно кристаллизовалось. Неизмеримые и почти бесконечные усилия безмерно утомили душу. Но теперь всё должно восстановиться: Сын Божественности, Изначальный, Чистый, низошёл в систему, чтобы залечить все раны и реализовать фундаментальное возвращение Домой, к Совершенству, пройдя через могущественное алхимическое преобразование, через мощный процесс: Алхимическую Свадьбу.

В заключение мы хотели бы указать вам на несколько известных отрывков из Библии, чтобы всё обсуждавшееся нами стало ещё ближе и понятнее. Вспомните Иоанна на Патмосе. Когда он встречает Того, Кто говорит: «Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний, [...] посреди семи золотых Светильников» — то здесь речь идёт о святом Древнем, о Сыне Полноты, о Сыне Божественности, Который становится в Иоанне живой действительностью.

Когда такое нисхождение Духа даёт человеку Души задание написать семь посланий, то под этим подразумевается работа с семью лучами Духа, которую необходимо начать и вести до достижения преодоления. И когда в конце книги «Откровение...» говорится о святом городе, который Иоанн видит нисходящим с небес от Бога, то это не что иное, как указание на новое жизненное состояние в Солнечном макрокосмосе, в Обетованной Земле, предназначенной для нас.

Только что мы сказали, что Очень Древнего можно идентифицировать со Святым Духом. Вы знаете, что слово

«освящение» означает «исцеление». Поэтому, когда Святой Дух изливается на человека, то это всегда будет Дух, который описанным нами образом входит в кандидата, стремясь найти себе обитель в его святилище головы и этим открыть возможность истинного «освящения» — исцеления, трансфигурации, истинного человеческого становления, Алхимической Свадьбы Христиана Розенкрейца. Дух никогда не сможет излиться и никогда не установит связь с людьми, которые не могут идти ввысь по спиралевидному Пути посредством обновления Души.

Тот, кто не обладает этим Духом, не сможет передать Его благотворную силу в трансмутированной форме тем, кто ещё не наделён. Человек не может мантрами призвать к себе Дух, если он сам Им не обладает. Если он всё же будет пытаться это сделать, то в таком случае всегда будет высвобождаться другая сила, сила зеркальной сферы. Вспомните здесь о практиках теологов и церковного священства.

Когда посланник Универсальной Гностической Цепи, один из Великих, приходит к людям, чтобы говорить с ними о Пути, и люди хотят удержать его при себе, то мы понимаем, что в определённый момент он скажет, как в Евангелии от Иоанна: «Лучше для вас, чтобы Я пошёл. После Меня к вам придёт Утешитель, Святой Дух; Он будет свидетельствовать обо Мне».

У человека Иисуса был его Христос. У Гаутамы был его Будда. И вы должны обладать Святым Древним, божественным Сыном Полноты. Поэтому в Первом Послании Иоанна (глава пятая, стих пятый) сказано: «Кто побеждает мир, как не тот, кто верует, что Иисус есть Сын Божий?» Кто же освобождается от хватки земного мира в своём путешествии Души к Отцу? — Это тот, кто несёт в себе абсолютную уверенность в том, что Иисус един с Сыном Полноты и так пришёл к нам как Иисус Христос. Это Он пришёл не только с Водой, но с Водой и Кровью, то есть с Хлебом и Вином. «И Дух свидетельствует о Нём, ибо Дух есть Истина».

К этому Духу, этому святому Утешителю, мы обращаем нашу молитву за вас.

Перед Королями стоял небольшой и очень изящный алтарь, на нём лежала книга в переплёте чёрного бархата, в некоторых местах обитая золотом. Рядом с ней, в светильнике из слоновой кости, горел огонёк, хоть и небольшой, но светивший постоянно и ровно. Если бы Купидон то и дело не дул на него себе в забаву, мы и не заметили бы, что это огонь.

Рядом со светильником стояла небесная сфера в виде глобуса, вращавшаяся сама собою, кроме того — небольшие часы с боем, на которых был небольшой хрустальный фонтанчик с постоянно льющейся прозрачной водой кроваво-красного цвета, и наконец — череп, в котором сидела белая змея, столь длинная, что, обвивая собою все предметы, она оставалась хвостом своим в одном глазу черепа, когда голова её показывалась в другом глазу. То есть она никогда не покидала череп. Когда же Купидон её легонько щипал, она исчезала так быстро, что мы все дивились.

6

Алтарь и атрибуты в Свадебном Чертоге

Прежде чем продолжить наше обсуждение Четвёртого дня, мы хотели бы обратить ваше внимание на пропущенный нами отрывок с речью Девы Алхимии, обращённой к Королю и Королеве в тот момент, когда кандидаты входили в Свадебный Чертог. О некоторых фрагментах этой речи нам следует поразмышлять, другие же теперь будут вам, наверное, понятны на основе всего того, что мы уже обсудили. В этой речи есть такие слова: «В честь Ваших Королевских Величеств все сии господа с опасностью для жизни и здоровья прибыли сюда...», а в другом месте сказано: «...ибо почти все они достойны пополнить население Вашего королевства и владений».

Мы направляем ваше внимание на эти фрагменты для того, чтобы разъяснить, насколько опасны и губительны оккультные методы, нацеленные на то, чтобы тем или иным способом заставить удивительную систему шишковидной железы прийти в определённое состояние. Их применение ведёт к полному уничтожению этой системы, а следовательно, и к уничтожению всего воистину человеческого, уже присутствующего в кандидате. При этом выход наружу, из тюрьмы на свободу, перекрывается.

Если вы охватите взглядом колоссально длинный путь по сферам развития Земли, который должен пройти телесный человек, то поймёте, почему говорится, что господа проложили дорогу к Свадебному Чертогу с опасностью для жизни.

С опасностью, которой они подвергают себя, «чтобы почтить Ваши Величества» и «...ибо почти все они достойны пополнить население Вашего королевства и владений».

Это означает, во-первых, что их стремление к излиянию Святого Духа было и остаётся чистым и неподдельным; а во-вторых, что они следовали предписанной дороге — Пути возрождения Души в полной самоотдаче. И что вследствие этого они на этом Пути нашли дорогу в Горницу, предварительно доказав, что семи чакрам в голове, семи гирям, по силам справиться со своими задачами.

Мы должны обратить внимание на эти моменты, потому что, как мы уже говорили, всё, что поступает в систему шишковидной железы, через семь зеркал в голове отражается в сердце, в нервную систему и во все жизненные органы тела.

Мы говорили, что шишковидная железа — это орган дыхания и восприятия. Вы вдыхаете через него прану, из которой живёте, будь то положительная прана или отрицательная, плохая или хорошая. Всё ваше состояние бытия, включая атомы, подстраивается под это. Поэтому ваше существование находится в полном равновесии с той праной, которую вы вдыхаете. И поэтому люди подвергают себя большой опасности, когда воздействуют на шишковидную железу таким образом, чтобы оказаться в полном и слепом подчинении у природы смерти.

Во все времена люди использовали травы, курения и различные дыхательные техники, при помощи которых оказывалось влияние на железы внутренней секреции, на нервный эфир и змеиный огонь, заставляя их прийти в желаемое состояние, чтобы достичь определённых целей. Это крайне негативные и опасные методы, при которых отрицательное воздействие на тело распространяется и на шишковидную железу, чтобы изменить её для достижения определённых целей. Одурманивание ладаном, например, открывает шишковидную железу для оказания церковно-магических влияний.

Нам не стоило бы останавливаться на всех этих оккультных манипуляциях, если бы не так называемые лечебные

средства и целительные методы, которые особенно навязчиво пропагандируют и применяют в последние годы. Невежество ведёт к тому, что конечным результатом их применения не может быть ничего иного, кроме полной дегенерации системы шишковидной железы.

Вот почему здесь уместно сделать предостережение. У кого в сегодняшние времена не бывает состояний сильного нервного напряжения, кому незнакомы жизненные конфликты и конфликты в собственном существе? Они ведут к возникновению всевозможных сложных ситуаций в физическом теле человека. Причина заключается в том, что определённое число излучений, исходящих от диалектики и от эонов, то есть природных излучений, проникает в ауру шишковидной железы; последствия этого затем проявляются во всей системе человека. И если вы теперь будете пытаться — а это всегда будет происходить негативным образом — преодолеть последствия, не устраняя при этом саму причину, то шишковидная железа будет дегенерировать. Тогда эти врата, ведущие к свободе, обрушатся. Поэтому существует только одна возможность закрыть систему шишковидной железы для природных влияний и открыть её Сыну Полноты: это — возрождение Души. Только те психологические целительные методы, которые на это ориентируются и опираются, могут быть полезны человеку будущего.

«Алхимическая Свадьба Христиана Розенкрейца» в Четвёртом дне обращает наше внимание на этот превосходный целительный метод, полагающий конец всем болезням и всем страданиям. Увидев, через какие процессы кандидат проходит в ходе дальнейшего развития, вы лучше поймёте всё это. Необходимо подчеркнуть, что было бы неправильным считать, будто великая борьба за достижение возрождения Души будет единственной битвой, в которой предстоит сразиться.

Если это утверждение вызывает у вас страх, мы хотели бы процитировать известные слова: «Евангелие Иисуса Христа только для сильных». Обратите внимание: здесь речь идёт не

о Евангелии Иисуса, то есть не о Евангелии мистика Души, потому что такого Евангелия нет, хотя некоторым очень и хотелось бы, чтобы оно существовало; эти слова говорит Иисус Христос! Это — человек новой Души, в котором явил себя Сын Полноты. Только после этого сможет начаться великое алхимическое преобразование.

Теперь это Крестный Путь, начинающийся у реки Иордан, где на Господа Иисуса нисходит Дух в облике голубя; Крестный Путь, завершающийся воскресением в новом жизненном состоянии, в Солнечном макрокосмосе. Обратите внимание: нисхождение Святого Духа происходит в святилище головы. И воскресение тоже осуществляется в святилище головы. Между этими двумя событиями проходит Крестный путь, Путь Розенкрейца. Поразмышляйте в связи с этим об имени Христиан Розенкрейц. После вхождения Христа, после рождения Духа, Крест с Розами можно будет нести до доброго конца.

Обсудив всё это, мы снова приводим вас внутрь пространства шишковидной железы, где мы уже подробно рассмотрели три королевские супружеские пары. Кроме того, мы видим там маленький изящный алтарь. На нём лежит книга в чёрном бархатном переплете с неброской золотой обивкой. Рядом стоит светильник из слоновой кости, в котором горит ровный огонёк. Далее мы видим небесную сферу, глобус, вращающийся сам по себе, затем небольшие часы с боем и хрустальный фонтанчик, из которого льётся кроваво-красная жидкость, и наконец — череп, по которому ползает белая змея.

Мы обнаруживаем в этом помещении странные образы,двигающиеся как живые. Давайте попробуем постичь смысл всего этого.

Алтарь — это место для жертвоприношений. Поэтому нам становится понятно, что этот королевский зал в центре шишковидной железы послужит для совершения абсолютной жертвы, имеющей совершенно новое качество и только сейчас ставшей возможной. Соединённые друг с другом аспекты Духа, Души и тела должны быть в полном самопожертвовании

алхимически преобразованы в воистину нового, божественного Человека. Поэтому светильник из слоновой кости с тихо горящим огоньком стоит напротив глобуса. Это не земной глобус, а небесный — могущественный образ Солнечного макрокосмоса.

Журчащий фонтанчик ясно показывает, что эта жертва будет жертвой крови. Вечность должна проявиться во времени, а из времени должна возникнуть вечность. В ходе этого развития есть определённые решающие моменты — об этом напоминает часовой механизм.

А о том, что при этом речь идёт о жизни и смерти, говорит, во-первых, череп и, во-вторых, книга в чёрном бархатном переплёте, в которую, в соответствии с символикой алтаря, должны быть вписаны имена всех тех, кто, стоя перед алтарём, хочет принести в жертву всё своё существо.

Белая змея, ползающая по всему алтарю, в середине которого стоит череп, воплощает собой вседействующую божественную Мудрость; божественную Мудрость и совершенство, полное возрождение и абсолютное бессмертие, которые должны быть достигнуты в Духе Божьем. Так «Алхимическая Свадьба» указывает Путь, на котором через смерть можно обрести Жизнь: не определяя Путь как догму, а представляя его как процесс самореализации. В этом глубинный смысл всего алтаря. Здесь мы хотим напомнить известные слова Иисуса Христа: «Кто потеряет жизнь свою ради Меня, тот обретёт её». И вот этот алтарь, это место самопожертвования, стоит перед тремя королями с супругами в области шишковидной железы — в пространстве, которое предназначено стать залом суда и, как окажется позже, местом казни.

Кроме этого маленького алтаря в зале были некие чудные образы, подвижные, как если бы они были живые. Они изображали столь диковинные фантазии, что я не мог бы их все рассказать.

Когда мы направились к выходу, раздалось такое причудливое пение, что я не знал, исходило ли оно от дев, ещё остававшихся позади, или от самих образов.

Подвижные образы

Обсуждая увиденное Христианом Розенкрейцем в Четвёртый день в Свадебном Чертоге (под которым, как мы поняли, имеется в виду область головного мозга, где расположена шишковидная железа), мы ещё не обсудили следующий фрагмент:

Кроме этого маленького алтаря в зале были некие чудные образы, подвижные, как если бы они были живые. Они изображали столь диковинные фантазии, что я не мог бы их все рассказать.

Чтобы понять эти слова, вам сначала необходимо узнать, что шишковидная железа покрыта снаружи зернистым слоем, напоминающим песок. Эти «песчинки» настолько малы, что на поверхности шишковидной железы, которая и сама по себе очень небольшая (этот орган не превышает по размеру горошину), размещается много сотен зёрнышек. Внутренняя часть шишковидной железы частично состоит из жёлтой или поблёскивающей золотистым цветом субстанции, песчинки которой имеют больший размер, чем песчинки на наружном слое. У очень маленьких детей этого «песка» на наружной поверхности железы нет, а у молодых людей в расцвете лет его очень много. В период роста человека, то есть с детства до взрослого состояния, число «песчинок» до определённого возраста постоянно увеличивается, а затем они постепенно исчезают.

Многочисленные эксперименты врачей-физиологов подтвердили абсолютную правоту эзотериков,

утверждающих, что эти «песчинки» выполняют очень важную функцию в системе шишковидной железы: они отвечают за мышление человека, а также за память и умственную деятельность. В последние годы проводилось особенно много исследований в этой области, и вы, несомненно, можете почерпнуть из специальной литературы немало полезного по этой теме. При недостаточном количестве этих зёрнышек — скажем, на поверхности шишковидной железы — мыслительная деятельность человека серьёзно нарушается или даже может полностью прекратиться.

Теперь, когда вы об этом знаете, мы хотим попробовать разъяснить, что имеет в виду «Алхимическая Свадьба» в приведённом выше фрагменте и что об этом говорит Универсальное Учение. Поблёскивающие золотым цветом песчинки внутри шишковидной железы и на её поверхности можно сравнить с крошечными драгоценными камешками или кристаллами. Они имеют чудесные свойства. Если в результате какого-нибудь события — восприятия, опыта или тому подобного — в головном мозге начинается мыслительная деятельность, её улавливает один из внешних кристаллов шишковидной железы, фиксирует и отражает внутрь. Но кристалл отражает принятое им (мыслеобраз) и назад, то есть наружу, причём в разных направлениях. Таким образом, шишковидная железа как будто покрыта бесчисленными маленькими глазами, которые принимают, удерживают, отражают и излучают мысли. Следовательно, у этого маленького органа огромный радиус действия.

Существует связь между зёрнышками-кристаллами внутри шишковидной железы и наследственным и кармическим состоянием человека. С одной стороны, на шишковидную железу оказывают влияние родители и другие предки, то есть наследственные факторы, а с другой стороны — сфера ауры микрокосмоса, то есть кармические факторы. Всё это в своей совокупности определяет свойства шишковидной железы как органа восприятия и ассимиляции. Поэтому качество

шишковидной железы почти у всех учеников имеет два чётко выраженных аспекта.

На этой основе образуются кристаллы на поверхности этого органа, которые, кроме того, имеют прямую связь со многими другими отделами головного мозга и всей системой чакр в теле человека. Излучения этих кристаллов пробуждают во всей системе схожее действие, и нервный эфир будет ему, конечно, соответствовать.

Помимо кармической и наследственной предрасположенности ребёнка, шишковидная железа также несёт в себе бóльшую или меньшую фундаментальную восприимчивость к световой силе Гнозиса. Возможно даже, что у младенца уже при рождении имеются такие кристаллы в шишковидной железе. Теперь вы, конечно же, поймёте, насколько неоценима польза от положительной и правильной жизненной позиции родителей в предродовой период развития ребенка.

Но и от родителей, и от кармы каждый получает и несёт в себе «чёрного короля»; с этим фактом должен считаться каждый человек. Поэтому «Алхимическая Свадьба» указывает на его присутствие. И мы поняли, что первоочередная задача состоит в том, чтобы объединить в нашей системе все элементы, необходимые для успешного осуществления Алхимической Свадьбы.

Теперь должна начаться большая борьба; теперь действительно пора приступить к великой Работе. Если человек может начать эту борьбу в молодом возрасте, это сыграет огромную роль. Неоценимое преимущество имеет ребёнок, родители которого всё это понимают и в согласии с этим действуют! Если в этом свете посмотреть на задание быть родителями ребёнка, то можно сказать, что это — колоссальное преимущество, замечательная задача и великое призвание.

Вы поймёте, как необычайно важно ввести детей в правильную атмосферу единого Призвания людей. Если вы уже с самого раннего возраста приучаете «глаза» шишковидной железы ребёнка к принятию ментальной сферы гностической жизненной позиции, то вы учите его совершенно

естественным образом, по внутренней потребности настраиваться на прохождение Пути. Тогда вы быстро приведёте в активное состояние соответствующие возможности его шишковидной железы. И тогда у подросткового ребёнка не возникнет ни малейших трудностей: для него ментальное постижение Пути будет не как заучивание урока, а как что-то для него само собой разумеющееся. Ведь от возможности, заложенной в кристаллах шишковидной железы, исходит жизненная сила, оказывающая влияние на всё существо, и эта сила побуждает и тело, и душу двигаться в одном и том же направлении.

Но вы также поймёте, что этой чудесной структурой можно злоупотреблять: различными системами преподавания, направленными на поддержание природы смерти, можно дезорганизовать возможности шишковидной железы. И если бы не прикосновения к шишковидной железе и нескольким её «глазам» огня изначальной кундалини, ни один из множества детей, которым такое преподавание нанесло ущерб, не сумел бы вырваться из тюрьмы природы смерти. Но, конечно, их будет ожидать гораздо более серьёзная борьба за освобождение.

Ещё мы хотим указать на большую опасность некоторых мыслительных привычек. Многие люди ведут ментальную жизнь, направленную, с одной стороны, на фантазии, а с другой стороны, на не самую правильную жизненную позицию и негативизм. Если такую опасную ментальную жизнь вести достаточно долго, в определённый момент у человека разовьётся автоматическое мышление, влияние которого часто бывает настолько значительным, что тщательно скрываемые мысли начинают приводить к совершению крайне неприятных поступков или же к полному бездействию.

После всего вышесказанного вы теперь поймёте значение странных образов, о которых рассказывается в нашем тексте. Эти образы двигаются так, как будто они живые, и выглядят диковинно. У каждого человека имеется в тельце шишковидной железы такая галерея образов, и он многократно становится их жертвой. Закоснелое, негибкое мышление человека всегда объясняется именно этим. Лишь иногда эти образы

приносят вам пользу — в том случае, если вы в молодые годы так сформировали свою ментальную жизнь, чтобы тело и Душа спонтанно вошли в великий процесс освобождения. Однако часто эта «галерея образов» отражает лишь такую мыслительную жизнь, жизнь «я», которая не способна позволить телу и Душе пойти по освобождающему Пути или же ведёт к полной пассивности.

Поэтому в этой фантастической «галерее образов» происходят очень странные вещи, порой настолько причудливые, что мы понимаем Христиана Розенкрейца, когда он говорит, что не смог бы все их описать.

Мы надеемся, что эти разъяснения помогли вам прийти к очень последовательному настрою на столь замечательный инструментарий своего святилища головы, о котором вы так мало знаете, но на который вам необходимо каждую секунду направлять своё внимание. Поэтому будьте внимательны и оставайтесь внимательными всегда!



На этот раз, всем удовлетворённые, мы удалились в сопровождении дев, а наши музыканты, вновь явившись, повели нас по витой лестнице вниз. Дверь была за нами тщательно затворена и заперта.

Когда вернулись мы в залу, одна из дев промолвила: «Я удивляюсь тебе, сестра, как отваживаешься ты пребывать среди столь многих людей?» Наша Председательница отвечала: «О сестра моя, ни о ком у меня не было беспокойства больше, чем об этом», — при этом указывая на меня. Эти слова задели меня прямо в сердце, ибо я понял, что она насмехается над моими летами, ведь я был там самый старейший из всех. Однако она утешила меня обещанием, что, если останусь ей верен, она снимет груз этот с моих плеч.

Между тем принесено было угощение, и каждый из нас расположился рядом со своей девой, умевшей помочь скоротать ему время любезной беседой. Однако не позволено мне разбалтывать, в чём состояли их беседы и шутки. Впрочем, по большей части их предметом были разные искусства, из чего я легко мог заключить, что и стар, и млад был в них сведущ.

У меня же ещё не шло из головы, каким бы способом мне вновь стать молодым, и потому сидел я, несколько опечаленный. Дева заметила это и заговорила так: «Понимаю, чего недостаёт этому малому. Не сомневаюсь: если эту ночь проведу с ним, к утру он повеселеет». На это все начали смеяться, я же, хоть и залился краской, принуждён был и сам

посмеяться над своим несчастьем. Однако кто-то хотел отомстить Деве за мой стыд и сказал: «Надеюсь, не только мы, но и сами девы засвидетельствуют нашему брату, что наша Дева-Председательница ближайшую ночь обещала провести с ним». «Я с радостью бы сделала это, — отвечала Дева — когда бы не боялась этих моих сестёр. Ибо было бы несправедливо, если бы я без их соизволения избрала себе лучшего и прекраснейшего».

«Сестра моя, — тотчас заговорила другая, — теперь мы видим, что занимаемая тобою высокая должность не сделала тебя гордою. Посему, если позволишь нам разобрать этих мужей по жребию себе в спутники на ночь, то мы по доброй воле предоставим тебе эту привилегию».

Мы расценили это как шутку и вновь предались беседе. Дева, однако, не могла остановиться и продолжала поддразнивать нас, начав снова: «А что, господа, — продолжала она, — не испытать ли нам жребий, кто из нас с кем проведёт эту ночь?»

«Добро, — ответил я, — раз уж иначе нельзя, то не должно нам отвергать такое предложение». Поскольку было решено испробовать это после трапезы, мы не хотели дольше сидеть за столом, поднялись и стали прогуливаться — каждый со своей девою.

«Нет, — молвила Дева, — так ещё не должно быть. Давайте сейчас посмотрим, кого с кем хочет свести судьба».

Нас тотчас друг с другом разъединили, но тут же разгорелся спор, как приняться за дело. Всё это, впрочем, оказалось лишь условленной игрой, ибо Дева вскоре внесла предложение, чтобы мы встали в круг, она же начнёт счёт с себя. И всякий, оказавшийся седьмым, возьмёт в пару следующего седьмого, отсчитанного от себя, будь он мужчиной или девой. Мы не подозревали, что здесь скрыт подвох, и согласились. И когда мы думали, что встали вперемешку, девы распределились между нами всё же таким образом, что каждой заранее было известно её место. Дева начала считать, и седьмая от неё тоже оказалась девой, седьмая от той — снова девой, то же и в третий раз. И так продолжалось до тех пор, пока все девы, к нашему удивлению, не выбыли из круга, из нас же ни на кого счёт не пал. И так остались мы, бедолаги, стоять одни, принуждённые терпеть насмешки и признать, что позволили себя здорово обмануть. Если бы кто-то видел нас, стоящих в нашем порядке, рассчитывал бы скорее увидеть небо падающим на землю, чем то, что никому из нас не выпадет жребий. На том эта забава кончилась, и нам ничего не оставалось, как примириться с проказами дев.

Между тем к нам подошёл маленький и шаловливый Купидон. Но послан он был Их Королевскими Величествами и поднёс нам от их имени напиток в золотом кубке. В то же время он попросил нашу Деву явиться к Королю, добавив, что в этот раз ему самому недосуг побыть с нами. Поэтому мы не

смогли с ним толком позаигрывать и, выразив надлежащую по случаю нижайшую благодарность, отпустили.

Но поскольку у моих спутников веселье так и пробирало ноги (на что девы смотрели не без одобрения), начали они вскоре бодрый танец, который я с бóльшим удовольствием наблюдал, чем в нём участвовал, ибо окрылённые ноги моих спутников умели двигаться столь искусно, как будто они уже давно поднаторели в этом и были обуты в крылатые сандалии, подобно посланнику богов Меркурию.

После нескольких танцев наша председательствующая Дева вернулась и сообщила, что от слуг Искусства и изучающих его пришло предложение: перед отбытием Их Величеств в их честь и им в забаву сыграть весёлую комедию. Ежели мы захотим при этом присутствовать и сопровождать Их Величества в Дом Солнца, это будет Им благоприятно и будет разрешено с благосклонностью. Принеся смиренную благодарность за оказанную честь, мы предложили свои малые услуги не только в этом, но и во всех других отношениях. Дева передала наши слова.

8

Пажи и девы

Следуя тексту Четвёртого дня «Алхимической Свадьбы», мы примкнули, насколько это было возможно, к восхождению вверх по спирали и исследовали вместе с кандидатами на Свадьбу ту часть мозга, где находится шишковидная железа, чтобы получить общее представление об истинном задании, которое предстоит выполнить каждому кандидату после совершения необходимых приготовлений.

Теперь все спускаются по винтовой лестнице вниз, после чего дверь на время снова плотно затворяют и запирают. А затем разыгрывается, как может показаться, легкомысленная и немного фривольная интермедия. Все эти любовные истории, как можно было бы подумать, абсолютно не вписываются в повествование. Но давайте, прежде чем вынести окончательное суждение, рассмотрим наш рассказ поподробнее. Если когда-нибудь какой-то текст был сильно завуалирован, чтобы не подпустить к нему некомпетентных читателей, то именно этот!

В нашем рассказе сообщается, что, когда кандидаты выходят из верхнего зала Башни и спускаются по винтовой лестнице, их сопровождают девы.

Ранее мы уже говорили с вами об этих персонажах. В «Алхимической Свадьбе» идёт речь о девах и пажах. У нас создаётся впечатление, что их очень много: у каждого кандидата есть своя дева и свой паж. Что это означает?

Когда человек стал настоящим кандидатом гностических Мистерий и, следовательно, его Душа обрела новое

состояние, естественной закономерностью этого будет приток в шишковидную железу гностической световой силы. У этой духовной субстанции вначале имеются два аспекта, два полюса — положительный и отрицательный, мужской и женский. В древнем Китае их называли Инь и Ян. Эти две духовные световые силы, названные в «Алхимической Свадьбе» Королём и Королевой, циркулируют по всей системе личности, разделяясь через систему чакр и большое число центров восприятия на сотни различных излучений и влияний. Отсюда так много пажей и дев — служителей Гнозиса, действующих в кандидате.

И у каждого ученика, вступающего в большой процесс Алхимической Свадьбы, есть свои особенности, своё неповторимое прошлое, своя специфическая ситуация посреди всего явленного. Поэтому в таком индивидуальном состоянии чакры оказывают на него особое, очень личное воздействие. Они помогают ему открыть все двери — или же наказывают его и вызывают в нём напряжённость.

Так вы можете себе представить, почему у каждого кандидата гностических Мистерий есть собственный паж и собственная дева. В нашем рассказе они воплощают собой состояние, свойство, в котором в кандидате проявляются силы Инь и Ян. Иногда они проявляются вместе; иногда — как сила, открывающая возможность, тогда это один паж; а иногда — как проявляющая сила, дева. И когда кандидатов, получивших сильнейшее впечатление от великой Работы в верхнем зале, где им было позволено увидеть Короля и Королеву, возвращают на уровень их истинного состояния бытия, каждого из них сопровождает своя дева.

Далее описывается, что Дева-Председательница как будто насмехается над возрастом Христиана Розенкрейца. Однако затем она его утешает обещанием избавить от груза лет, если только он сохранит с ней хорошие отношения. Об этих словах Христиан Розенкрейц долго размышляет. Однако его думы прерываются словами Девы: *«Не сомневаюсь: если эту ночь проведу с ним, к утру он повеселеет»*. Все смеются, а Христиан

Розенкрейц краснеет до корней волос, но и сам тоже не может удержаться от смеха над своим состоянием.

За этим следует сцена, показывающая, что между девами и кандидатами нет и не может быть любовных свиданий. Потому что жребий распоряжается совершенно иначе!

Этот фарс означает следующее: когда сила Семеричного Духа начинает проявляться в кандидате в виде положительного и отрицательного потоков, которые у него в системе разделяются на множество струй, не может быть и речи о том, чтобы обычное «я», обычный природно-рождённый человек, прежнее состояние бытия и его настрой могли с ними соединиться. Лучи Гнозиса в своём положительном и отрицательном действии помогают и разъясняют, но они никогда не связывают себя ни с чем, принадлежащим природе смерти. Силы новой природы не могут соединяться с природой смерти.

И всё же обетование полностью остаётся в силе: тот, кто идёт по Пути, будет освобождён от своей ветхости, от своего диалектического пути к смерти, то есть от своего возраста. Ведь уже множество жизней человек блуждает по павшему миру! А Семеричный Дух в своём двойном откровении сопровождает нас до самого свершения; при этом, однако, он ни одним своим аспектом не хочет и не может поддерживать нашу природу. От его святого воздействия «я» не получает для себя ничего. «Я» получает всё тогда, когда оно ничего не желает для самого себя.

Таким образом, оказывается, что за этими рассказами, напоминающими, как может показаться, «Декамерон», скрывается высокая и благородная истина, несущая утешение. Гностический Свет сопровождает нас на всех наших путях. Божественная Любовь находится даже внутри нас. И не в наших силах принизить это величие.

Тот, кто понимает эту высокую истину, кто может её испытать, постичь и поэтому исповедовать изнутри, поймёт и сообщение, сделанное в конце этого рассказа. Купидон — божественная сила Любви — приходит, чтобы от имени Их

Королевских Величеств всем собравшимся в зале для торжеств предложить испить напитка из золотого кубка.

Если вы поняли всё, что мы обсуждали, и не предпринимаете никаких попыток привязать святое к несвятому, вам станет ясно следующее: тот, кто открывается влиянию Гнозиса так, как должно, этим очень усилит положительное действие Семеричного Духа внутри себя. Поэтому, когда на присутствующих в Свадебном Чертоге совершается это мощное излияние Семеричной Силы, их охватывает большая радость. В повествовании она описывается как танец. Новый жизненный ритм охватывает всех приближающихся к Свадьбе, и его кульминацией становится приглашение принять участие во встрече в Доме Солнца.

После нескольких танцев наша председательствующая Дева вернулась и сообщила, что от слуг Искусства и изучающих его пришло предложение: перед отбытием Их Величеств в их честь и им в забаву сыграть весёлую комедию. Ежели мы захотим при этом присутствовать и сопроводить Их Величества в Дом Солнца, это будет Им благоприятно и будет разрешено с благосклонностью.

Танец кандидатов с девами на королевской Свадьбе символизирует излияние и принятие новой силы кундалины с её многочисленными разветвлениями, а также реакцию на неё кандидата на протяжении всего его жизненного пути. Во всех аспектах своей жизни он учитывает прикосновения Гнозиса, совершающиеся в неизменном ритме. Поэтому в тексте говорится:

Ноги моих спутников умели двигаться столь искусно, как будто они уже давно поднатрели в этом и были обуты в крылатые сандалии, подобно посланнику богов Меркурию.

Таким образом — а по-другому это и невозможно — кандидаты готовятся к королевской Свадьбе. За этими приготовлениями следует комедия в Доме Солнца, куда отправляются кандидаты.

Дом Солнца — это святилище сердца. А Солнце — это Дух, это сами Король и Королева. Сердце является тем местом,

в котором Дух будет жить, когда он полностью объединится с Душой, когда королевская Свадьба будет отпразднована в реальности и полноте.

Шишковидная железа, этот могущественный центр, служит местом вхождения Духа. Пройдя по спирали наверх, кандидаты обнаруживают, что Король и Королева хоть ещё и не коронованы, но уже присутствуют.

Благодаря правильному взаимодействию между многообразными излучениями кундалини в системе и реально применяемой деятельной жизненной позицией кандидата начинается первое, временное нисхождение Духа в его будущее окончательное место обитания — в Дом Солнца, в святилище сердца.

Это нисхождение и излияние происходит для того, чтобы полностью настроить Душу неопита, его внутреннее состояние, на процесс, который постепенно будет набирать ход. Вы знаете, что существует разница между просто Душой и знающей Душой. Многие ученики Духовной Школы — слава Богу! — достигли нового состояния Души: новая Душа в них пробудилась и сияет. Однако новая Душа должна быть направлена, настроена, она должна стать знающей, она должна прийти к знанию. Этому процессу постоянно посвящает свою работу Внутренняя Школа молодого гностического Братства.

Новая Душа — это только излучение. Если Дух её не направляет, она теряется в неопределённости, и всё ещё существующее «я» может перейти к очень негативной активности.

В эпизоде, описанном в Четвёртом дне, поток кундалини Семеричного Духа, вошедший в центр шишковидной железы, устанавливает непосредственную связь с сердцем, подобно тому как ранее Душа искала, как будто вздыхая, свой спиральный путь вверх. И теперь в Душу, во внутреннее состояние кандидата, непосредственно вжигается великий процесс алхимического изменения, чтобы «душа познала, как и она была познана», то есть чтобы она достигла внутреннего

состояния, непрерывно побуждающего её к правильному, настроенному на Дух действию. Поэтому такое приготовление сердца описано как театральное представление. Это — символическая картина грядущей великой работы, которую показывают каждому кандидату, поскольку он непосредственно в ней участвует.

Она вернулась с известием, что нам следует в прежнем нашем порядке ожидать их Королевские Величества в галерее. Туда нас вскоре отвели, и мы там недолго стояли, ибо королевская процессия уже явилась — впрочем, без музыки. Первой выступила бывшая с нами вчера незнакомая Королева в маленькой драгоценной короне и облачении из белого атласа. Она держала в руках только миниатюрное жемчужное распятие, висевшее сегодня между юным Королём и его Невестой.

За нею следовали в два ряда вышеназванные шесть дев и несли королевские драгоценности — принадлежности маленького алтаря. Далее выступали три Короля, а в середине был Жених, одетый весьма скромно — в чёрный атлас по итальянской моде. На нём была маленькая круглая чёрная шапочка с небольшим чёрным заострённым пером, которую он перед нами любезно снял, тем выразив своё расположение. Мы же в ответ поклонились и ему, как и остальным, когда нам об этом напомнили.

За Королями шли три Королевы, две из которых были богато одеты. Лишь средняя была тоже вся в чёрном, и Купидон нёс за нею шлейф. Тут нам подали знак следовать, девы пошли за нами, а старый Атлант замкнул шествие.

В этой процессии мы через много нарядно убранных галерей прошли, наконец, в Дом Солнца и поднялись на построенный там солидного вида помост, дабы, расположась подле Короля и Королевы, присутствовать на представлении комедии.

Мы стояли справа от Королей, хотя и не совсем рядом, девы же — слева, исключая тех, которым доверены были королевские регалии, ибо им было отведено особое место на самом верху. Другие же слуги должны были стоять в самом низу, между колонн, и довольствоваться этим.

В этой комедии на многое необходимо было обратить особое внимание, посему не упущу возможности коротко её пересказать.

Первым выходит старый Король с несколькими слугами. К его трону приносят небольшой ларец и сообщают, что он был выловлен из воды. Открыв его, находят в нём красивого ребенка, а подле него — несколько драгоценностей и небольшое запечатанное письмецо на пергаменте с надписью: «Королю». Поэтому Король тотчас открывает его и, едва прочтя, заливается слезами. Затем он сообщает своим слугам, что король мавров насильно присвоил себе землю кузины его и истребил всех королевских потомков, за исключением этого ребенка. А между тем он имел виды, когда придёт время, женить своего сына на дочери кузины. Затем он клянётся в вечной вражде к Мавру и его клевретам и обещает посчитаться с ними за содеянное. Затем велит он воспитывать найденное дитя в любви и вооружиться против Мавра. Эти военные приготовления, а также воспитание дочурки (отданной, как только она немного подросла, под надзор старого Учителя) составляют

тонкое, достохвальное и занимательное действие всего первого акта.

В антракте устроили битву Льва с Грифоном. Лев одержал победу, как и можно было ожидать.

Во втором действии выступает Мавр — чёрный, злоковарный человек. Он больно поражён вестью о том, что убийство его открылось, и девочка хитростью от него ускользнула. Посему он начинает искать способ одолеть столь могущественного неприятеля коварством, что ему посоветовали некие беженцы, пригнанные к нему голодом.

Итак, Девушка, против всех ожиданий, снова попадает к нему в руки. Её бы тотчас же по его велению удушили, если бы его самого диковинным образом не предали собственные слуги. Второе действие завершается неоднозначным торжеством Мавра.

В третьем акте по велению Короля против Мавра собирается великое войско под началом старого отважного Рыцаря. Вторгшись в страну Мавра, он силою вызволяет девицу из темницы и красиво наряжает. Сразу воздвигают пышный помост и возводят на него девицу.

Вскоре появились двенадцать королевских посланников, к которым упомянутый Рыцарь обратился с речью и сказал, что его всемилостивейший господин Король не только во второй раз спас её от смерти, но и воспитал по-королевски, хотя она не всегда вела себя как подобало. Также Его

Королевское Величество избрало её в супруги молодому господину, сыну своему, и теперь всемилостивейше желает приготовить сию помолвку, ежели она даст Его Величеству обет соблюдать следующие требования. Далее он зачитывает из грамоты несколько замечательных условий, достойных быть здесь перечисленными, не будь они столь длинны. Одним словом, Девушка поклялась быть верной всем условиям и почтеннейше поблагодарила за сию великую милость. В честь этого все начинают петь хвалу Богу, Королю и Девушке и снова удаляются.

9

Спектакль в Доме Солнца (I)

Мы внимательно рассмотрели вопрос, почему при успешном ученичестве исходящая от Духа сила кундалини, утвердив своё действие во всей системе чакр ученика, в определённый момент проявляется непосредственно в святилище сердца. Этим она сообщает раскрывающейся в нём новой Душе знание о начинающемся теперь великом и святом процессе — о собственно Алхимической Свадьбе.

Для описания этих поучений, даваемых Душе, в наш текст была включена комедия с символическим описанием всех деталей процесса, которые запечатлеваются в Душе. Все члены королевского общества, с которыми мы уже познакомились во время посещения пространств шишковидной железы, входят в большой зал святилища сердца. При этом кандидатов, для которых проводится спектакль, размещают по правую сторону от общества, а дев — по левую. Этой расстановкой ещё раз — возможно, уже излишне — обращают внимание на тот факт, что, когда новорождённая Душа кандидата поднималась к знаниям, его самого очень позитивным образом вели на Дорогу Мудрости Души и её Цели.

Итак, начинается первый акт этой заслуживающей внимания комедии. Давайте попробуем немного понять её смысл, взглянув на неё глазами зрителя.

Первый акт

Как Моисей был найден в тростниковой корзинке в водах Нила дочерью фараона, так и в этой комедии ребёнка — красивую девочку — находят в ларце, плывущем по воде, и приносят старому Королю. Она единственная из королевской семьи выжила после истребления, совершённого по приказу короля мавров. Старый Король ещё до этого имел планы поженить эту девочку и своего сына, когда придёт время, и теперь она, став последней представительницей своего рода, попадает к нему таким путём. Подобно тому, как Моисея вырастили при дворе египетского фараона, так и это королевское дитя удочерил престарелый Король; он отдаёт приказ воспитывать ребёнка в любви и дать бой виновному — королю мавров.

Язык этого акта будет вам понятен: человеческая жизненная волна находится в развитии — жизненная волна, в которой должен быть реализован весь Божественный План эволюции мира и человечества. В этой жизненной волне каждое существо избрано и призвано достичь состояния Царя-Священника, богочеловеческого состояния. Как вы знаете, бóльшая часть этой жизненной волны во время своего нисхождения к надиру была заражена или нанесла сама себе вред тёмным, чёрным предательством. Вам известно, что иллюзорная вера телесного человека, Эго-человека, в своё превосходство нанесла ущерб всей системе, разрушив её и изолировав этим самым Душу, предназначенную для роли посредницы между Духом и телом. Из-за этого ядро Души, которое не может быть уничтожено, в полном одиночестве, всеми покинутое плывёт по водам Моря Жизни. И вот мы видим, что Дух, родственник с Душой, принял решение защитить это ядро Души, взрастить его, возродить и вернуть к изначальному предназначению.

Вам известен фундаментальный принцип Духовной Школы Золотого Розенкрейца: привести к росту и расцвету красоты Изначальный Атом, излучение ядра монады, Бутон Розы, и сделать его властителем в сердце Креста, то есть

телесного человека. Этот фундаментальный принцип, эту единую Цель Тройного Союза Света Душа должна с полным пониманием выбрать в качестве основы всех своих действий. Всё, что от него отклоняется, всё, что ему противоречит, следует игнорировать и отвергать. Поэтому истинный ученик занимает позицию апостола Павла, сказавшего в духе чисто герметической традиции: «Ибо я рассудил быть у вас не знающим ничего, кроме Иисуса Христа, и притом распятого». (1 Кор. 2:2) Это означает, что соединённая с Духом Душа заняла в трансфигурировавшей личности центральное, господствующее место.

Интермедией между первым и вторым актами служит битва Льва с Грифоном. Эта битва воистину даёт нам надежду! Здесь Грифон — это классический крылатый дракон, ещё не очищенный змеиный огонь, постоянно угрожающий существованию Души. А Лев символизирует силу божественной Любви, всегда выходящей победительницей в борьбе.

Второй акт

Во втором акте снова появляется чёрная, истребляющая сила, угрожающая Душе. Мавр обнаруживает, что один из представителей королевского рода от него всё же ускользнул, и замышляет хитрость, чтобы опять завладеть девочкой. Это ему удаётся, но, когда он отдаёт приказ её убить, его предают собственные слуги.

Это — второй урок, который каждой обновляющейся Душе необходимо усвоить и ежедневно помнить. Когда Душа становится активной, настраивается на свою Единую Цель и за счёт этого начинает оказывать на личность влияние, названное Гермесом «сиянием Души», она неизбежно призывает к себе силы Врага. Ведь в центр шишковидной железы поступает не только воссоздающая сила Духа, но ещё и диалектическая сила кундалини, сила обычной природы. В центре шишковидной железы её символизирует «мавр», старая воля, а в «Евангелии Пистис Софии» это Авдатес, «сила



Лев и Грифон

с лвиной головой». Эта сила проникает в змеиный огонь и вызывает активность крестцового святилища — местонахождения кармического прошлого. Нет такого ученика, которому удалось бы этого избежать, который снова и снова не оказывался бы во власти этого негативного воздействия, идущего из него самого. Таким образом, Душа пребывает в постоянной опасности: на неё направлены всевозможные предательские влияния.

Чтобы это понять, постарайтесь сначала представить себе, что на пути развития живой Души и в её влияниях на телесного человека всегда проявляются прежние жизненные аспекты, образы действия и привычки, которые не должны сохраняться в Свете Души, от которых необходимо отказаться. Однако эти старые привычки оставили в системе свои астральные и эфирные следы. И с того момента, когда жизненная позиция человека их больше не подпитывает напрямую, они начинают страдать от «голода». Эти астральные принципы побуждают к действию диалектическую змею — природную силу кундалини. Поэтому в тексте второго акта о мавре говорится:

«...что ему посоветовали некие беженцы, пригнанные к нему голодом».

Так Душа постоянно находится в состоянии напряжённости, которое ей угрожает, или уже становится его жертвой.

Но — как странно! — и мавра предают, причём его же собственные слуги! «Диковинным образом», как говорится в рассказе. У мавра есть слуги двух видов, поскольку его жизненное поле и его движущая сила образуют поле и силу противоположностей. Поэтому, когда зло побуждает к активности тьму, этим — в силу сущности диалектики — активизируется и добро. Нам всем известна эта столь обманчивая игра перемен: добро превращается в зло, а за злом следует добро. Здесь можно вспомнить много крупных событий в мировой истории, которые были претворены в жизнь с применением огромной власти и силы и с выдающимся умом, но неизменно обращались в свою противоположность.

Поэтому Врага, будь он большим или малым, снова и снова будут предавать собственные слуги. Поэтому Душа всегда успешно спасается из подстроенных ей опасных ловушек.

Хотя жизнь Души каждый раз удаётся спасти, вырвать её из плена и изоляции сразу не получается. Ведь она не может проявлять себя в жизненной сфере противоположностей. Об этом говорится в следующем акте.

Третий акт

Огромное войско выходит в поход против мавра. Деву освобождают, дают ей новые одежды и усаживают на своего рода трибуну для почётных гостей. Спаситель молодой девицы произносит речь, в которой говорит, среди прочего, о том, что она из многих других была избрана в супруги сына Короля. Он сообщает это двенадцати королевским посланникам, под которыми имеются в виду двенадцать пар черепно-мозговых нервов, передающих импульс, направленный к Душе, в сознание кандидата. Обручение королевских персон сможет осуществиться, однако, только в том случае, если молодая девушка обязуется верно выполнять определённые требования. Далее мы читаем, что она даёт клятву выполнять их и благодарит за оказанную ей милость.

Третий акт завершается хвалебной песней во славу Бога, Короля и девушки.

10

Спектакль в Доме Солнца (II)

Теперь мы хотим поговорить с вами о том, какой смысл несёт в себе третий акт спектакля, показанного в Доме Солнца, в святилище сердца. Вы уже знаете, что жизнь Души вне опасности, но она ещё абсолютно не свободна, она ещё находится в полной изоляции. Она как была, так и осталась пленницей диалектического телесного человека, в котором господствует так много различных сил противоборствующей природы. Но теперь, как мы видим, на битву с этим Противником, названным здесь Мавром, выходит большая армия.

Под этим воинством следует понимать Универсальную Цепь Гнозиса, которая может проявляться через гностическую Духовную Школу — такую, как Духовная Школа молодого Гнозиса, — окружённую враждебными землями. Каждая Душа, воистину жаждущая, ищущая освобождающей жизни, может освободиться и будет освобождена благодаря тому, что её принимают в Живое Тело, имеющее особые астральные и эфирные условия; затем её обеспечат новыми одеждами.

Природное одеяние Души — это личность, телесный человек. И вначале необходимо суметь обновить эти одежды, совершив полную трансфигурацию. Облачения, о которых говорится в нашем тексте, это и есть такое обновлённое одеяние, Световые Одежды, или Золотые Брачные Одежды, которые более точно было бы назвать Одеянциями Души. Эти одежды дают просветлённой Душе свободу действий

вне телесного человека. Нам необходимо рассмотреть это подробнее.

Человеку, который принят в Живое Тело современной Духовной Школы и чья Душа, следовательно, освобождена, даётся возможность раскрыть новый принцип Души — Бутон Розы. Он получает из Живого Тела новые астральные силы и, благодаря этому, также и новые эфирные силы. Они даются Душе в виде Священной Пищи, и из неё Душа ткёт своего рода тело Души — Сомы Психикон (Soma Psychikon), покров из материи Души, Золотые Свадебные Одежды, в которые она затем облачается.

Это одеяние Души имеет лишь малое отношение к телесному человеку или не имеет никакого вовсе, хотя, если это возможно, постоянно взаимодействует с ним. Это одеяние наделяет Душу способностью время от времени проявляться совершенно независимо от телесного человека, совершать путешествия и таким образом набираться опыта, расти и устанавливать контакты там, где в этом есть необходимость.

Мы подчёркиваем, что это не имеет отношения к оккультному расщеплению личности и к такому расщеплению, какое обычно происходит во сне. У истинного ученика в часы сна тонкие части личности чаще всего находятся в непосредственной близости от тела, в то время как Душа со своим Одеяднием (если она им уже обладает), не подвластная зеркальной сфере, идёт собственными дорогами. Такое очень своеобразное состояние бытия может быть достигнуто в том случае, если и телесный человек содействует этому своей самоотдачей.

Когда Душа спаслась таким образом из своей изоляции или начинает осуществлять этот процесс освобождения, её объявляют будущей супругой сына Короля. Поймите эти слова правильно! Как только Душа возрождается и освобождается из своей изоляции, с ней устанавливает связь Семеричный Дух, и начинается подготовка к истинной Алхимической Свадьбе. Однако само празднование Свадьбы может состояться лишь

тогда, когда полностью выполняются условия и Душа берёт на себя обязательство их соблюдать. Только тогда Дух может соединиться с Душой в абсолютном единстве. Тогда трансфигурация изменяет и телесного человека; Дух, Душа и тело становятся Триединством.

В спектакле освобождённая дева тотчас же принимает обет. Однако позже оказывается, что принимать обеты, давая при этом торжественные клятвы, намного легче, чем их выполнять.

Мы должны вам сказать, что есть много просветлённых душ, которые нагружены знанием, уже наделены новым Одеянием и в определённой мере установили связь с Семеричным Духом, поэтому их можно назвать «невестами Агнца». Но они ещё не могут идти дальше, к реальному осуществлению Алхимической Свадьбы, потому что постоянно не соблюдают свои высокие обеты, данные Духу, нарушают их, то и дело поворачиваясь в сторону телесного человека.

В результате они остаются, вместе с личностью, привязанными к колесу рождения и смерти. Телесный человек, с которым они были соединены при рождении, продолжает полностью принадлежать Земле — со всеми последствиями этого. Эти Души страдают от сильнейшей внутренней боли, хотя знают дорогу Свободы и, безусловно, могут идти по Пути.

Людей следует разделить на пять типов:

- 1) телесный человек со спящей Душой, человек толпы;
- 2) телесный человек с просветлённой Душой;
- 3) телесный человек с освобождённой Душой в новых Одеяниях;
- 4) освобождённая Душа, принимающая Закон Духа и выполняющая великую работу трансфигурации;
- 5) истинный, изначально задуманный Богом Человек-Дух (Человек Духа), пробуждающий жизнь.

Очень важно постигнуть значение этого спектакля и извлечь из него необходимый урок о великом призвании Души. Может быть, вы уже обладаете очень просветлённой

Душой; может быть, из-за вашего воистину позитивного ученичества вас можно назвать освобождённой Душой. Но сколько же раз вы в этом состоянии предавали своё высокое призвание?

Поэтому «Алхимическая Свадьба Христиана Розенкрейца» хочет сделать вас ведающей Душой и таким образом поставить перед вами сложную задачу выполнения вашего призвания.

Между тем для развлечения были показаны четыре зверя, увиденные пророком Даниилом в видении и подробно им описанные, и всё имело определённый смысл.

В четвёртом акте Девушка получает назад своё потерянное царство. Её коронуют и, украшенную, некоторое время с великой радостью водят по площади. Вслед за этим является множество послов — не только чтобы пожелать ей счастья, но и чтобы увидеть её великолепие.

Однако она недолго хранит благочестие, но снова начинает бросать кругом себя зазывные взгляды, делать знаки послам и прочим господам, чем являет истинный свой нрав.

Об этих её манерах вскоре донесли Мавру, который решает не упускать такой возможности. Благо, Дворецкий недостаточно зорко за ней следит: она позволяет ослепить себя пышными обещаниями и перестает доверять Королю, но всё более и более тайне предаёт себя Мавру. Тут спешно появляется Мавр. Заполучив её в свои руки (с её согласия), он её так долго ублажает ласковыми речами, пока она не передаёт ему во владение всё своё царство.

Затем, в третьей сцене этого действия, велит он её вывести и, раздев донага, на грубо сколоченном деревянном эшафоте привязать к столбу и высечь, и даже приговорить к смерти. Зрелище это было столь горестно, что у многих глаза наполнились слезами. Затем бросают её нагою в темницу — ожидать смерти от яда, который её, однако, не губит,

но вызывает проказу. Итак, это действие прошло почти всё в глубокой печали.

В антракте внесли статую Навуходоносора, украшенного на голове, груди, животе, бёдрах и стопах разными гербами, о чём позже в пояснении ещё многое должно будет сказать.

В пятом действии Молодому Королю рассказывают обо всём, что произошло между Мавром и его будущей супругой. Вначале Молодой Король ходатайствует о ней перед своим отцом, умоляя не бросать её на произвол судьбы. Отец соглашается и отправляет к ней послов, дабы они её утешили в болезни и заточении, но также и попеняли ей за неосмотрительность. Она же отказывается их слушать, но выражает желание стать наложницей Мавра, что и совершает, о чём докладывают Молодому Королю.

Затем вышла группа шутов, каждый из которых имел при себе палку. Из палок этих они вмиг соорудили большой глобус и после так же быстро снова разобрали, явив этим зрелище приятное и занятное.

В шестом действии Молодой Король решает вызвать Мавра на бой, который и происходит. Мавр убит, однако все полагают, что и Молодой Король мёртв. Но в итоге он приходит в себя, вызволяет свою невесту и начинает готовиться к свадьбе. Невесту же на это время снова препоручает своему Дворецкому и своему Священнику. Последний весьма тяжело её мучает, пока дело не принимает другой оборот.

Священник показывает себя таким злодеем, что превосходит всех. Наконец, Молодому Королю обо всём докладывают; тот немедленно кого-то посылает положить конец власти Священника и наряжает Невесту к свадьбе.

После этого действия на подмостки вывели искусно сделанного преогромного слона, несущего на спине большую башню с музыкантами, что вызвало у всех большое удовольствие.

В последнем действии Жених является в таком великолепии, что это было невероятно, и я недоумевал, как такое вообще возможно. Ему навстречу выходит Невеста в такой же пышности. Весь народ приветствует их: «Vivat Sponsus, vivat Sponsa!»

И так они этой Комедией с великим торжеством поздравили наших Короля и Королеву, чему те — как мне было явно заметно — безмерно обрадовались.

После этого они в процессии несколько раз прошли кругом, пока в завершение все не запели хором:

I

Добрые времена
Свадьбою Короля
Радость нам несут.
Потому воспойте все,
Зазвучало чтоб везде:
Счастье будет пусть тому,
Кто готовит это нам.

II

*Прекрасную невесту
Мы очень долго ждали.
Теперь с ним повенчается она.
Завоевали
Мы то, за что боролись.*

III

*Просьбу теперь обращают
К добрым родителям:
их просят назад отступить.
Довольно она
у вас под опекой была.
Свой род умножьте в чести,
чтобы из крови вашей
родились тысячи.*

Тут артисты ушли, и таким образом комедия была окончена в радости и в особом одобрении со стороны королевских особ. Между тем уже наступил вечер, поэтому мы все удалились в установленном порядке. Однако нам предстояло сопровождать королевских особ по винтовой лестнице наверх, в описанный выше зал. Там столы уже были изысканно накрыты.

Спектакль в Доме Солнца (III)

Теперь, по возможности подробно обсудив смысл спектакля, показанного в Доме Солнца, спектакля, дающего краткий обзор всей цели «Алхимической Свадьбы», мы попробуем поразмышлять о последних четырёх актах пьесы.

Чтобы у вас в сознании появилась ясная картина, мы повторим, что в первом акте излучение ядра монады было направлено в святилище сердца телесного человека, подобного одинокому найдёнышу. Господствующее сознание телесного человека на тот момент всё ещё имеет два аспекта: с одной стороны, оно доброе, а с другой стороны — злое. Поэтому в нём присутствуют старый Король и чёрный Король. Новую Душу принимает Старый Король, который надеется, что она выйдет замуж, соединится со Святым Духом. Для достижения этой цели старый Король намеревается собрать все силы и побороть чёрного Короля внутри себя, ведь ему известны опасности, которые постоянно исходят от этого мавра. Во втором акте мавр снова появляется, и ему удаётся поймать новую Душу в свои ловушки и бросить в тюрьму.

Затем мы видим, как в третьем акте на сцену выходят все силы добра, чтобы вновь освободить Душу, и эта попытка им удаётся. Душу, ставшую из-за пережитых страданий немного более сознательной, теперь призывают выполнить своё задание, и она связывает себя обетом верности, потому что ей предназначено стать господствующим фактором в жизни.

Затем сцена на некоторое время пустеет. Напряжение немного спадает: последствия принятия обета вибрируют во

всей личности и в окружающем её дыхательном поле. В интермедии на сцену выводят четырёх зверей, которых Пророк Даниил увидел в своём видении.

Первый зверь, описанный в 7-й главе книги Пророка Даниила, подобен льву с орлиными крыльями; второй — как медведь; третий — это барс с четырьмя крыльями и четырьмя головами. А четвёртый зверь — страшный, ужасный и очень сильный. Он отличается от остальных. В одном из его многочисленных рогов были глаза, подобные человеческим, и уста, горящие высокомерно.

Это видение относится к четырём аспектам надира материальности, с которыми сталкивается всё человечество и с которыми, стало быть, должен встретиться и каждый кандидат — в страданиях, в борьбе, продолжающейся до тех пор, пока он не добьётся победы. И, как это уже столько раз случалось на жизненном пути, последняя битва чаще всего — самая жестокая из всех.

Ни одному кандидату не уберечь Душу, ставшую сознательной, от прохождения через эти страдания! В процессе становления сознания Души этот опыт необходим, чтобы она стала достойной встречи с высшей и побеждающей королевской властью — королевским саном народа святых, что от Всевышнего. В 7-й главе книги пророка Даниила, как и в «Алхимической Свадьбе», говорится о святом Старце, или о Ветхом Днями — о Самом Духе.

Интермедия между третьим и четвёртым актами спектакля обращает внимание на тот факт, что каждому ученику предстоит тем или иным образом пойти по пути Воскресения, ведущему из надира, и что поэтому задачей для его разума и понимания является сокращение до минимума времени пребывания в надире, периода несчастий и испытаний.

Четвёртый акт

Затем в великой радости начинается четвёртый акт. Душа, облачённая в одеяние Девы, снова получает полное право

владеть своим утерянным ранее королевством — телесным человеком. Её коронуют в качестве правительницы жизни человека. Однако в системе всё ещё присутствует и старая воля; её символизирует мавр, вновь атакующий новорождённую Душу.

Мы видим здесь повторение судьбы Пистис Софии. Она тоже снова и снова подвергалась нападениям со стороны созданий Автадеса. Этому, ещё такому слабому, новому состоянию Души ситуация оказывается пока не по плечу. Диалектическая жизнь столь многообразна и сложна; многие явления жизни в обществе требуют от человека полной отдачи. Противоборствующая природа действует в ней настолько замаскированно, что новая Душа уже очень скоро теряет ориентацию.

В тексте рассказывается и о Дворецком, который недостаточно за ней следил. Кто этот Дворецкий? Когда посредник между Душой и Духом, излучение ядра монады, становится одушевляющей силой в сердце, Свет Души пронизывает тело и активно воздействует на различные флюиды. Часть сознания уже вскоре попадает под его влияние и в большей или меньшей степени начинает действовать в согласии с требованиями Души. Поэтому в таком состоянии вы время от времени бываете полностью настроены на своё ученичество и таким образом даёте Душе возможность раскрыться. Но вам, несомненно, известно, что периодически такое взаимодействие ослабевает, и происходит это преимущественно в важные жизненные моменты.

В этой фазе Дева недолго сохраняет благочестие и поэтому снова оказывается целиком во власти мавра. С психологической точки зрения очень понятно, что в этот период ученичества большое число учеников покидает Школу. Они начинают терять доверие к Королю и полностью возвращаются в плен к мавру. Или, говоря языком гностического *Евангелия Пистис Софии*, у Души похищают её световую силу вплоть до самой последней искорки. Её, находящуюся снова в смертельной слабости и нагоде, лишённую всякого светового облачения,

осуждают на смерть. Яд зла противоборствующей природы, в конце концов, несомненно должен будет её убить. Но в нашем рассказе дело до этого не доходит. Душа заболевает болезнью, пожирающей тело, — проказой: излучение ядра монады постепенно покидает её.

В качестве интермедии кандидаты на Свадебное Торжество видят фигуру Навуходносора. Это говорит о многом! В книге Пророка Даниила, цитировавшейся в предыдущей интермедии, рассказано, как эта статуя рассыпается на тысячу кусков. Кандидату на Свадебное Торжество необходимо понять такое предупреждение. Образ Навуходносора символизирует появление гностической Духовной Школы, обладающей сложным по своему составу Живым Телом. Если бы ядро такой Школы состояло из подобных душ, поражённых проказой, то всё Живое Тело с его столь тонкой структурой разрушилось бы.

И когда вас атакуют силы Врага, чтобы лишить вашей световой силы, то это делается для того, чтобы удержать вас в их царстве, но также (и прежде всего) ещё и для того, чтобы в вас и через вас уничтожить Школу. Поэтому в современной Духовной Школе подчёркивают, что жизненная позиция ученика должна находиться в гармонии с Учением.

Пятый акт

Теперь, узнав всё это, мы хотим понять смысл пятого акта. Там, где присутствует Душа, там проявляется и Дух. Где невеста, там и жених. После того как Душа снова лишилась силы и перестала реагировать на новые влияния шишковидной железы, последние стараются пробудить все аспекты добра в природно-рождённом человеке для обновляющей активности. Поначалу, однако, Душа никак не реагирует. Она даже отказывается от любых контактов с Духом (так же как и ученик в таком состоянии полностью отвергает гностическую Духовную Школу) и бросается в объятия мавра. Душа в этот период пребывает в иллюзии, что выбрала самое лучшее, что она освободилась от лжи.



Фигура Навуходносора

Поэтому в интермедии после пятого акта появляются несколько шутов и строят воображаемыми орудиями власти иллюзорный мир, а затем так же быстро его уничтожают.

Шестой акт

Однако Дух Параклета, Дух Универсальной Цепи, не отступает. В шестом акте Король снова активно действует во всём существе и уничтожает мавра. Собравшись с силами, он освобождает свою невесту и поручает её в ведение Дворецкому и Придворному Священнику. Один её сильно мучает, другой исполнен злобы.

Проникнитесь этим уроком до самой глубины своего существа. Ученик, Душа которого поражена проказой и совсем ослабела, в тот момент, когда его Душа освобождается и вновь обретает жизненность, из-за неизбежных реакций своего природного облика начинает всевозможными способами обвинять себя, упрекать, поучать и принуждать себя к разным вещам.

Может быть, вам известны на собственном опыте такие фазы, когда, совершив ошибку, вы начинаете этим терзаться. Вы не оставляете Душу в покое, не давая ей возможности прийти в себя. Дворецкий и Придворный Священник внутри вас не оставляют вас в покое, постоянно вас бичуя и забрасывая бессмысленными самообвинениями. Разберитесь же в отношениях между природно-рождённым обликом с его добром и злом и новым одушевлением, которое вдохнули в такую систему. Не мучьте свою Душу! Дайте ей свободу! Позвольте своей Душе приготовиться к Свадебному Торжеству.

Седьмой акт

В седьмом акте пьесу завершает встреча Жениха и Невесты, Духа и Души, которым впервые дано увидеть друг друга при совместном восхождении к высшему Благу.

Итак, конец очень радостный. Но поймите правильно: это всего лишь конец пьесы! Поэтому непосредственно за этим следует столкновение с реальностью самой Алхимической Свадьбы. Начинается вечер Четвёртого дня, и всех королевских персон и кандидатов приглашают снова подняться по винтовой лестнице наверх, на воистину королевскую трапезу. Освобождённая Душа поднимается к Последнему Причастию.



Это был первый раз, когда нас пригласили на королевскую трапезу. Маленький алтарь поставили посредине зала, и на него были возложены уже упоминавшиеся шесть королевских регалий. Молодой Король был с нами всё время любезен, однако не мог всем сердцем предаться веселью и, хотя иногда с нами говорил, то и дело испускал печальные вздохи, над чем маленький Купидон лишь насмехался и продолжал шалить. Старые Короли и их супруги были очень серьёзны, лишь супруга старика была весела, чему я не знал причины.

Между тем все королевские особы заняли места за первым столом. За другим, отдельно, сидели мы. Третий стол был отведён для нескольких благородных дев. Остальным мужам и девам указано было прислуживать. Всё совершалось с такой изысканностью, серьёзностью и спокойствием, что я не смею об этом рассказывать. Не могу, впрочем, умолчать, что все королевские особы облачились перед едою в белоснежные, сияющие одеяния и в них сидели за столом. Над столом висела уже упоминавшаяся большая корона из золота, драгоценные камни которой могли бы, наверное, достаточно осветить зал и без всякого другого света. А все огни были зажжены от маленького огонька на алтаре, но причину этому я вообще-то не знаю. Однако я заметил, что Молодой Король иногда посылал белой змее, лежавшей на алтаре, куски пищи, что навело меня на размышления.

Все развлечения на том пиру происходили почти единственно от маленького Купидона, который никак не хотел оставить нас, особенно же меня, в покое со своим поддразниванием и всё время выделявал что-нибудь весёлое. Но большой радости при этом ни у кого не было, всё происходило тихо, отчего подумалось мне о грозящей нам большой опасности; музыка тоже не играла. Если же нас о чём-то спрашивали, то ждали ответов кратких и ясных, далее не шли. Коротко говоря, всё казалось таким странным, что у меня начал капаться пот по телу; думаю, что и отважнейший муж потерял бы там присутствие духа.

Когда вечерняя трапеза закончилась, Молодой Король велел подать себе книгу с алтаря. Раскрыв её, он поручил ещё раз спросить у нас через одного старца, намерены ли мы во всяком веселье и горе оставаться ему верны. Мы с трепетом это подтвердили, и он грустным голосом повелел узнать, дадим ли мы ему в том письменную клятву. Нам ничего иного и не оставалось.

*Вслед за тем все мы, один за другим, поднялись и собственноручно вписали себя в книгу. Когда и это было совершено, принесли хрустальный фонтанчик с хрустальным же маленьким стаканчиком. Из него отпили по очереди все королевские особы, после них его передали нам, а за нами и всем остальным, и названо это было *Haustus Silentii* (Глоток Молчания — лат.). Затем все королевские особы пожали нам руки, сообщая*

при этом, что мы их никогда больше не увидим, если не сохраним им верность, отчего глаза у нас наполнились слезами. Однако наша Председательница от нашего имени заверила их в нашей полной преданности, что их удовлетворило.

Тут зазвонил колокольчик, и все королевские особы поблещли столь сильно, что мы чуть было не отчаялись совсем. Тогда они сняли свои белые одежды и облачились во всё чёрное. Также и весь зал завесили чёрной тканью, а пол покрыли чёрным бархатом, и даже наверху, на потолке, была повешена занавесь; всё было заранее приготовлено. После того как столы были вынесены, и все по кругу расселись на скамьях, и мы тоже уже одели чёрные накидки, вошла наша Дева, перед тем отлучившаяся, неся шесть чёрных тафтяных лент, которыми она завязала глаза всем королевским персонам. Когда они не смогли больше ничего видеть, слуги тотчас же поспешно внесли в зал шесть покрытых гробов, а в центре водрузили чёрное низкое кресло. Наконец, в зал вошёл долговязый и чёрный как смоль муж, неся в руке острый топор. Первым подвели к креслу Старого Короля. Голова его была мигом отрублена и завернута в чёрное сукно, меж тем как кровь собрана в большой золотой кубок, который вместе с телом был опущен в поставленный рядом гроб. После этого гроб был закрыт и отодвинут в сторону.

Точно такой же удел постиг и остальных, и я стал уже думать, что черёд дойдёт и до меня. Однако этого не произошло,

ибо, лишь только шесть человек были обезглавлены, чёрный человек вышел вон из зала. За ним последовал некто другой и тут же у дверей обезглавил и его, а голову его вместе с топором внёс обратно и положил в небольшой ларец. Всё произошедшее показалось мне воистину кровавой свадьбой. Однако, не зная дальнейшего, я должен был усмирить до времени свои помыслы, пока не узнаю об этом больше.

Вот и Дева велела нам успокоиться, увидев, что некоторые из нас предались малодушию и плакали. «Их жизни, — затем сказала она нам, — находятся теперь в ваших руках, и если вы будете мне послушны, то смерть эта ещё многих соделает живыми».

Тут она отправила нас спать и сказала, чтобы мы ни о чём не тревожились, ибо с ними будет поступлено по справедливости. Она пожелала нам всем спокойной ночи, прибавив, что сама должна нынче охранять мёртвые тела. Мы послушались и были отведены нашими пажам в наши спальняные покои.

Мой паж ещё долго беседовал со мною о различных предметах — многое из этого мне ещё хорошо помнится, — и я вновь дивился его разуму. Однако же его намерением было, чтобы я заснул, что я заметил и притворился спящим, но не имел сна ни в одном глазу, ибо не мог забыть обезглавленных.

Обезглавливание шести королевских особ

К концу спектакля уже наступил вечер Четвёртого дня, и кандидаты на Алхимическую Свадьбу собираются вместе, чтобы в Верхнем зале, в Горнице, впервые принять участие в настоящей королевской трапезе. Может быть, вы понимаете, что это означает. Ведь из Евангелия вам известно поручение, связанное с приготовлением Причастия в Горнице.

Кандидаты снова видят там маленький алтарь, о котором мы уже говорили раньше, с расставленными на нём знаками королевского достоинства. В Горнице, как мы знаем, находятся шесть королевских особ: старый седой Король со своей молодой супругой; чёрный Король, рядом с которым сидит благородная старая женщина, закрытая вуалью; далее молодая пара, ещё не коронованная, хотя над ней уже висит большая драгоценная корона. Кроме того, в зале присутствуют Девы и пажы и, наконец, кандидаты на Алхимическую Свадьбу.

От висящей над накрытым столом большой золотой короны исходит чудесное сияние. Молодой Король несколько раз посылает еду белой змее на алтаре. Но в зале не чувствуется особой радости: всё совершается в странной тишине. Царит настолько своеобразная атмосфера, что Христиан Розенкрейц приходит в большое волнение.

Давайте поподробнее рассмотрим, что означает этот фрагмент.

После всего, что мы об этом говорили, вы, несомненно, узнали шесть королевских особ. В природно-рождённом

человеке говорят две природы, два голоса: голос добра и голос зла. У каждого из них есть положительный и отрицательный аспект, мужской полюс и женский полюс. Поэтому их символизируют в Горнице, в святилище головы, четыре фигуры: два Короля и их супруги.

Когда мы называем чёрного Короля и его супругу «злыми», вам следует понимать это обозначение в гностически-философском смысле. Что такое зло? Злом является не только преступное, низкое и очень плохое. В гностическом смысле зло — это всё, что привязывает телесного человека к надире материальности и стремится убедить его найти в нём своё предназначение.

Что такое добро? Добро, тоже в гностически-философском смысле, — это всё, что предпринимает телесный человек, чтобы в надире материальности (который не является его предназначением) решить вопрос более-менее глубоко ощущаемого стремления к истинной и чистой жизни.

Так мы видим, что добро и зло родственны друг другу, что в нашем мире преходящего они неразделимы, непрерывно проявляют свою противоположную направленность и диалектически поддерживают друг друга в движении. То, что одно из них строит, другое разрушает. Так человек в природе смерти был и остаётся далёк от своего предназначения. Четыре королевские особы в Горнице, названные первыми, символизируют эту идею.

Когда человек распознаёт безнадежность этого вращения колеса, в его аспекте добра рождается мощное стремление к освобождению, к спасению, тоска и устремление к положительному добру, которое действительно могло бы быть реализовано. Это добро — изначальное Благо, не знающее двойственной природы.

Когда в человеке возникает такое устремление — устремление, рождённое из опыта, — его святилище сердца открывается для излучений ядра монады; тогда рождается молодая Княгиня, это столь необычное существо Души. Молодая Княгиня Души — это пятая особа, которую мы

встречаем в Горнице. Рядом с ней мы видим молодого Князя, олицетворение уже ошутимого, не отпускающего влияния Семеричного Духа.

Так новая сила Души и сила Святого Духа, хотя пока и не коронованные, — ведь Свадьба, их соединение, ещё должно произойти, — уже пребывают среди древних правителей диалектической природы. Это особенная, непривычная ситуация.

Примечательно и то, что у чёрного Короля отрицательный аспект абсолютно старый и отслуживший. Этот символически изображённый здесь аспект человека стоит на краю могилы, в то время как у старого Короля отрицательный аспект очень юн и полон жизненной силы. Стремление к добру, которому более не препятствует лежащее при смерти зло, открыло новую возможность — великую самоотдачу Другому, которому предстоит становление. Таким образом, и этот аспект тоже находится на краю могилы.

Первая смерть — это смерть закономерного конца, вторая смерть — это смерть самоотдачи, смерть Иоанна. Как только человек отказывается принимать диалектику и, таким образом, от неё уходит, зло умирает. Как только человек вызывает к жизни Душу, также умирает и относительно доброе. Тогда это существо получает свободу, становится свободным. В то же время к нему приходят: Душа — в сердце, а Дух — в шишковидную железу, то есть новая призванная Королева и новый призванный Король; однако они ещё не коронованные.

Что это означает? Эти проявления Души и Духа, имеющие неземные свойства, должны войти в природно-рождённый облик, отдать себя в плен этому облику, привязанному к смерти. Они тоже должны сойти в могилу природы. Таким образом, великая жертва этой пары — это её смерть. Поэтому в Евангелии от Иоанна говорится: «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную». (Ин. 3:16)

Теперь вам становится ясен смысл могущественного символа, выраженного черепом, стоящим на маленьком алтаре,

по которому ползает белоснежная змея: это символ истинной вечной жизни, которая должна восстать из смерти.

Теперь вы понимаете, что к концу Четвёртого дня Алхимическая Свадьба приближается к критерию, зениту и одновременно глубочайшей точке: к Голгофе, смерти шести королевских особ. Но это смерть, за которой затем должно последовать Воскресение, наступающее как результат всеохватывающего алхимического процесса. В другом гностическом описании процесса Спасения этот аспект назван «горой, на которой умирает форма». Для всех, кто поднялся на вершину горы, наступает великий, исполненный славы час Утренней Зари.

Тот, кто хочет принять эту смерть ради Жизни, должен понимать, что такая смерть — это мощный процесс преобразования всех ценностей, процесс, в котором кандидат должен участвовать абсолютно сознательно, с пониманием.

Поэтому Очень Древний, Иерофант Мистерий, спрашивает в нашем тексте каждого кандидата, готов ли он оставаться верным Королю и Королеве, то есть во всём содействовать этому процессу преобразований, и хочет ли он скрепить принятие этого обета своей подписью в Книге Жизни. Затем всем даётся «Haustus Silentii» — напиток молчания, напиток забвения: «всё прежнее миновало».

Когда кандидат гностических Мистерий стоит перед свершившимся фактом своих решений, его переполняет чудесное, глубокое умиротворение, дарующее утешение всему его внутреннему существу.

Затем совершается загадочная смерть. В Горнице по очереди отрубают голову семерым: шести королевским особам и таинственному лицу, которое должно было произвести их умерщвление. Шесть тел кладут в гробы, а их собранную в золотой кубок кровь ставят в гроб рядом с ними. И только голову седьмого персонажа помещают в маленький ларец.

После этого к кандидатам обращаются со следующими словами, исполненными глубокого смысла: *«Их жизни находятся теперь в ваших руках, и если вы будете мне послушны, то*

эта смерть ещё многих соделает живыми». После этого всех приглашают отправиться спать. Но Христиан Розенкрейц не может заснуть, он не может забыть обезглавленных — и это очень понятно.

Может быть, вы обратили внимание на таинственную фигуру, приводящую приговор в исполнение, — исполнив его, она и сама гибнет. Этим исполнителем приговора является воля кандидата. Её называют первосвященником,²³ магическим священнодействующим в природно-рождённой личности. Человеческая воля — это исполнитель, это вершитель, который в кандидате Четвёртого дня позволяет вместе с другими шестью особами умертвить и себя.

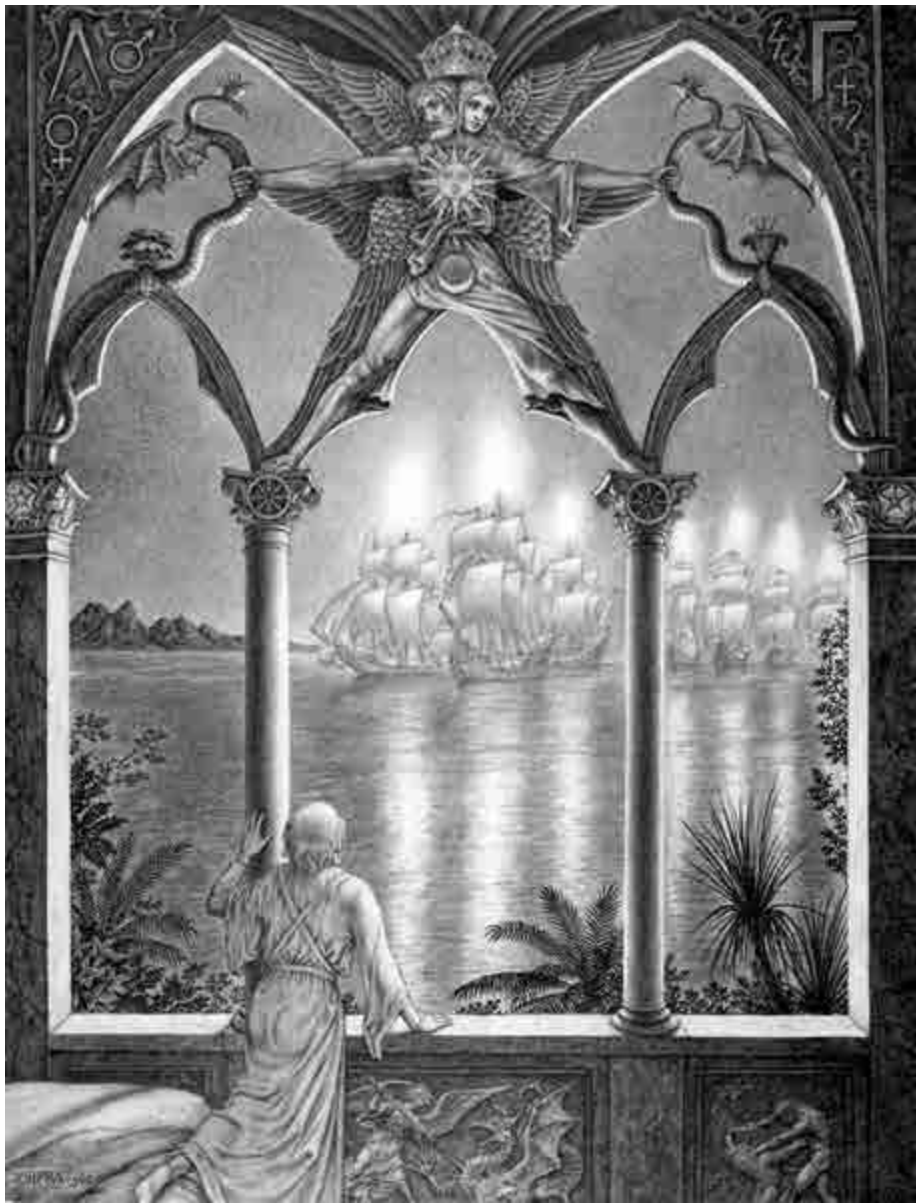
Эту смерть, ведущую к жизни, предшествовавшее Братство называло эндурой, а изначальное христианство — добровольной смертью в Господе Иисусе, смертью, ведущей к Воскресению. «Потерявший жизнь свою ради Меня обретёт её» (Мф. 10:39).

Мы надеемся и просим, чтобы вы смогли это понять.

23. См. Ян ван Рэйкенборг, «Die Gloria Intacta», гл. 6, III.

Окна моей комнаты выходили на большое озеро, так что мне было хорошо его видно, потому что кровать стояла подле окон. Как только часы пробили полночь, увидел я на озере большое пламя и в страхе распахнул окно, чтобы видеть, что будет происходить. И увидел я семь приближающихся издалека кораблей, полностью усеянных огнями. Над каждым из них играло пламя, колыхавшееся в разные стороны, временами повергаясь вниз, так что я без труда догадался, что это должны были быть духи обезглавленных. Корабли тихо приближались к берегу, и на каждом из них был лишь один матрос. И только они пристали, как я увидел нашу Деву, идущую с факелом навстречу кораблям. За нею несли шесть покрытых тканью гробов и ларь и погрузили их — каждый на свой корабль. Тут разбудил я своего пажу, который был мне за то очень благодарен: проведя весь день в хлопотах, он чуть не проспал это событие, хотя и был о нём осведомлён.

Как только гробы погрузили на корабли, все огни были погашены. Шесть языков пламени стали вместе удаляться по озеру, так что на каждом корабле осталось лишь не более чем по одному вахтенному огню. На берегу расположились несколько сотен стражей, которые отослали Деву обратно в замок. Она крепко всё заперла, из чего я заключил, что сегодня уже ничего больше не случится и надо ждать завтрашнего утра.



Семь кораблей в море

Итак, мы снова легли отдыхать. Я — единственный из всех моих товарищей — имел комнату, которая выходила на озеро, и видел всё. От всего этого я утомился и заснул, погружённый в многообразные размышления.

Семь кораблей и семь огней

В глубочайших глубинах существа кандидата покоятся — умершие и тихие — семь аспектов, о которых мы говорили. Это источники сознания природно-рождённого человека в их четырёх аспектах, затем два высших аспекта Души и Духа, также пожертвовавшие собой, и Господин жизни и смерти, первосвященник воли, который привёл приговор в исполнение и погиб вместе с осуждёнными.

И вот по морю астральной полноты приплывают семь кораблей с горящими над ними огнями. Вам не составит труда узнать в них Семеричный Свет, семь лучей Семеричного Духа. Когда кандидат проложил в самом себе путь для него, Семеричный Дух может низойти. Семь кораблей причаливают к берегу, то есть прикасаются к существу кандидата. Тогда к семи огням семи кораблей выносят семь аспектов его существа, умерших смертью эндуры, добровольно погибших в Господе Иисусе (это шесть закрытых гробов с лишёнными жизни телами шести королевских особ и маленький ларец с головой и мечом воли), и погружают на них. После этого шесть огней Духа уходят, а один остаётся на страже, охватывает своим светом все остальные корабли и соединяется с очищенной волей, получившей новый настрой, что наделяет её способностью к новой, созидательной деятельности.

Лишь теперь Горница, святилище головы, полностью приготовлена к мощному процессу, который будет осуществлён

в Пятый, Шестой и Седьмой дни: к пробуждению и взрослению нового сознания в сиянии семи лучей Духа.

Вам необходимо глубоко проникнуться уроком, который несёт в себе этот эпизод.

Тот, кто желает осуществить Алхимическую Свадьбу Христиана Розенкрейца, вначале должен знать, что и почему он делает: это — Первый день.

Его мотивы должны быть чистыми, его устремления должны находиться в гармонии с ними, и поэтому ему необходимо выдержать семь испытаний: Второй день.

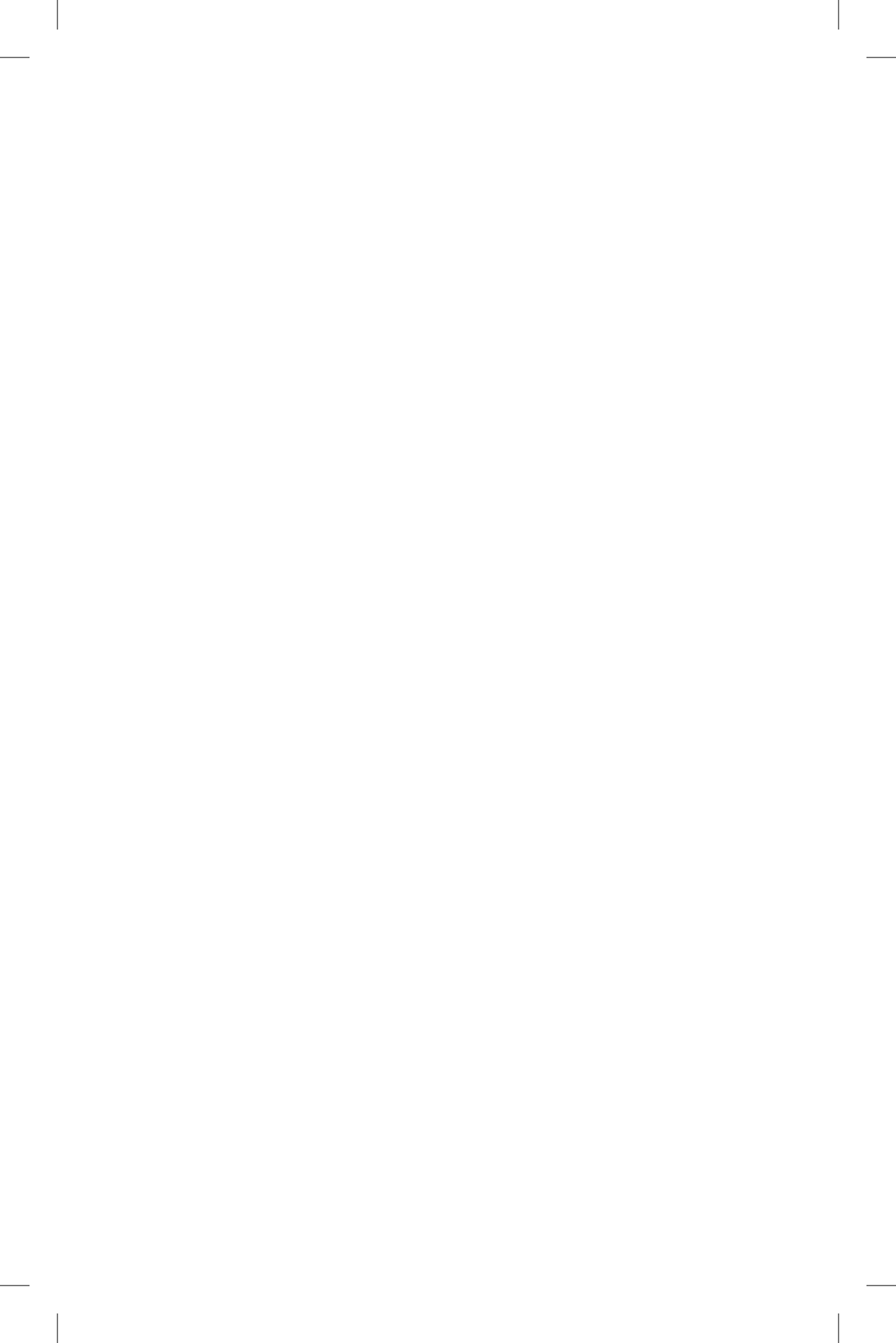
Всё нечестивое должно сгореть, необходимо изгнать всё ошибочное и неистинное, всё себялюбие: Третий день.

Затем всему состоянию сознания природно-рождённого кандидата, вознесённому в двойной Свет Гнозиса, предстоит умереть добровольной смертью в эндуре: Четвёртый день.

Вечером Четвёртого дня на этой основе может совершиться излияние Семеричного Духа; Дух принимает умершие в эндуре аспекты, чтобы провести их через полный процесс трансфигурации и довести до Воскресения. Для этого один из семи лучей остаётся с кандидатом, чтобы совершить начальную, основную работу. Это — первый луч, называемый «Господин жизни и смерти». Его шесть братьев удаляются до тех пор, пока не будет исполнена основная работа — работа по восстановлению.

Сознательно исследовав всё это, крайне утомлённый Христиан Розенкрейц, как и его паж, проваливается в глубокий сон: наступает время покоя. Четвёртый день завершён.

Кандидат — с напряжением всей своей природно-рождённой сущности, поддерживаемый и просветляемый Гнозисом и умерший в эндуре — в этот момент вступает в Пятый день, и его ведёт, несёт и возрождает Сам Святой Дух. В этом Духе, через Дух и из Духа — всё сущее. С этого мига кандидат становится человеком-первосвященником, потому что в первом луче Семеричного Духа воспламеняется новая воля.





ПЯТЫЙ ДЕНЬ

АЛХИМИЧЕСКОЙ СВАДЬБЫ

Ночь прошла, и занялся добрый и долгожданный день. Я поспешино встал, скорее охваченный желанием узнать о дальнейшем, чем выспавшийся. Одевшись и по обыкновению спустившись по лестнице вниз, я никого в зале не нашёл, так как было ещё рано. Поэтому я попросил своего пажа пройти со мною по замку и показать что-нибудь особенное. Тот, как всегда, охотно согласился и свёл меня вскоре по нескольким ступеням под землю, к большой железной двери, на которой крупными медными буквами было написано:

Здесь погребена Венера — красавица, лишившая столь многих именитых и высокопоставленных мужей счастья, чести, благословения и благополуция.

Я записал это на своей писчей доске. После того, как дверь была открыта, паж повёл меня за руку совершенно тёмным коридором, пока мы снова не оказались перед другой, маленькой дверью, не запертой, даже чуть приоткрытой. Как сообщил мой паж, её только вчера открыли, чтобы вынести гробы, да ещё не заперли.

Войдя туда, я увидел самое драгоценное, что когда-либо сотворила природа. Ибо свод этот не был освещён никаким другим светом, кроме сияния нескольких громадной величины карбункулов, которые, как мне сказали, были сокровищами Короля. Из всего, что я там видел, самым великолепным

и изысканнейшим была, однако, гробница, стоявшая посредине, столь драгоценная, что я подивился, почему она не охранялась должным образом. На это паж возразил, что у меня есть все причины благодарить свою планету, под влиянием которой мне сделалось возможным увидеть некоторые вещи, до сих пор не виданные человеческим оком, за исключением королевской прислуги.

Гробница была треугольная; в середине её стояла полированная медная чаша. Прочее всё было сделано из чистого золота и драгоценных камней. Внутри чаши стоял Ангел, держащий в руках неизвестное дерево, с которого в чашу постоянно капало; и как только один плод падал в чашу, он тоже превращался в воду и затем перетекал в три малые золотые чаши, стоявшие рядом. Этот маленький алтарь покоился на трёх животных: Орле, Быке и Льве, которые, в свою очередь, стояли на необычайно драгоценном подножии.

Я спросил своего пажа, что это означает, на что он ответил: «Здесь погребена Венера, красавица, лишившая столь многих именитых и высокопоставленных мужей счастья, чести, благословения и благополучия».

Затем показал он мне медную откидную дверцу в полу со словами: «Здесь, если угодно, мы можем спуститься дальше». — «Я последую за тобой всюду», — отвечал я и стал спускаться по совершенно тёмной лестнице. Однако паж мой проворно открыл маленькую шкатулку, в которой горел негасимый

огонь. От него зажжёт он один из множества факелов, лежавших рядом. Я сильно испугался и с серьёзностью спросил, дозволено ли ему это делать. Он же отвечал, что Их Величества сейчас отдыхают, поэтому мне нечего бояться. Тут заметил я богато убранную кровать с красивыми занавесями по кругу. Он отодвинул одну из них, и я увидел госпожу Венеру, совершенно нагую (ибо он поднял и покрывало), в такой красоте и нежности, что я не мог сдвинуться с места. И сейчас не смогу сказать, лежало ли там резное изваяние или мёртвый человек, ибо она была абсолютно неподвижна, коснуться же её мне было не дозволено. Затем она снова была закрыта, и занавеска была задёрнута. Но она всё ещё стояла у меня перед глазами.

Госпожа Венера и её Мистерия

Итак, в конце Четвёртого дня старый природно-рождённый человек умер, осуществив эндуру. Семь аспектов прежнего человека были надёжно укрыты на семи необычных кораблях, о которых мы говорили. Семь лучей Универсального Духа прикасаются к кандидату, у которого умерло «я», и охватывают его светом и силой первого луча, Господина жизни и смерти.

Вы поймёте, что нам хотят дать понять эти завуалированные сообщения. Природно-рождённое тело само по себе не является целью Творения. Оно служит инструментом, средством для осуществления другого рождения, для реализации другой Цели. Если природно-рождённая личность желает нейтрализовать устремления и инстинкты своего «я», прежде чем им удастся нанести телу большой вред, то высвобождаются иные силы, рождается состояние Души, которое может существовать исключительно в силе Бога. Если эти новые аспекты, как бы отдающие себя в плен природно-рождённой личности, действительно хотят возродиться, то прежние точки концентрации сознания и жизни необходимо при жизни заменить семью новыми. Иными словами, Мистерии Розенкрейца несут в себе возможность принципиального и фундаментального восстановления изначального, чистого, то есть идеального человеческого состояния, которое было предусмотрено и создано Логосом. Этот процесс должен начаться в природно-рождённой

личности на основе трезво воспринимаемой реальности. Если вы это постигнете и будете для достижения этого использовать своё время и свои способности так долго, как это будет возможно, то ваша природно-рождённая личность сможет послужить основой этого мощного Воскресения. «Алхимическая Свадьба Христиана Розенкрейца» показывает нам метод и описывает способ, при помощи которых будет проведён этот мощный процесс преобразования. Ключ к нему заложен в воле человека.

Для этого использовать вашу природную, неподготовленную волю нельзя. Сначала воля природного рождения, устремления и инстинкты «я», должны зайти в тупик в нашем мире преходящего. Воля «я» хоть и способна добиться многого, однако она не может сразу стать содействующим фактором на Пути к истинному бессмертию. Тот, кто пришёл к пониманию этого, кто постиг и пережил в себе бессилие природно-рождённого состояния, тот бросит все силы на поиск истинного освобождения и на стремление к нему. Тогда на этой основе в святилище сердца ищущего человека войдёт излучение ядра монады, сила Розы сердца. Любая истинная универсальная философия, все Священные Писания указывают нам этот Путь: «Блаженны нищие Духом, ибо их есть Царство Небесное».

Как мы увидели в Четвёртый день, новая одушевляющая сила Гнозиса обновляет и волю. Состояние воли кандидата — это показатель уровня его развивающегося ученичества. Воля — это господствующая сила всего вашего жизненного состояния.

Но *чего* вы хотите и *каким образом* вы хотите?

Волю по праву называют первосвященником. После того как осуществилось новое одушевление, под руководством воли должна быть подготовлена эндура, абсолютная самоотдача. И в заключение мы в Четвёртый день узнаём и видим, что в силе Души и благодаря обновлённой воле все диалектические факторы сознания — шесть королевских особ — исчезают, и затем в этом процессе отрубают голову и самой воле.

И сразу же появляется новая воля: из первого луча Святого Семеричного Духа, в этом луче, благодаря этому лучу. Первый луч — это основа, на которой следует начать большую восстановительную Работу. Поэтому в нашем рассказе остальные шесть огней временно уходят в море.

Теперь нам известно, на какой основе происходит изливание Святого Духа в этой фазе процесса, и стала известна правда о нём — об излиянии, возможном только благодаря полному умиранию «я» кандидата. После этого занимается утренняя заря Пятого дня Алхимической Свадьбы.

У Христиана Розенкрейца умерли все побуждения Эго-существа и вся сущность природного сознания, в нём живёт новая воля, а корабли — могучие символы дальнейшего развития процесса — стоят у берега моря, готовые отчалить. И вот, в утренний час Пятого дня он делает замечательнейшее открытие: с приходом новой воли стал действенным фактор первого луча Семеричного Духа; но, помимо этого, и шесть других огней оставили в существе кандидата свои могущественные принципы, которые теперь он должен по очереди пробудить к жизни и активности при помощи своей новой воли.

В рассказе это изображается следующим образом: после того как у него пробудилась новая воля, Христиан Розенкрейц исследует Храм Посвящения, а это всегда — Храм собственного глубиннейшего существа. И это действительно исследование, ведь только сейчас может начаться работа, направленная на достижение истинного Воскресения. Для этого он спускается в гробницу сердца, чтобы как новый человек-священник соединить свою возрождённую волю с тем, что, как ему известно, там находится — с одушевляющим элементом.

В святилище сердца человека, даже такого, который пал глубже всех остальных, заключена могучая сила, способная осуществить всё — сила и власть Любви, о которой сказано, что она есть Сам Бог. В 13-й главе *Первого Послания к Коринфянам* мы находим замечательное свидетельство о ней, переходящее в хвалебную песнь. На самом деле эту силу правильнее было бы назвать ядерной силой богочеловеческого

состояния. Универсальное Учение называет её духовным центром микрокосмического человека, Божественной Искрой, погружённой в диалектическую природу. Розенкрейцеры дали ей название «Роза сердца»; в «Алхимической Свадьбе» ей дано название «Венера», как мы узнаём из надписи, которую Христиан Розенкрейц обнаруживает на двери гробницы:

Здесь погребена Венера — красавица, лишившая столь многих именитых и высокопоставленных мужей счастья, чести, благословения и благополучия.

О чём это нам говорит? Вы знаете, что в обычной природе эта погружённая в диалектику ядерная сила активно воздействует на всех людей и побуждает их идти вперёд. Свойственные земному человеку побуждения «я», подвигающие его к действию, нельзя рассматривать отдельно от стремления к любви. Природный, привязанный к земле человек ищет не только долгой жизни и обладания чем-либо и кем-либо, но и, прежде всего, любви, даже если он и не понимает её возвышенной сущности. Ведь, в конце концов, Любовь, то есть *та самая Любовь* — это великая, единственная истинная реализация жизни. «Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, то я ничто», — свидетельствует апостол Павел.

Сколько же ошибок совершили в этом вопросе все обитатели нашей юдоли слёз, побуждаемые и гонимые вперёд этой ядерной силой! К каким только фатальным, ужасным последствиям, к каким только кристаллизующим результатам ни приводила человека обычная диалектическая жизнь под напором этой ядерной силы! Диалектический человек ищет вне себя то, что находится внутри него. Он ищет в другом человеке то, что может быть высвобождено только лишь в глубочайшем сокровении его возрождённого существа. Поэтому можно без преувеличения сказать, что каждое земное супружество, не опирающееся на вновь обрётённую и возрождённую силу Розы, создаёт, кроме всего прочего, видимость, впечатление счастья и реализации жизни, однако становится постоянным источником печали, страхов, боли и больших

тревог. Основа совместной жизни в нашей природе — обывательский брачный союз уже миллионы раз доказывал, насколько прогнила и насколько с идеальной точки зрения нереализуема диалектическая жизнь.

Поэтому спуститесь в глубины сердца, в склеп божественной ядерной силы в человеке, и исповедуйте вместе с нами: «Здесь погребена красота и слава, лишившая столь многих высокопоставленных мужей счастья, чести, благословения и благоденствия».

Если вы открываете тленность и хрупкость счастья диалектического человечества — или в несчастливом супружестве, или в отношениях со своими детьми, или в болезни, или в тысяче и одной горести вашего обывательского жизненного состояния — и понимаете, что всё это не согласуется с божественной сущностью Любви, если вы выпьете из этого горького кубка до того, как найдёте Путь Обновления, то ваше сердце окаменеет, и вас будет переполнять сильная враждебность или полное равнодушие ко всему живому. Тот, кто позволяет зайти делу так далеко, в этой инкарнации потерян.

Поэтому блажен человек, которого осознание своей нищеты и жажда Духа приводят на Путь Освобождения. Тот, кто на этом Пути проходит через утренний час Пятого Дня, в определённый момент найдёт королевскую сокровищницу и увидит её своими собственными глазами: он увидит в обнажённой действительности Венеру из Мистерий, совершенную и неописуемо прекрасную, её существо, настолько неземное и неприступное, что Христиан Розенкрейц стоял перед ним, как будто пригвождённый к земле.

Цель Пятого дня — пробудить эту Мистерию. Высвободить божественную Любовь — это задание новой священнической воли.

Тут, однако, заметил я за кроватью табличку с надписью:

*Когда плоды моего древа
полностью растают,
я пробужусь
и стану матерью Короля.*

Я спросил моего пажу о надписи, он же рассмеялся, обещав, что я это ещё узнаю, затем погасил факел, и мы вновь стали подниматься. Теперь я внимательнее рассмотрел все двери и увидел, что в каждом углу горело по пиритовому светильнику, чего я раньше не заметил. Их свет был таким ярким, что скорее напоминал камень, чем огонь. От этого жара дерево постоянно таяло, однако снова и снова приносило новые плоды.

Тогда паж поведал: «Я услышал, что Атлант открыл Королю: лишь только Древо, сказал он, полностью растает, госпожа Венера вновь пробудится и станет матерью Короля».

Алтарь у гробницы Венеры

Мы подробно поговорили о королевском сокровище, погребённом в святилище сердца каждого человека — о Божественной Искре, Розе, Венере, или Универсальной Любви. От этого ядерного принципа истинного человека исходит излучение, но из-за своих свойств и качеств природно-рождённый человек не может на него реагировать в полной мере. Поэтому этот принцип постоянно как будто гонит человека по дорогам нашего мира, в то время как человек его в своём неведении непрерывно ищет, непрерывно к нему стремится, всё время слышит его зов, однако не находит его во всей полноте — до тех пор, пока не сумеет, подобно Христиану Розенкрейцу, полностью открыть Путь к тайне сердца, совершив фундаментальную трансмутацию различных аспектов природно-рождённого существа.

Путь природно-рождённого человечества можно назвать очень трагическим. Однако вам необходимо научиться понимать, что этот путь, какой бы трагичности он исполнен ни был, ведёт напрямую к Единой Цели. Истинное королевское сокровище не без причины скрыто в глубине каждого творения, пока его кто-нибудь не найдёт, может быть, ещё не зная, что с ним делать. Нет, в основе этого лежит План — божественный Разум, постепенное и чудесное развитие. И все, кто приближается к Гнозису, должны учиться распознавать этот План, этот процесс. Именно поэтому сейчас — используя «Алхимическую Свадьбу» — мы обсуждаем его с вами.

Мы сказали, что от Божественной Искры — от лежащей ещё как будто мёртвой Венеры — исходит излучение. В рассказе сообщается об алтаре, соединённом с надгробием: это сигнатура мёртвых при жизни. Как мы можем прочесть, алтарь имеет треугольную форму и состоит из меди, золота и драгоценных камней. Он покоится на фигурах орла, быка и льва. В медной полированной чаше, стоящей в середине алтаря, установлен ангел, охватывающий руками неизвестное дерево, которое постепенно тает. С него постоянно капает в чашу, и каждый раз, когда в неё падает плод, он тоже превращается в воду и стекает в три боковые золотые чаши.

Поймите передаваемую «Алхимической Свадьбой» весть о скрытой глубоко внутри нас Божественной Искре. Здесь сказано всё, что вам необходимо знать. Чтобы в полной ясности увидеть то, о чём здесь сообщается, нам надо только понять язык символов.

Природно-рождённый человек обладает телом, состоящим из различных элементов. Его четверичная личность состоит из элементарных веществ и сил, обладающих обликом, сигнатурой и свойствами диалектического миропорядка. Таким образом, в своей совокупности они несут в себе тленность. То есть состоящее из материальных элементов тело ни в какой мере не обладает свойствами и сущностью Изначального и Божественного. Поэтому Гермес Трисмегист подчёркивает, что такое тело, образованное элементами смертной природы, абсолютно не в состоянии стать выразителем прославленного тела — ни в сфере физической материи, ни в зеркальной сфере нашей области обитания.

Сущность Логоса не допускает, чтобы человеку, который всё же стремится к такой нереальной цели, было бы возможно достичь результата. Но сущность Логоса дарит и уверенность в том, что План великого преобразования всегда может быть исполнен. Если кто-то действует против закона, это неизбежно приведёт его к смерти. Однако выполнение закона столь же несомненно подарит жизнь.

Что же это такое — сущность Логоса? Какой центральный закон управляет всей Вселенной? Это — сила универсальной Любви, божественный принцип, заложенный глубоко внутри каждого творения.

От этого божественного принципа Любви, как мы говорили, исходит излучение, затрагивающее всё существо. Оно носит двойственный характер, имеет положительный и отрицательный аспекты, которые вместе создают и рожают, то есть ведут к результату — самореализации.

Поэтому весь алтарь и находящиеся на нём атрибуты изготовлены из меди и золота. Медь — это символ отрицательного, принимающего принципа, а золото символизирует положительный, излучающий принцип.

Далее мы узнаём, что алтарь имеет треугольную форму и украшен драгоценными камнями, а над ним сияют несколько особо крупных карбункулов. Равносторонний треугольник всегда был символом божественной Мудрости, которая дарит себя и обретает конкретность в подготовленном и облагороженном для этого разуме и поэтому тоже ведёт к результату. И здесь мы снова видим два аспекта — созидающий и рожающий. А драгоценные камни сообщают нам о блеске и венце Преодоления.

Так из Божественной Искры и от алтаря сердца поднимается мощное излучение, разветвляющееся во все стороны, подобно дереву. Это — излучение вечной и вездесущей, погружённой в глубину существа каждого из нас универсальной, божественной Любви. Как мы уже говорили, эта сила Любви имеет два полюса — созидающий и рожающий; она есть встреча с Богом, происходящая внутри человека.

Творческая и рожающая силы также имеют по два аспекта. Поэтому Христиану Розенкрейцу дано увидеть орла, быка, льва и ангела — эти классические символы четырёх элементов — воздуха, земли, огня и воды, из которых состоит и наша природно-рождённая личность.

Может быть, теперь вам стало понятно, что имеют в виду все эти сообщения. Божественная Искра внутри вас активно

вмешивается своим четверичным излучением Изначального в ваше состояние бытия, из-за чего совершается как бы «атака» на вашу природную, смертную четверичную личность, построенную из четырёх осквернённых элементов и питаемую ими. Таким образом, четыре луча универсальной Любви «нападают» на четыре низших принципа человека. Это ведёт или к разрушению, смерти и распаду, или к «таянию», как это называется «Алхимическая Свадьба». Так божественная Любовь обеспечивает неизменное выполнение великого Плана внутри нас. Она ведёт нас к смерти и, следовательно, к новому началу — или, посредством химического преобразования и переплавления, к Жизни.

Давайте рассмотрим описанное выше и с другой стороны.

Изначальная сила Любви, вмешивающаяся в существо человека, вызывает процесс истаивания, то есть преобразования, в материи, в изначальной субстанции: утекающие «капли воды». Теперь предположим, что вы признаёте этот процесс, ясно видите в нём путь диалектического человечества и, как истинный ученик Гнозиса, вкладываете все свои силы в прохождение через первые четыре дня Христиана Розенкрейца, которые мы уже обсуждали. Тогда вы своими четырьмя низшими эфирами придёте к совершенно другому взаимодействию с четырьмя лучами вашего собственного внутреннего алтаря, иначе и быть не может. Благодаря вашему самопожертвованию между ними устанавливается гармония. Результаты названы здесь плодами, падающими в медную чашу Серафимов. Эти плоды, которые тоже тают, попадают в три маленькие золотые чаши, а именно в кровь, в нервный эфир и в эндокринную систему. В человеке, идущем по Пути Христиана Розенкрейца, высвобождаются три положительные, новые, чистые силы. Они в прямом смысле являются плодами Божественной Любви и природно-рождённого человека, отдающего себя этой Любви. Воистину: всем, кто принимает эту Любовь, она дарует силу вновь стать детьми Божьими!

Так вам станет понятно, что никто не может совершить великую работу трансмутации, если в нём самом не высвободилась эта тройная сила. Поэтому этот тройной золотой эликсир наделяет королевской властью и, как окажется позднее, он пробудит к жизни Короля и Королеву. Здесь присутствуют и три атрибута Святого Причастия; благодаря им Воскресение станет свершившимся фактом.

Поэтому сейчас мы ещё лучше понимаем слова из Пятого дня, начертанные рядом с Венерой, ещё спящей смертным сном: *«Лишь только Древо целиком растает, я пробужусь и стану матерью Короля»*, то есть богочеловека, Короля-Священника.

Таким образом, человек, входящий в процесс гностического преобразования и становления сознания, буквально и телесно вступает в алхимический процесс трансмутации — процесс, протекающий в разгорающемся пожаре Любви, в котором низшие металлы преобразуются в высшие, пока, в конце концов, не получится чистое золото. Не культивирование личности, не расщепление личности, а исключительно её алхимическое обновление ведёт к единой великой Цели — Алхимической Свадьбы Христиана Розенкрейца.

Не успел он кончить говорить, возможно, имея ещё что-то мне рассказать, как прилетел маленький Купидон. Сперва он возмутился нашему присутствию, но, увидев нас более похожими на мёртвых, чем на живых, не мог сдержать смеха и спросил, каким духом меня сюда занесло. Я отвечал дрожа, что заблудился в замке и попал сюда нечаянно и что паж, ища меня повсюду, наконец, нашёл в этом месте, и что я надеялся, что он не вменит мне этого в вину.

«Тогда ещё ничего страшного не случилось, мой старый любопытный батюшка, — сказал Купидон. — Но вы запросто могли бы сыграть со мной злую шутку, если бы увидели эту дверь. Теперь я должен её тщательнее запирать». С этими словами он наложил крепкий замок на медную дверь, через которую мы ранее спустились вниз.

Я благодарил Бога, что Купидон не застал нас раньше, а мой паж радовался ещё более, что я его выручил в затруднительной ситуации. «Однако не могу оставить безнаказанным, — сказал Купидон, — что вы чуть было не уронили честь моей дорогой матушки». — Подержав кончик одной из своих стрел в пламени огня, пока тот не нагрелся, он уколол меня им в руку. Я мало обратил на это внимания, но был рад, что всё так случилось, и мы безопасно могли оттуда уйти.

Тем временем спутники мои тоже встали с постелей и собрались в зале. Я присоединился к ним и сделал вид, будто только что встал. Тщательно всё заперев, Купидон тоже

пришёл к нам и потребовал показать ему мою руку. На ней ещё оставалась капелька крови, чему он смеялся и говорил остальным, чтобы они глядели за мной, ибо вскоре придёт конец моих дней. Всех нас немало удивляла весёлость Купидона, который, казалось, вовсе не думал больше о вчерашней грустной истории. Во всяком случае, он не грустил.

Между тем наша Председательница приготовилась к отбытию. Она явилась, вся облачённая в чёрный бархат, и с лавровой ветвью. Также и все остальные её девы держали по лавровой ветви.

Когда всё было готово, Дева подождала, пока мы выпьем напиток и затем подготовимся к торжественной процессии. Поэтому мы не мешкали, а проследовали за нею из зала во двор. Там стояли шесть гробов, и мои спутники предполагали, что в них лежали королевские особы. Я же заметил тут обман, но не знал, что было задумано сделать с остальными моими спутниками. Подле каждого гроба стояло восемь закутанных мужей. Как только раздалась музыка (такая скорбная и торжественная, что я ужаснулся), мужи подняли гробы, а мы, в том же порядке, должны были следовать за ними в упомянутый выше сад. Посреди него возведено было деревянное строение, имевшее по краю крыши великолепный карниз в форме короны и стоявшее на семи столпах. Внутри него было шесть могил, и возле каждой лежало по камню. Посредине же возвышался ещё один камень, круглый, высокий и полый.

В эти могилы тихо и с большими церемониями были опущены гробы, сверху возложены камни и всё хорошо закрыто. Посередине же должен был стоять маленький ларец. Этим мои спутники были введены в заблуждение, ведь они полагали, что в гробах лежали тела казнённых. На самом верху было огромное знамя с изображением Феникса, чтобы, возможно, нас ещё более ввести в заблуждение. Как же я возблагодарил Бога за то, что увидел более, нежели остальные!

По окончании погребальной церемонии Дева, взойдя на лежащий посередине камень, произнесла короткую речь: нам-де следует держать слово и не жаловаться на предстоящие труды, а помочь только что погребённым королевским особам вернуться к жизни. Посему нужно нам немедленно вместе с нею отправиться к Башне Олимпа, чтобы там добыть подходящее и необходимое для этого целебное средство.

На это мы с готовностью согласились и последовали за нею через другую дверь к берегу, где уже стояли вышеописанные корабли, однако все без груза. Все девы прикрепили к ним свои лавровые ветви и, распределив нас по шести кораблям, отправили во Имя Божье в плавание и глядели вслед, пока мы не скрылись из виду. Потом они воротились вместе со всеми стражниками в замок.

Захоронение пустых гробов

После всего, что мы обсудили, вам должно стать понятно, что человек, настроенный на своё «я», никак не может повлиять на чудесный процесс излучения Розы в святилище сердца, на его закономерности и последовательное развитие. Этот процесс также не удастся повернуть в каком-то определённом направлении при помощи оккультных упражнений. Сама жизнь, реальная жизненная позиция человека — его мышление, желания и действия — регулирует излучения и воздействия, исходящие от чудесного Древа в сердце. В этом суть гностического ученичества. Если бы человек пытался искусственно повлиять на функции сердца, это было бы чрезвычайно опасно для его жизни и здоровья. Тот, кто попробует поступать подобным образом, должен будет заплатить за это жизнью.

Поэтому в «Алхимической Свадьбе» говорится, что проникать в гробницу Венеры строжайше запрещено. Тем не менее, последствия этого мощного процесса излучения не будут оставаться от ученика в полной тайне до тех пор, пока он, в конце концов, не окажется поставленным перед свершившимися фактами. Нет, присутствующая в ученике божественная сила и его сознание постоянно сталкиваются друг с другом. Чтобы указать на это, в «Алхимической Свадьбе» появляется Купидон. Крылатый Купидон — это служитель

Венеры. Своими советами, своими стрелами и своими известиями он постоянно сообщает кандидату о его прогрессе и ошибках.

С Купидоном мы уже встречались раньше. Теперь мы замечаем, что он тоже (и по праву) выступает в роли стражника святилища сердца. Якобы для того, чтобы наказать Христиана Розенкрейца за его настойчивое исследование Пути, Купидон наносит ему кончиком раскалённой стрелы укол в руку. Если вы обратите внимание на слова Купидона, обращённые непосредственно после этого к спутникам Христиана Розенкрейца, то этот эпизод станет вам понятен. Когда Купидон своей стрелой, раскалённой в силе излучения универсальной Любви, колет Христиана Розенкрейца в руку, у того выступает кровь, и это доказывает, что он способен реагировать на это прикосновение. Рана наносится на руку, орган действия. И здесь делается намёк на праздник, который Христиану Розенкрейцу в очень скором времени можно будет отпраздновать — на день Свадьбы, венчающей всё, на Алхимическую Свадьбу, активным участником которой он будет.

Затем разыгрывается сцена захоронения, с траурной музыкой и тёмными одеждами, в то время как гробы, опускаемые в могилы, совершенно пусты. Ведь мы знаем, что телесные останки шести королей и старой воли доверены семи кораблям — семи небесным кораблям Святого Духа. Как рассказывается, для того чтобы нас ещё больше запутать, над гробами развесили большой флаг с изображением Феникса, знака Воскресения.

Как нам следует понимать этот спектакль? Он подчёркивает, что смерть в эндуре семи аспектов прежнего сознания, которую ученик реализует в себе добровольно, ничем не напоминает обычную, естественную в нашей природе смерть. Это — смерть, ведущая к жизни, это полная нейтрализация старой природы ради пробуждения новой. Поэтому Гнозис всегда разъяснял, что смерть Господа Иисуса была только видимостью, фикцией.

Мы говорим с вами об Алхимической Свадьбе, а это означает, что мы говорим, пусть совсем кратко, и о гностических Мистериях. Поэтому мы должны вам сказать, что смерть в эндуре — это не событие, совершающееся, подобно вспышке молнии, за несколько секунд. Оно происходит в течение жизненного периода, в котором умирает «я». Это тот период, когда всё природное существо замолкает, это период одиночества, но в то же время и растущего нового богатства; это время, когда первый луч Семеричного Духа — новый Первосвященник, новая воля — входит, и открывается новый жизненный горизонт, высвобождаясь из сумерек обычного сознания. Поэтому Христиан Розенкрейц выражает Богу глубокую благодарность за то, что ему было дано увидеть больше, чем другим.

В завершение Дева произносит у могил короткую, но очень многозначительную молитву: просьбу о том, чтобы ученик остался верен своим обетам и не падал духом в период «умолкания», если на его долю выпадут страдания и трудности. Пусть ученик приложит все усилия, чтобы умершие воскресли, и безотлагательно отправится к Башне Олимпа, чтобы изготовить там снадобья, необходимые для Воскресения.

Итак, становится очевидно, что здесь начинается период работы, полностью посвящённой становлению нового сознания. Наше основное внимание обращают на путешествие к Башне Олимпа. Давайте теперь посмотрим, что здесь имеется в виду.

Из классической мифологии вам известно, что Олимп — это гора, на которой обитают боги. В Библии и в Универсальном Учении горы подобного рода играют большую роль. Для их обозначения используется много разных названий, но на самом деле цель у них у всех одна — указать на место, на фокус освобождения.

В современной Духовной Школе Золотого Розенкрейца мы говорим о вратах, ведущих в новое жизненное поле, о входе в Золотую Голову, или в поле Воскресения.

Можно было бы принять здравую точку зрения: когда кандидат достигнет зрелости, чтобы пройти через эти врата, он это несомненно заметит. Но в нашем тексте подчёркивается, что он целенаправленно должен к ним поехать и взять там снадобья, необходимые для того, чтобы осуществить возвращение к жизни. Таким образом, требуется новое действие.

В следующем эпизоде Пятого дня рассказывается, как все кандидаты садятся на семь кораблей, ещё стоящих у берега, на которых на самом деле находятся гробы с останками обезглавленных королей. Они пересекают озеро, выходят в море и через несколько часов достигают острова, на котором стоит Башня Олимпа. Этот остров имеет правильную квадратную форму и окружён стеной толщиной в 260 шагов. В этом описании моря, стены и острова мы узнаём возвышенный символ Универсального Братства Христа: круг, треугольник и квадрат:

- море — это круг вечности,
- стена — это треугольник истинной созидательной божественной силы человека, проявляющейся через обновлённые шишковидную железу, гипофиз и щитовидную железу;
- остров — это истинный квадрат для строительства, абсолютное самопожертвование во Христе.

И, добавляем мы, Олимп — это в греческой мифологии обитель бессмертных богов. Вершина этого места обитания бессмертных — это единство; стена — это треугольник; основание — это квадрат.

Число 260 соответствует в Каббале значению числа «8» — числа Сатурна. Наряду с числом «0» оно указывает на проход к жизни, по которому в этот момент продвигаются вперёд кандидаты Пятого дня. Это прохождение становится возможным на основе семи новых астральных эманаций, исходящих от вышеназванного треугольника, который разгорелся сильным пламенем благодаря освящению кандидата. С этими семью эманациями мы уже познакомились, когда речь шла о семи гирях.

Давайте теперь вернёмся к нашей теме. У кандидата родилась новая Душа, старая природа в нём умерла, и к нему прикоснулся Семеричный Дух; при этом первый луч, подобно свету на новом Пути, остался при нём. А к берегу озера причалили семь кораблей и ждут.

Посмотрите на это «озеро» и увидите в нём символ ауры центра шишковидной железы, образующей вокруг головы человека большое круглое световое поле, далеко превосходящее её по размеру. Это световое «озеро» шишковидной железы является особой точкой соприкосновения между подготовленным к этому, облагороженным кандидатом и Семеричным Духом. В Четвёртый день в это световое море входят семь огней, парящих над семью кораблями, в то время как все семь светильников старого человека — которые были погашены, так как лишились своих голов — были перенесены на семь кораблей. Старая природа в великой самоотдаче подошла к великому Спасению и была уничтожена в игре огня Духа: это смерть ради Жизни!

Семь кораблей остаются. Это семь силовых линий, семь канатов, которые навсегда привязывают кандидата к великой цели истинного человеческого становления; они соединяют его с Олимпом — обителью бессмертных, вершина которой образует семеричное единство, а основание имеет форму правильного квадрата.

Самое замечательное то, что, благодаря своей подготовленности, кандидаты действительно в состоянии отправиться в путешествие к этой цели. Это означает, что единство между Духом, Душой и больше не противодействующим телом принципиально было установлено. Погружённая в вас фундаментальная сила Любви активно побуждает совершить это преодоление. Если вы воистину ищете освобождения, то и вы тоже должны находиться на острове квадратной формы, на Ковре, на Квадрате для строительства. Ибо это задание дано всем нам.

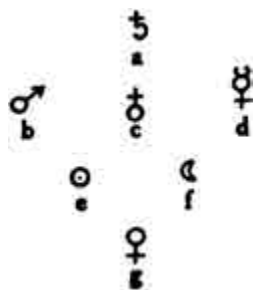
«Стоять на ковре» означает для ученика, что после требуемой подготовки он должен начать напряжённую работу

над самим собой. Поэтому мы называем это место работы Квадратом для строительства, самой характерной сигнатурой которого является жизненная позиция. Важно не то, что вы знаете, не то, кем вы пытаетесь казаться, не то, что вы говорите, а исключительно то, что вы делаете! Тот, кто идёт по Пути, не встав на новую жизненную позицию, на которую указывает Гнозис, находится в современной Духовной Школе Золотого Розенкрейца не на своём месте.

У каждого корабля имелись большое знамя и свой особый знак. На пяти из них хоть и были правильные многогранники, однако у каждого корабля был свой, тогда как знаком на моём корабле, на котором находилась и Дева, был земной шар. Таким образом плыли мы в определённом порядке, имея на каждом из кораблей лишь по двое матросов.

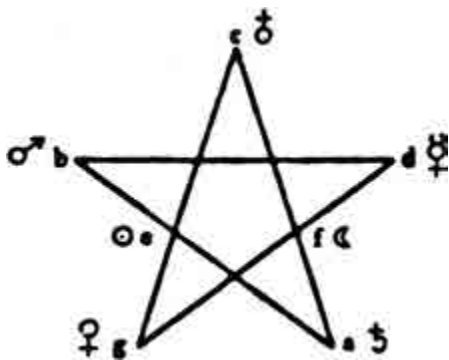
Наконец вперёд вышел корабль «а», на котором, по моему мнению, лежал мавр, и там же находились двенадцать музыкантов, превосходно исполнявших свои обязанности. Знаком этого корабля была пирамида.

Следом за ним шли в одном ряду три корабля — «b», «с» и «d», по которым нас распределили. Я ехал на корабле «с». Далее следовали два самых прекрасных и больших корабля, «е» и «f», на которых никто не плыл. Они были украшены множеством лавровых ветвей, и на их флагах были изображены Солнце и Луна. Позади всех шёл корабль «g», на котором сидели сорок дев.



Переплыв озеро, мы прошли узким рукавом и оказались уже в открытом море, где ожидали нас сирены, нимфы и морские богини. Поэтому они поспешно выслали нам навстречу русалку для подношения свадебного подарка и поздравлений. То была большая драгоценная жемчужина в оправе, круглая и сияющая, равных которой не видано ни в нашем, ни в Новом Свете.

Дева приветливо приняла дар, а русалка попросила её предоставить аудиенцию её подругам по играм и ненадолго задержаться на этом месте. Деве это понравилось, и она приказала обоим большим кораблям стать в середину, остальным же окружить их, образовав пентаграмму.



Плавание семи кораблей к башне Олимпа

В качестве вступления мы хотим привести вам наполненные силой слова из книги «Fama Fraternitatis R. C.» («Зов Братства Розенкрейца»):

*Воспламенённые Духом Божьим,
умершие в Господе Иисусе,
возрождённые Святым Духом.*

В этой мантре кратко изложен весь Путь. Вначале кандидату Мистерий Розенкрейца, или Мистерий Тройного Союза Света, в силу его жизненной позиции, целиком посвящённой новому состоянию Души, необходимо обрести новое одушевление и воспламениться Семеричным Духом. Следствием этого должна быть и обязательно будет полная гибель семи аспектов его диалектической природы в Господе Иисусе. Всё Это-существо и природно-рождённое одушевление во всех его разнообразных аспектах должны умереть в эндуре. Ведь природно-рождённая личность — это инструмент, черпающий жизнь из природных жизненных сил. Если бы эти силы перестали поступать, личность больше не могла бы существовать и должна была бы преждевременно распасться. Таким образом, природно-рождённое «я» служит поддержанию существования тела, не более того.

Эта опора и хранитель тела, этот временный управитель инструментария, должен принять Дух и новое состояние

Души как истинных Короля и Королеву, как единственные ведущие силы во всей системе. Поэтому в процессе, называемом нами эндурой, этот временный правитель тела должен взять на себя исключительно роль неличностного служителя, чтобы Дух и Душа господствовали, как Король и Королева, и смогли привести всю систему к высшему Благу, к полному освобождению. Мы называем совокупность этого становления, развивающегося в начале процесса, Возрождением, или Воскресением — словом, которое из-за ложного толкования Библии понимают совершенно неверно.

За Возрождением неизменно должна последовать трансфигурация — колоссальное изменение всей системы, имеющее целью наделить её способностью и пригодностью к вездесущей жизни во всех областях материи и Духа. Для того чтобы трансфигурация — то есть преобразование — стала возможной, кандидату необходимо обладать Духом-Душой, уже ставшей частью его существа. Поэтому розенкрейцеры говорят об Алхимической Свадьбе — о нисхождении одухотворённой Души в тело и обретении ею сознания, чтобы стала возможной трансфигурация.

В начале Пятого дня нашего повествования эндура реализована. Силы старого сознания отступили; они умерли и были погребены. «Я» принято в состояние небытия. Теперь должно произойти оживление, Возрождение, Воскресение нового богочеловеческого состояния сознания. Поэтому семь кораблей, о которых мы уже неоднократно говорили, плывут через озеро в море и затем к Башне Олимпа.

Мы уже рассказали вам, что озеро, окружающее Храм, следует рассматривать как символ поля шишковидной железы, как сферу действия этого органа внутренней секреции, господствующего во всей личности. Мы увидели, как над озером проносятся семь огней Духа и затем снова уходят. Когда в процессе эндуры «я» умирает, устанавливается новая связь между полем шишковидной железы и межкосмическим чистым изначальным Духом Жизни, чистым астральным полем. При поддержании постоянной связи с этим полем должно

быть подготовлено и осуществлено Воскресение. Теперь Путь открыт, и для этого семь кораблей выходят через озеро в море.

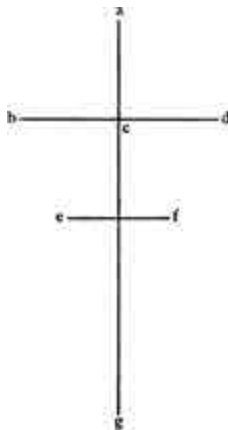
Вам, наверное, известно, что на языке святых символов освящённые пространства, в которых Дух проявляется во всей своей полноте, всегда изображают в виде моря. Божественную Полноту, Святой Дух всегда сравнивают с морем — морем Откровения Божьего.

Такое же значение имеет имя «Мария»: оно происходит от слова «mare», означающего «море». Из этой Марии, этого моря чистой изначальной астральной субстанции, должно родиться Чадо Бога, Новый Человек. Поэтому Маре, или Марии — это Богоматерь, мать Чада Божьего.

В то же самое время вы поймёте, какое колоссальное предательство совершает церковь по отношению к человечеству, изображая Марию природно-рождённым человеком, который в буквальном, телесном смысле навечно и на все времена «должен» оставаться Богоматерью. Теперь вы знаете, как следует смотреть на связанную с этим церковную догму. Мать, Мария, Маре — это море божественного Откровения, в котором и из которого будет осуществлена трансфигурация. Видеть в этой Марии человеческое существо, недостижимую богиню — это безрассудство и грех. Это один из спасительных якорей церкви, позволяющих ей утвердиться. В лучшем случае, это сказка, объявляемая истиной, сказка, в которой, конечно, нашлось логичное место для символа Девы и непорочного зачатия.

Когда кандидат, оснащённый и подготовленный так, как мы говорили, идёт выполнять большую, святую Работу Воскресения, все семь кораблей в знак неувядающей надежды украшают лавровыми ветвями. И, как нам рассказывается, у каждого корабля есть свой флаг и свой особый знак. Кроме того, корабли плывут в определённом порядке. На каждом из них находится по два матроса, а на последнем сидят сорок дев. Христиан Розенкрейц находится на корабле, отмеченном буквой «с», на флаге которого изображён глобус. Давайте посмотрим, что означают эти сообщения.

Порядок семи кораблей таков: один из них плывёт первым, за ним следуют три корабля в ряд, затем ещё два рядом, и замыкает флотилию один последний корабль:



На рисунке с расположением кораблей вы ясно видите двойной крест — крест Буана²⁴, древнейший крест крестоносцев Святого Грааля, гностический символ Воскресения, украшенный в середине розой. Ведь Христиан Розенкрейц занял место на корабле «с», который идёт под знаком глобуса — символа задания Розенкрейца, охватывающего весь мир.

Как сообщается, знаки пяти кораблей имеют форму пяти правильных четырёхгранников, а первый из них, корабль «а», идёт под знаком пирамиды. Это — указание на кристаллы правильной формы. И пирамида тоже является одной из форм кристалла, которую в природе можно встретить повсюду.

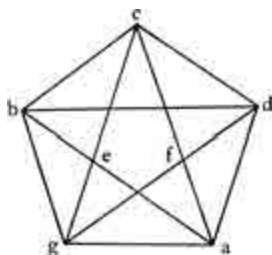
Когда кандидат направляется к своей цели и может установить связь с миром Духа Жизни, с морем жизненной полноты, следствием этой связи будет приток новых сил. Однако эти силы включают в себя новые, чистые формы кристаллов, ведь пустого пространства не существует. А новые силы означают и новое Откровение. Речь идёт о правильной конфигурации

24. См. примечания в конце книги.

атомов, рождённых в Боге! Поэтому на каждом корабле плывут по два матроса, символизирующих положительный и отрицательный полюса, необходимые для того, чтобы постоянно обеспечивать правильную конфигурацию сил.

Основание креста преодоления — корабль «g» — обозначено сорока девами. Самые прекрасные и величественные корабли «e» и «f» плывут под знаками Солнца и Луны.

Может быть, вам станет понятно и это. Число сорок — это указание на полноту Откровения в свете Вечности. Поэтому Солнце и Луна как символические изображения Духа и Души могут проявиться лишь в результате абсолютно освобождающего действия, то есть через обновлённый жизненный центр — крестцовое святилище. Тогда об этом будет свидетельствовать и перестройка в расположении кораблей, после которой корабли «e» и «f», Солнце и Луна, Дух и Душа, во всей красе поплывут в середине, в то время как Христиан Розенкрейц, находясь на корабле «с», переместил теперь ведущий обновлённый принцип сознания личности из святилища сердца в святилище головы, чтобы там вместе с Духом и Душой продолжить и довести до конца алхимическую работу преобразования. Пятиконечная звезда, заключённая в пентаграмму, — символ освобождённого человека — служит доказательством этой новой, вновь обрётённой действительности.



Таким образом, этот начавшийся совершенно новый процесс Пятого дня отображён здесь для всех, кто может постигать эзотерическим, каббалистическим, научным

и гностическим путём, и посвящённый человек будет полностью понимать, о чём идёт речь.

Когда эта заслуживающая особого внимания флотилия, о которой рассказывает Христиан Розенкрейц, пересекает озеро и достигает моря Полноты, происходит встреча с группой прелестных сирен и нимф, во время которой они в честь Свадьбы преподносят драгоценную жемчужину. В конце сирены в честь Семеричного Духа исполняют торжественную семичастную песню, о которой мы ещё поговорим подробнее.

Тут нимфы окружили нас и запели нежными голосами:

I

*Нет на земле ничего лучше
Прекрасной и благородной Любви,
Чтобы в ней, став подобными Богу,
Мы друг другу печаль не несли.
Позвольте ж Королю нам спеть,
Пусть будет всё море звенеть.
Вопрошаем мы — отвечаете вы.*

II

*Что жизнь нам принесла?
Любовь.
Что милость вновь дала?
Любовь.
Откуда родились мы?
Из Любви.
Потеряны как были б мы?
Без Любви.*

III

Кто же нас породил?

Любовь.

А почему вскормил?

Из Любви.

Родителям мы что должны?

Любовь.

Терпимы почему они?

Из Любви.

IV

Что преодолеть поможет?

Любовь.

Как Любовь найти нам можно?

В Любви.

Где дано делам добра светить?

В Любви.

Кто ещё двоих может объединить?

Любовь.

V

*Давайте вместе громко споём,
Этим Любви мы честь воздаём.*

*У Королевы и Короля
Пусть умножается она.
Тут тело их, там их Душа.*

VI

*Если будем мы все ещё живы,
То, как Любовь и готовность служить
Прежде с огромною силой
Их разделили,
Так, коль нам повезёт,
позволит их Бог снова соединить
Огнём Любви.*

VII

*И для тысяч молодых
пусть тогда страданье это
Обратится в вечности
Радостью великою.*

Когда они спели эту песню, имевшую столь прекрасную гармонию и мелодию, то я уж более не удивлялся Одиссею, залепившему своим спутникам уши, ибо считал себя несчастнейшим из смертных — из-за того, что природа не сотворила и меня одним из тех прелестных созданий.

Однако Дева вскоре простилась с ними и велела продолжать путь. Посему и нимфы рассеялись по морю, после того как им в награду поднесена была длинная и широкая алая лента.

Я почувствовал, что Купидон начал и во мне орудовать, и вовсе не к моей чести. Но поскольку моя ложь не принесла бы читателю пользы, то и решил я оставить всё как есть. Дело же было в ране на голове, полученной мной во время сна, как рассказывается в первой книге. Пусть же моё предупреждение будет обращено к каждому: не следует без нужды ходить к ложу Венеры, ибо Купидон этого не потерпит.

Нимфы и королевская жемчужина

Итак, семь лучей сознания, в которых умерли аспекты «я», находятся на пути к Башне Олимпа. Как только они достигают моря Живой Божественной Полноты и устанавливают связь с чистой астральной атмосферой, происходит встреча с группой сирен и нимф. Передав в дар жемчужину, они собираются все вместе, чтобы спеть песню во славу божественной Любви.

Вы, конечно, прекрасно понимаете, что об этом сообщается не для того, чтобы рассказать нам добрую сказку. Нет, когда розенкрейцеры говорят о русалках, нимфах, сиренах и других природных духах, они хотят обратить внимание на связанное с этим состояние сознания. Учитывая, что пустого пространства не существует, несложно понять, что любое пространство населено силами и аспектами, соответствующими ему. Также должно быть понятно, что все пространства и поля проявления пронизывают друг друга. Время и пространство — это понятия трёхмерного мира. Но в действительности всё божественное Откровение вездесуще и, следовательно, нам «ближе, чем руки и ноги». Здесь и сейчас тоже можно ощутить и воспринять Другое в его высокой реальности. Решающую роль при этом играет качество сознания, принципиально и фундаментально имеющее семеричную структуру.

Природно-рождённое сознание семерично реагирует на всё, что существует в диалектическом поле Откровения. Вы можете, конечно, сказать: «Я не хочу иметь с тем-то и тем-то

ничего общего», — однако оно само неизменно будет иметь дело с вами. Оно действует в вас через один из семи органов чувств или через несколько из них. При этом большая милость заключается в том, что органы чувств воспринимают или ощущают не всё, что существует в диалектическом, природно-рождённом пространстве и направляет свои усилия на человечество. Однако в наше время, благодаря ускоренному развитию естественных наук, здесь, несомненно, произойдут изменения. И человечество ощутит последствия этого!

Давайте вернёмся к нити нашего повествования. Человек, в котором умерло «я», направляется в чистое и светлое астральное поле проявления божественной Жизни. Эта сигнатура эндурой ведёт к тому, что всё семеричное сознание как бы становится закрытым для природы смерти, становится недоступным для действующих в ней сил и пробуждается в новом мире; оно испытывает и ощущает самое существенное, присущее этому новому пространству.

Свои первые опыты пробудившийся человек всегда получает в эфирном мире. Когда в нашей природе рождается ребёнок, его вначале глубоко пронизывают свойства связанного с ней эфирного поля — четыре вида диалектической пищи. Он видит и впитывает в себя его цвета, то есть его вибрации. В первые годы жизни он общается с природными существами, обитающими в эфирных сферах. Лишь позже на основе четырёх видов пищи происходит пробуждение сознания «я есть», пробуждение и полное осознание себя в материальной сфере.

Так же происходит и у кандидата гностических Мистерий. По природной необходимости за эндурой, умиранием «я», начинается новое рождение: вхождение в эфирный аспект нового жизненного Откровения. Тогда же начинается и принятие «четырёх видов пищи» — теперь это Священная Пища, четыре новые эфирные силы. Этот эфирный аспект запечатлевается в кандидате и образует сигнатуру, фокус в святилище головы, в открытом пространстве за лобной костью. Вся полнота новой эфирной картины, которая во время первой фазы рождения была таким образом запечатлена



Поклонение жемчужине

и кристаллизовалась в фокус, служит важнейшей опорной точкой для последующего жизненного состояния. При помощи этого кристалла — или, можно сказать, ведомый этим кристаллом — заново рождённый человек впитывает в себя мир новой для него материи и живёт в нём. Поэтому здесь используется образ жемчужины, кристаллизации внутри жемчужной раковины.

И у вас как диалектического человека имеется кристалл, или жемчужина, в лобной впадине. Велика ли её ценность, должны решить или испытать вы сами. Правильная или неправильная у неё форма — должен показать жизненный путь. У диалектического человека основной эфирный фокус должен быть удалён из лобной впадины и заменён на другой — конечно, если всё развивается правильно! Бедным и достойным сожаления следует назвать того, кому это не удаётся или у кого нет в этом потребности.

Вы, несомненно, также поймёте, что роль родителей при «вжигании» и кристаллизации жемчужины в лобной впадине их ребёнка крайне важна. Настроены ли они в пренатальной стадии развития своего ребёнка на Духовную Школу и новое жизненное состояние? Ищут ли они Гнозис? Идут ли они по жизни в чистоте? Стремятся ли они к высшему, новому становлению сознания? Или же они полностью привязаны к земле? Эти вопросы вскоре становятся для ребёнка решающими и определяют его эфирный опыт.

Мы видим, что у Христиана Розенкрейца уже в Первый день, в начале Алхимической Свадьбы, старый кристалл убирают со своего места. Розенкрейц вспоминает, как поранил голову, когда его вытягивали из ямы смерти. Его устремлённая жизнь привела к тому, что у него удалили кристалл прежней жизни; это можно назвать первым условием освобождающего ученичества.

Однако давайте вернёмся к нашему рассказу. Когда человек хочет достичь нового жизненного состояния и своим семеричным сознанием, прошедшим через смерть в эндуре, ищет Воскресения, то вначале, как мы говорили, в него

вжигается эфирная картина нового жизненного состояния. Благодаря этому у него в лобной впадине может появиться кристаллизация этой эфирной картины — драгоценная жемчужина, со всеми значительнейшими последствиями этого. Если сигнатура в лобной впадине не поменяется, о новом жизненном состоянии не может быть и речи. Когда рассказывают о человеке, ещё не усвоившем большой жизненный урок, в народной мудрости, так часто выражающей интуитивное знание, не случайно употребляется выражение «он бьётся головой о стену».

Почему ценность полученной Христианом Розенкрейцем жемчужины столь велика? Это полностью объясняется в тексте. Новая жизненная сфера пронизана дыханием Духа и силой Любви, исходящей от Бога. Слово «Любовь», которым так часто злоупотребляют, вам следует понимать совершенно по-новому. Любовь в истинном смысле слова — это электромагнитная сила, излучение, выражающее собой идею родственности и симпатии. Поэтому луч универсальной Любви и назван в Универсальном Учении «неотделимый от Единого», который только один и может соединиться с Душой. Это активная божественная сила, несущая в себе знак моря жизненной Полноты, Мары, Марии, Матери Мира, Матери Бога Любви с её отличительными свойствами — благодатью и милосердием. Эта божественная Всеобъемлющая Сила является высшим из всех божественных свойств и имеет семь аспектов. Поэтому природные силы нового жизненного состояния поют семь песен:

1. Нет ничего прекраснее и возвышеннее, чем божественная Любовь.
2. Всеоткровение рождается из божественной Любви.
3. Какую обязанность мы несём по отношению к Богу и к своему ближнему? — Действенно излучать такую Любовь.

4. Как можно преодолеть мир и зло? — Исключительно божественной Любовью.
5. Кто поёт возвышенную песнь Любви? — Все, кто вознёсся в царствование Духа.
6. Поэтому в сердцах всех, кто ощущает эту Любовь, живёт только одна просьба: чтобы всё и все, кто отделился от Бога, сумели войти в этот объединяющий поток Любви.
7. И чтобы они таким образом в вечности познали истинное богочеловеческое жизненное состояние.

Тот, кто полностью понимает эту семеричную песнь и благодаря своей открытости эндуре позволяет ей действовать в себе во всей полноте, тот знает и ощущает в себе, что Любовь Божья — это не размягчающее, эмоциональное проявление чувств, а сила божественной Воли для того, чтобы проявиться в видимом творении. Поэтому второй луч Божественности назван Любовью. Человек, попавший в его жар, должен открыть и проявить себя в полном служении и самопожертвовании миру и человечеству, причём не отрицательным, а положительным образом! Отрицательное проявление — это имитация и бессмысленное самоубийство. Положительное проявление означает явление Воли Божьей и поэтому станет преодолением и триумфом.

Тот, кто умеет на своём Пути установить связь с этой божественной силой, связан лентой цвета крови с природными силами нового жизненного состояния. Эта неразрывная связь, установленная по жизненной необходимости, пронизывает даже его кровь.

В Христиане Розенкрейце этот мощный импульс закрепляется. Поэтому говорится: «Я ощутил, что Купидон начал и во мне орудовать», — через рану на голове, полученную в Первый день.

Новый кристалл, очень правильной и красивой формы, засиял у него во лбу как знак Сына Человеческого. Это — знак его Ордена.

По прошествии нескольких часов, когда мы в дружеской беседе проделали изрядный путь, вдали показалась Башня Олимпа. Дева велела подать выстрелами сигнал в знак нашего прибытия, что и было исполнено. Вскоре мы увидели, что был поднят большой белый флаг, и навстречу нам двинулся маленький позолоченный кораблик. Когда он к нам приблизился, мы увидели на нём Древнего Старца, стражника Башни, с несколькими сопровождающими его мужами, одетыми в белое. Нас любезно приняли и повели к Башне, стоявшей на острове правильной четырёхугольной формы, окружённом столь прочной и толстой стеной, что, проходя, я намерил 260 шагов в ширину. За стеной была красивая поляна, на которой было разбито много маленьких садов с диковинными, неведомыми мне плодами, а Башню окружала ещё одна стена. Сама же Башня выглядела так, как будто семь круглых башен построили рядом, средняя из которых была немного выше остальных. Также и внутри одна башня переходила в другую, и все они имели семь этажей.



Башня Олимпа

Во время путешествия кандидатов на Алхимическую Свадьбу наступает момент, когда в их поле зрения появляется Башня Олимпа. Уже издали их приветствуют большим белым флагом, символом мира, и навстречу выплывает золотой корабль, на котором находится старый муж, Страж Башни, в сопровождении нескольких одетых в белое помощников.

Мы уже описали остров: он имеет форму квадрата, а в середине его стоит строение — семь круглых башен, соединённых воедино; средняя из башен немного возвышается над остальными. Постройка окружена мощной стеной толщиной в 260 шагов, а здание имеет семь этажей. Кандидатов вводят внутрь башни, чтобы они начали большую работу.

Чтобы всё это хорошо понять, необходимо посмотреть глубже. Мы просим вас сконцентрировать всё своё внимание, потому что в завершении Пятого дня заложен ключ ко всему дальнейшему.

Мы обсудили, каким образом кандидат получает новый кристалл, «драгоценную жемчужину», и как Христиан Розенкрейц становится причастен семеричной сущности универсальной Любви, второму лучу Семеричного Духа, чья сила Любви его переполняет и позволяет ему, как вновь рождённому, ощутить сущность эфирного аспекта нового жизненного состояния.

На этой основе, переплывая через море жизненной Полноты, корабли достигают острова, на котором стоит

Башня Олимпа. Это означает, что теперь происходит великая встреча с ядерной силой нового жизненного Откровения, причём это не возвышенно- абстрактное прикосновение, а сознательная встреча. Мы попробуем описать вам её свойства.

В качестве вступления мы обращаем вас к словам Универсального Учения, заслуживающим особого внимания: «Дух не может быть познан до того, как Душа предстанет перед Ветхим Днями».

Когда Христиан Розенкрейц достигает Башни, его встречает Ветхий Днями. То есть здесь происходит новая, реальная и конкретная встреча. Ветхий Днями — это, помимо всего прочего, сила Освобождения, которая нисходит в микрокосмос и являет себя в нём, а затем входит в центр шишковидной железы кандидата. Это сила, при помощи которой три — Дух, Душа и тело — становятся одним. Таким образом, это есть начало осуществления истинного богочеловеческого состояния.

Размышляя о трёх аспектах, которые должны соединиться, и при этом направляя своё внимание на третий из них, на тело, вам следует представлять себе личность не в том состоянии, в каком она находится сейчас, а такой, какой она должна стать.

Алхимическая Свадьба Христиана Розенкрейца относится к возрождению Короля, то есть Духа, и Королевы — Души, вследствие чего третий аспект — тело, личность — может проявиться в своей истинной, соответствующей замыслу Бога трансфигурированной форме. Таким образом, существует тройное задание, которое должно обрести конкретность: проявление Духа (Король), проявление Души (Королева) и проявление личности (Христиан Розенкрейц).

То, что должно обрести конкретность, должно до этого уже существовать в абстрактном, но при этом обладать ценностями и возможностями, которые реально существуют. Итак, троичность Бога в абстрактной форме (что означает: ещё не проявившаяся) — это святой Старец, Очень Древний, также называемый «Ветхий Днями», со своими помощниками. И это абстрактное триединство должно конкретно

низойти в кандидата как ценность, как алхимический строительный материал, чтобы затем через самого кандидата преобразоваться в реальность. В этом суть!

Эта мощная деятельность, это единое великое жизненное задание выражено и в символе молодого Гнозиса, представляющем собой круг, треугольник и квадрат: в символе, помещённом в свет Семисвечника. Короче говоря, это — море, стена, остров и Очень Древний со своими помощниками.

Давайте будем исходить из того, что вы — зрелый кандидат для участия в Свадьбе, то есть обладаете Душой в более-менее живом состоянии и привели к молчанию своё «я» и тело. Тогда можно говорить о прикосновении Духа.

Что представляет собой ваше сознание «я»? Как мы говорили, это совокупность жизненной силы, присутствующей во всех атомах вашей системы. Теперь мы задаём вам вопрос: откуда приходит эта жизненная сила атома? Конечно, от Творца, вдохнувшего своё дыхание Жизни в изначальную субстанцию! То есть сознание «я» в определённом смысле тоже рождено в Боге. Однако жизненное дыхание атома, с философской точки зрения, само по себе несовершенно. Оно должно соединиться с другими божественными ценностями и качествами, чтобы мог быть реализован большой Божественный План развития.

Мы задаём ещё один вопрос: если предположить, что в вас присутствует внутреннее состояние, о котором мы говорили, то откуда происходит ваше нынешнее состояние живой Души? Ваша сила Души — это сила ядра вашей монады, вашего микрокосмоса. Каково её происхождение? Она тоже от Отца всех вещей! Душа тоже от Бога.

Далее: что призывает вас к новому жизненному состоянию? Кто призывает вас к освобождению? Это — Сам Дух, прикасающийся к вам вплоть до сокровеннейших глубин вашего существа. Он прикасается то к вашей Душе, то к существу вашего «я», ставшего тихим. Таким образом, и третий аспект — Дух, сила Короля — находится с вами, Он вокруг вас и внутри вас.

Однако эти три аспекта не слиты воедино, они не стали одним. То есть в этой ситуации невозможны ни проявление, ни исполнение, ни восстановление; возможно только приготовление — пока не будет совершено большое путешествие на остров. Тогда кандидат встретит Очень Древнего, тогда он предстанет лицом к лицу с тем, в ком Дух — сила Короля — соединён в неземном смысле с Матерью, или с Маре, то есть с Душой, или Королевой. Дух и Душа в нерушимом единении присутствуют в Очень Древнем в виде Божественной Силы, несущей в себе идею, сущность и семя задуманного и созданного Богом тела. Благодаря этому по природной закономерности может проявиться сыновство.

Таким образом, речь идёт о божественном качестве, несущем в себе триединство — триединство Отца, Матери и Сына; Короля, Королевы и Христиана Розенкрейца. В христологии же оно искажено церковью с её догматикой и превращено в Отца, Сына и Святого Духа. С абстрактной перспективы это триединство является великим божественным, объединяющим, древнейшим Планом Творца; это великий древнейший принцип, названный в Каббале «Святой Старец», или «Ветхий Днями». И кандидат гностических Мистерий, который отправляется в путешествие на остров, имеющий форму квадрата, встретит в Башне её Стража с помощниками — божественное Триединство, объединяющее три принципа кандидата в единое целое.

Дух нисходит, подобно мощному пламени, соединяясь с очищенной Душой. Так Король и Королева через возрождение становятся единым целым. Вместе они осуществляют задуманное Богом Сыновство, полноценную богочеловеческую личность — Христиана Розенкрейца.

Повествование об этом вы можете найти и в Евангелии — конечно, если умеете читать внимательно и решительно и полностью распрощаетесь с церковным догматизмом, с невежеством и предательством. Господь Иисус рождается через Дух от Марии, а позже Дух нисходит на него, подобно голубю. Так мы снова узнаём здесь становление Триединства после

осуществления большой, положительной и всеобъемлющей работы, проведённой на Квадрате для строительства.

Великая работа по освобождению, по совершенствованию и единению должна проходить под водительством Святого Древнего. Христиан Розенкрейц нашёл своего Бога в абсолютном смысле. А теперь в Башне Олимпа предстоит реализовать самый святой Труд, к которому кандидата гностических Мистерий могут призвать только в соответствии с его возможностями.

К нему вас приведёт Шестой день.



Когда мы подошли к входу в Башню, нас отвели по стене немного в сторону, чтобы незаметно для нас внести внутрь гробы, — мне это сразу стало ясно, хотя остальные ничего не заметили. Когда всё было сделано, отвели нас в нижний этаж Башни. Помещение было очень красиво расписано, но мы нашли там мало развлечения, потому что оно было не чем иным, как лабораторией. Там велено было нам толочь травы, драгоценные камни и прочее, мыть их и готовить из них соки и эссенции, затем разливать по флаконам и отправлять на хранение. Наша Дева выказывала столько усердия в поисках заданий, что находила для каждого достаточно работы. Так должны были мы на этом острове со старанием работать, пока не выполнили всё, что было надобно для оживления обезглавленных тел. А между тем (как я узнал позже) три девы в первой комнате тщательно омывали эти тела.

Наконец, когда приготовления близились к завершению, принесли нам только суп и глоток вина, из чего я понял, что находимся мы здесь не для своего удовольствия, к тому же, когда наш дневной труд был окончен, для каждого расстелили на полу по одеялу, чем пришлось нам довольствоваться.

Но меня сон не одолевал, посему я вышел в сад погулять и дошёл до стены, а так как небо было совсем ясным, я мог коротать время, разглядывая звёзды. Случайно натолкнулся я на высокие каменные ступени, ведущие по стене вверх. Луна сияла настолько ярко, что придавала мне смелости, и я поднялся

наверх и немного полюбовался морем. Оно лежало совершенно неподвижно.

И вот, имея такой благоприятный случай поразмыслить о положении звёзд, я обнаружил, что той ночью планеты приняли столь редкое расположение, какое не скоро ещё можно будет наблюдать.

Пока я изрядное время смотрел на море, уже почти наступила полночь, и вдруг я увидел, что с двенадцатым ударом часов вдалеке показались и пролетели по морю семь языков пламени, взлетели на самый верх башни и там остановились. Это вызвало у меня страх, ибо лишь только огни остановились, как поднялся ветер, и море грозно взыграло. Затем и луна закрылась облаками, и моя радость перешла в такой ужас, что я едва успел найти ступени, ведущие вниз, и укрыться в башне.

Остались ли огни гореть на верху башни или вновь удалились, не ведаю, ибо я уже не дерзнул выйти наружу во тьму.

Я лёг на моё одеяло. Фонтан в нашей лаборатории приятно и тихо журчал, поэтому я вскоре заснул.

Таким-то образом и этот, Пятый день, подошёл к концу с чудесами.

Работа в Башне: первый этаж

Теперь в Башне Олимпа начинается последняя и самая святая Работа. Тройная божественная Тайна, неразделённая в Логосе, теперь должна быть в кандидате алхимически разделена, чтобы каждый из аспектов стал положительным и активным. Тогда три рождённых таким образом аспекта могут соединиться друг с другом в триединство и начать взаимодействовать. Это — высшая цель любой магии: идеальное взаимодействие между Духом, Душой и телом; между мужским, женским и их сыном, их ребёнком — телом; между Королём, Королевой и Христианом Розенкрейцем.

Эта работа начинается на нижнем этаже Башни Посвящения, обустроенном как лаборатория. Там кандидатам даётся задание вымыть травы, драгоценные камни и различные вещества и изготовить из них соки и эссенции. Все эти препараты служат для оживления обезглавленных тел.

Так работа, которая должна в конечном итоге привести к объединению трёх аспектов, снова начинается с последовательного высвобождения чистых эфирных жизненных сил, Священной Пищи — в том виде, в каком она находится на острове, на Квадрате для строительства. И, как мы подробно говорили, сущность этих сил — это божественная Любовь. Вам станет понятно, что во время проведения этой первой работы в Башне все кандидаты должны доказать, что в них присутствует сила Любви и что они могут высвободить её



Христиан Розенкрейц на стене

в достаточной мере, чтобы действительно суметь довести этот самый святой Труд до доброго конца.

Когда по окончании дневной работы все уже спали, Христиан Розенкрейц не мог заснуть и вышел на воздух. Погуляв немного, он поднялся на высокую стену, окружающую остров со всех сторон, чтобы бросить взгляд на раскинувшееся кругом море. В это время он обнаружил на небе особое расположение планет.

Работа на Квадрате для строительства, работа над самим собой, работа для Духовной Школы и жизни, для мира и человечества, имеет смысл только тогда, когда она рождается из сущности Треугольника и направлена на всеохватывающий Круг. В конечном счёте, Пятый день стремится ещё раз указать каждому приближающемуся кандидату именно на это. Основой и действительностью всего, что вы делаете в силу своего ученичества, час за часом должна быть эта единая Цель. Забывающий это или пренебрегающий этим будет работать только лишь в служении своему «я» или по бесполезной привычке.

Поэтому каждому серьёзному кандидату следует ежедневно подниматься на стену своего острова, своего Квадрата для строительства, чтобы взглянуть на Круг Вечности, на бескрайнее море жизненной Полноты, чтобы определить: как он живёт? Следуя привычке или же в позитивно созидающем излучении? Человек, каждый миг живущий в Полноте гностических излучений (расположение планет — это сочетание и расположение излучений), видит, как семь огней Спасения достигают вершины Башни, и таким образом получает уверенность в том, что преодоление будет обеспечено, когда работа завершится.

Так заканчивается Пятый день Алхимической Свадьбы. Давайте подготовимся к обсуждению Шестого и Седьмого дней, во время которых восхождение в семеричную Башню примет перед нашим духовным взором конкретные очертания.



ШЕСТОЙ ДЕНЬ

АЛХИМИЧЕСКОЙ СВАДЬБЫ



На следующее утро, разбудив друг друга, мы некоторое время посидели вместе, обсуждая, что из этого всего могло бы выйти. Одни считали, что обезглавленные все снова оживут. Другие возражали, что кончина старых должна вернуть молодым не только жизнь, но и силу умножения. Некоторые полагали, что они вовсе не убиты, что вместо них были обезглавлены другие. Мы беседовали уже довольно долго, когда вошёл в комнату Старец, приветствовал нас и удостоверился, что всё готово и процессы в достаточной мере продвинулись вперёд. Мы же столь исправно всё сделали, что он не мог не похвалить наше усердие и, собрав все склянки, поставил их в ящик.

Вскоре пришли несколько пажей и принесли определённое число лестниц, верёвок и больших крыльев. Положив всё это перед нами, они удалились. Старец обратился к нам так: «Дорогие сыновья, одну из этих трёх вещей каждый из вас должен постоянно носить при себе весь день. Вы можете решить: сами ли выберете одну из них или мы бросим жребий?» Мы сказали, что хотим выбирать. «Нет, — ответил Старец, — должен решать жребий». С этими словами взял он три маленьких листка и написал на первом из них «лестница», на втором — «верёвка», на третьем — «крылья», затем сложил их в шляпу и велел каждому тянуть. Кто что вытащит, то должен был и взять.

Те, кому выпала верёвка, считали, что им повезло больше всех. Мне же досталась лестница, что меня очень огорчило, ибо она была двенадцати футов в длину и довольно тяжела. Я должен был её носить, тогда как другие могли просто обвить себе верёвку вокруг тела. Третьим Старец так искусно приладил крылья, что казалось, будто они у них выросли.

Потом он закрыл кран, фонтан перестал бить, и мы должны были убрать его с середины. Когда всё было вынесено, Старец взял ящичек со склянками и распрощался. Дверь за ним хлопнула так резко, что мы уже сочли себя пленниками в этой башне.

Но не прошло и четверти часа, как наверху над нами отворилось круглое отверстие, и мы увидели нашу Деву. Она позвала нас и, пожелав доброго дня, попросила подняться наверх. Те, кому достались крылья, быстро вылетели через отверстие наружу. Тут и мы увидели, чем нам могли сослужить наши лестницы. И лишь получившим верёвку пришлось худо, ибо, как только кто-то из нас оказывался наверху, как ему приказывали подтянуть лестницу к себе. В конце концов, все верёвки подцепили к железному крюку, и тогда каждый должен был сам, как мог, карабкаться наверх, что, конечно, не обошлось без мозолей.

21

Лестницы, верёвки, крылья

Теперь вам, наверное, стало совершенно ясно, что должно быть установлено триединство Духа, Души и тела, или Отца, Матери и Сына. Весь процесс этого единения мы называем Алхимической Свадьбой Христиана Розенкрейца. Этот процесс относится, в первую очередь, к полному преобразованию и возрождению природно-рождённого существа телесного человека.

Телесный человек имеет семь аспектов, называемых также семью телами. Мы различаем (снизу вверх):

- 1) физическое тело,
- 2) эфирное тело,
- 3) астральное тело,
- 4) ментальное тело,
- 5) «я» разума,
- 6) «я» чувств,
- 7) «я» сознания.

Три последние аспекта вместе также называют троичным Это. Всю эту семеричную жизненную систему необходимо обновить, усовершенствовать при помощи Семеричного Духа и в силе его излучения, а также с помощью ядерного принципа микрокосмоса, или бессмертной Души в качестве посредника.

Это жизненное задание известно всем ученикам современной Духовной Школы. Кто-то видит в нём философскую данность, для другого это — смутное устремление, для

третьего — сызмальства знакомый урок. Все ученики слышали о нём в той или иной форме. Но истинное ученичество может родиться только в том случае, если это большое жизненное задание станет практическим фактором вашей жизни. Каждому кандидату на Алхимическую Свадьбу необходимо обратиться к выполнению этого жизненного задания, иначе его ученичество не будет иметь никакого смысла. Тогда это будет не ученичество, а только проникновение в Школу по какой-то неясной причине. Такое ученичество должно быть как можно скорее прекращено.

Итак, ученичество начинается, конечно, с новой жизненной позиции, которая, прежде всего, должна быть принята физическим телом. То есть она должна быть хорошо узнаваема и абсолютно доказуема в каждодневной жизни. Только когда существо и поведение учеников не оставляют в этом никаких сомнений — как, например, у гостей, успешно выдержавших испытание на весах, прошедших через опыт Четвёртого и Пятого дней и оказавшихся благодаря этому на пороге событий Шестого дня, — лишь тогда они соберутся в Башне Олимпа, став истинными кандидатами на участие в праздновании Свадьбы. Там их правильным образом поставят перед выполнением семеричного жизненного задания: реализовать единение, которое снизу вверх должно обрести конкретный облик в семеричном теле.

В начале Шестого дня кандидатов собирают на нижнем этаже семеричной Башни для последнего освящения их жизни, их жизненной позиции, их физического тела, чтобы теперь, когда начинается большая работа по конкретному преобразованию и обновлению, с оптимальным умением и знаниями привести всё в соответствие с великим требованием и достичь убедительных результатов, которые должны стать очевидны.

Вы, конечно, помните из Пятого дня, что нижний этаж Башни оборудован как лаборатория, в которой прибывших кандидатов задействуют в работе, целью которой является извлечение из всевозможных веществ разного рода соков

и эссенций. Теперь смысл этого задания станет вам совершенно понятен: прежде чем процесс сможет пойти дальше, различные телесные флюиды, которым предстоит стать основой для обновления — такие, как кровь и нервный флюид, — должны удовлетворять минимальным требованиям. У каждого из кандидатов вдоволь работы со своим заданием. И когда утром Шестого дня Древний Муж приходит проверить, всё ли готово, он не находит никаких поводов для неудовольствия.

Затем появляются несколько молодых людей с лестницами, верёвками и крыльями. В этот день, во время этой фазы процесса каждый из кандидатов должен иметь при себе один из этих трёх предметов. Встаёт вопрос: разрешить ли им делать выбор по своему усмотрению или же предоставить решение жребию? В конце концов, Древний Муж решает, что следует бросать жребий.

Цель этого отрывка — сообщить о том, что перед всеми кандидатами, хотя они и оставались во время пяти прошедших дней, пяти периодов, совершенно свободными в своих приготовлениях к одному из трёх названных атрибутов, однако, как только наступает Шестой день, день осуществления, вопрос выбора больше не стоит. Теперь внутреннее состояние кандидата определит способ, каким он поднимется с нижнего этажа на следующий и затем на все остальные этажи, то есть каким образом он сможет выйти из физического тела и перенести своё сознание в эфирный двойник, в эфирные области, и стать там активным.

Как мы видели, для этого имеются три возможности. В распоряжении может оказаться или лестница, или верёвка, или крылья. Если бы предложили сделать выбор, то все, наверное, предпочли бы крылья. Христиану Розенкрейцу досталась лестница. Вначале это не вызывает у него особой радости, поскольку она длинная и тяжёлая. Но, поняв значение лестницы, крыльев и верёвки, он кардинально меняет своё мнение, полностью удовлетворившись тем, что всё сложилось именно так.

Обладание лестницей указывает на то, что кандидат в своём серьёзном ученичестве всегда сознательно делал для

себя акцент на действии; что во время своих приготовлений он, стремящийся к освобождающей Жизни, старался каждый новый шаг прожить всем существом и включал результат этого — как полноту опыта — в собственную систему. Такой ученик в первую очередь вызывает изменения в своей системе змеинового огня.

Систему змеинового огня можно в определённом смысле назвать путём, ведущим вверх — от крестцового святилища в область шишковидной железы, путём, который полностью соответствует системе чакр.

Приготавливая этот Путь, открывая и расчищая его своим освобождающим действием, благодаря описанной нами новой жизненной позиции и сознанию, идущему изнутри его существа, человек всегда имеет доступ к этой поднимающейся вверх дороге змеинового огня. Поэтому он в любой момент сможет подняться по такой лестнице и получить доступ в самый высокий, седьмой аспект состояния личности, то есть в «я» сознания, в наивысший аспект Эго, с которым сообщается Дух. У Христиана Розенкрейца такая лестница имелась, и ему казалось, что нести её тяжело в силу большой ответственности, ложащейся на него из-за этого.

Показанный нам второй тип кандидата целиком основывает свою жизнь серьёзного ученика на вере, на отдаче себя учению и результирующей из него жизни. Из веры рождается знание, и на основе веры совершается действие. Но основной акцент делается на вере, то есть на сердце.

Первый из названных типов ученика живёт, исходя из сознания, которое естественным образом порождает веру и знание. Такой ученик обладает лестницей. Второй тип — мистический. Он живёт, исходя из своего сердца. То есть у него имеется канат, верёвка, при помощи которой он может взобраться вверх и обрести сознание во втором аспекте Эго, в «я» чувств, с которым сообщается Душа.

Третий тип, показанный нам, живёт в своём серьёзном ученичестве, прежде всего, исходя из знания — не как обладания, а, в первую очередь, как познания в смысле созерцания

и проникновения в суть посредством разума. Мы не имеем в виду интеллектуальное накопление определённых знаний в одном из мозговых центров или вбивание их себе в память. Это не имеет отношения ни к информации, ни к каким-либо знаниям, ни к интеллекту.

Нет, иногда в гностической Духовной Школе может зайти разговор на определённую тему, по которой у вас нет и не было знаний. При этом у вас появляется ощущение, что вы как будто перемещаетесь в сферу этой темы; вы как будто на крыльях в неё переноситесь и ясно видите и внутренне переживаете различные её аспекты. Таково действие третьего аспекта Эго, очищенного «я» разума, с которым общается телесный человек после своего очищения.

Таким образом, у третьего типа ученика аспект веры и аспект действия определяются степенью и качеством его разумного внутреннего видения и постижения через разум. Аспект понимания и аспект действия второго типа ученика определяются мерой и настроением его веры. И только состояние сознания первого типа — то есть Христиана Розенкрейца, соединило веру, знание и действие в равноценное триединство. Всё его тройное Эго раскрылось. Поэтому ученики второго и третьего типов, конечно, должны стремиться достичь состояния бытия первого типа.

Итак, каждый серьёзный ученик, который после шестнадцатого пятеричного приготовления может вступить в Шестой день, обладает как минимум крыльями разумного внутреннего видения и постижения через разум или верёвкой уверенности, дарованной верой, которая связывает его с Вечным. Достичь Башни Олимпа и стремиться к празднику Исполнения возможно обоими способами. Однако вы поймёте, что каждый кандидат должен стремиться к полноценности и полноте первого типа, к внутреннему «обладанию» лестницей, при помощи которой можно в любой момент, подобно Христиану Розенкрейцу, подниматься и спускаться в желаемые пространства.



Первая и вторая смерть

Мы сделали попытку разъяснить, почему кандидатов на Алхимическую Свадьбу, допущенных в Башню Олимпа, снаряжают лестницами, верёвками или крыльями для достижения разных этажей Башни. Эти вспомогательные средства указывают на три различных качества или состояния ученичества. Но только одно из них ведёт в истинную, непосредственно освобождающую жизнь и позволяет преодолеть состояние телесного человека, чтобы войти в мир живого состояния Души: в этом состоянии кандидат, с одной стороны, держит под полным контролем всё тройное Эго, а с другой стороны, он сумел установить связь с одухотворённой Душой.

Теперь, опираясь на имеющиеся у нас сведения, мы хотим пронаблюдать за дальнейшим развитием процесса. Давайте ещё раз перенесёмся на нижний этаж Башни Олимпа, о котором идёт речь в конце Пятого дня, и отчётливо представим себе, что все, кому разрешено туда войти, утратили свою эгоцентричность. Они прошли до конца Иоаннов путь разрушения «я». Они прошли через смерть в эндуре. Все аспекты, игравшие в их «я» какую-то роль, были обезглавлены, как был обезглавлен и Иоанн Креститель. Те, кто таким образом стал «умершим при жизни», тоже были привезены в Башню Олимпа для осуществления полного процесса трансфигурации. Об этом мы уже подробно говорили раньше.

В нижней части Башни допущенные туда кандидаты должны были доказать, что их телесное состояние не

препятствует восхождению на верхние этажи Башни. То есть становится очевидным, что после очищения физического тела, после обезглавливания шести господствующих аспектов настал черёд испытания эфирного тела. Чтобы понять, что здесь имеется в виду, посмотрите для сравнения, каким образом происходит процесс умирания человека.

Вначале умирает физическое тело. Сердце перестаёт биться. Сознание покидает физическое тело. Но эфирное тело ещё несколько дней продолжает жить, оно даже остаётся в большей или меньшей степени привязанным к физическому телу. Во второй фазе умирания сознание, «я» человека, покидает и эфирное тело. В третьей фазе оно уходит из астрального тела, в четвёртой — из ментального. А в пятой, шестой и седьмой фазах распадается само сознание. Период со второй по седьмую фазу включительно назван в Библии второй смертью.

С большинством людей говорить о прохождении последних трёх стадий можно лишь чисто теоретически; они для них проблематичны, потому что их сознание недостаточно сильно, чтобы продержаться так долго. В этих последних фазах остатки их сознания чаще всего быстро улетучиваются.

Вам не составит труда понять, что весь процесс обычного умирания в природе в определённом смысле абсолютно идентичен тому, что происходит в Башне на острове Олимп. У Башни на Квадрате для строительства тоже семь этажей, на которые предстоит подняться кандидатам. Как мы увидим позже, имеется ещё и восьмое помещение, где должно выясниться, существует ли всё-таки, подобно великому чуду, новая, абсолютная Жизнь после семеричной смерти. Итак, мы должны вам сказать, что целью Шестого дня Алхимической Свадьбы является разъяснение, что смерть — это всегда семеричный процесс, и прижизненная смерть человека, совершающего трансфигурацию, тоже.

Однако в последнем случае (и в этом коренное отличие) семеричный процесс будет мощным путём развития ради Жизни, добровольной гибелью всего павшего ради того, чтобы сделать

возможным воскресение святого и нетленного. Лишь после этого станет ясно, была ли достигнутая победа окончательной.

Вероятно, вы испытываете большое разочарование и печаль, узнав это, потому что в Духовной Школе мы постоянно подчёркиваем необходимость самоотдачи «я» и указываем на освобождающий характер этой смерти, происходящей при жизни физического человека.

Не вводит ли это в заблуждение? — Ни в коей мере! Ведь мы должны ясно понимать, что весь Путь Освобождения должен начинаться с эндурь, с самоотдачи природного рождения. Чтобы привести вас к пониманию этого, Духовная Школа должна была приложить уже столько усилий, что направлять внимание учеников на практические стороны дальнейшего процесса, на конечную фазу преодоления второй смерти, не имеет особого смысла. Однако в принципе ничто не может помешать вам идти дальше. Каждый, умерший смертью в эндуре здесь и сейчас, идёт дальше, он может идти дальше. Самое важное, чтобы при этом кандидат располагал полным сознанием.

В этом случае сознание во сне, нередко так перевозносимое, не играет никакой роли. На Квадрате для строительства каждый кандидат, на любой фазе Пути, сознаёт все свои действия. Если он поднимается с одного этажа на следующий, это доказывает, что он полностью завершил работу определённой фазы. А если это не так, то окажется, что или его лестница, или его канат, или его крылья — то есть и его сознание — ещё слишком слабы. Сознание во сне в этом случае всегда будет иллюзией, умозрением и фантомом.

Поэтому примите как аксиому, что смерть всегда семерична и что также имеется восьмой аспект — Врата Сатурна. И в природной, и в духовной жизни этот путь должен быть пройден, но их конечные результаты будут разительно отличаться друг от друга. Потому что для природного человека Врата Сатурна — это полная смерть, абсолютное ничто, прекращение всего жизненного состояния. А для того, кто идёт по Пути, Врата Сатурна будут великим преодолением смерти, воскресением в освобождающей Жизни.

Таким образом, большинству учеников ещё предстоит пройти ошеломляюще длинный путь. Поэтому теперь вы понимаете — может быть, впервые, — почему мы так настойчиво говорим о прижизненной смерти в самоотдаче, осуществляемой благодаря совершенно новой жизненной позиции. Потому что, если вы хорошо совершаете работу на первом этаже Башни — так, что в ней будет не найти больше ни одной ошибки, — то вам не надо будет возвращаться на этот этаж. Тогда вы освободитесь от колеса рождения и смерти, и вторая смерть будет бессильна нанести вам вред.

Попробуйте себе представить, что вам удалось в этой жизни осуществить самоотдачу, то есть эндуру. Это означает, что вы завершили только первую фазу смерти, ведущей к жизни.

Вызывает ли этот факт удивление? — Возможно, да! Но тревоги он не вызывает точно. Ведь внутри Живого Тела Молодого Гнозиса, на этом Небесном Корабле, вы можете продолжить процесс Воскресения. Раньше мы называли сферу Воскресения вакуумом Шамбалы. Древние индийские мудрецы называли её нирваной. Вакуум Шамбалы — это поле в седьмой космической области, поле с диалектическими свойствами, однако освобождённое от злобы, боли и противоположностей природы смерти. Иными словами, это поле имеет абсолютно изначальные свойства, свойства диалектики, очищенной от зла; это — строение, созданное для беспрепятственного прохождения к Высшему Благу. Для обозначения этого поля мы сейчас выбрали название «Золотая Голова». Свойства этого нового астрального поля молодого Гнозиса таковы, что позволяют ему оказывать нашим умершим братьям и сёстрам помощь на Пути Воскресения, в свободе от колеса рождения и смерти — при сохранённом сознании.

Если вы достигнете возможного для вас преодоления здесь, в природно-рождённой жизни, то нам больше не надо будет расставаться, и мы вместе пойдём дальше, от силы к силе, от славы к славе.

Если вы разделяете наши представления и используете свои возможности, если вы следуете своему божественному призыванию, это означает, что мы с вами и вы с нами отправились в путешествие на остров, имеющий форму квадрата; что мы прибыли на него и находимся в помещении нижнего этажа. Над нами и вокруг нас находится семеричная Башня — Живое Тело молодого Гнозиса, и никто не сможет воспрепятствовать нашему освобождению, если мы выполняем святой Закон. Тогда великий конфликт между временем и вечностью перестал для вас существовать. Тогда смерть больше не внушает вам страха: мы объединились в бессмертии, навсегда принятые в Универсальную Цепь.

Когда мы впервые рассказывали вам о событиях начала Шестого дня и разъясняли эпизод с лестницами, верёвками и крыльями, вы, наверное, подумали: «Какая польза мне от этого в Живом Сегодня»? Теперь вы знаете, как близко от вас всё это, как тесно всё это с вами связано.

Теперь мы хотим поразмышлять о значении второго этажа Башни Олимпа. Да придёт к вам глубокое понимание, и да приумножится ваша сила, данная для преодоления.

Когда мы все оказались наверху, отверстие снова было закрыто, и Дева дружески нас приветствовала. Этот зал занимал всю ширину башни и имел шесть красивых ниш, несколько возвышавшихся над полом. К ним вели три ступени. По этим нишам нас всех развели, чтобы мы молились за жизнь Короля и Королевы.

Между тем Дева снова туда-обратно через дверь (а), пока мы не были готовы. И лишь только мы справились с нашим заданием, двенадцать человек — это были наши музыканты — внесли через маленькую дверь нечто странное и продолговатое, принятое моими спутниками за фонтан, и поставили посередине. Я же отметил про себя, что внутри лежали мёртвые тела, ибо нижний ларь имел овальную форму и был так велик, что легко мог вместить в себя шестерых, лежащих друг на друге.

Второй этаж

Итак, в определённый момент внимание кандидата переводят из области физической материи в эфирную сферу, с нижнего помещения Башни в то, которое находится над ним. По мере реализации эндюры его внимание будет всё больше направляться на эфирную жизнь, имеющую такое большое значение. Ведь в этой жизни человек представлен и телом-носителем — своим эфирным проводником, или жизненным телом.

Мы обращаем ваше внимание на то, что в семеричном процессе освобождения, или умирания при жизни, постоянно присутствует жизненный источник, или живой фонтан. Когда сознанию предстоит подняться вверх — например, из области физической материи в эфирную область, — то в той области, которую оно покидает, источник иссякает, а следующий источник открывается.

Первый источник на нижнем этаже Башни предназначен для омовения и очищения в лаборатории всевозможных препаратов, чтобы освятить физическое существо для совершения следующего шага. Обратите на это особое внимание, потому что данное сообщение для вас очень важно. Сила Гнозиса и свойства источника Жизни, текущего в вашем природно-рождённом существовании, направлены на то, чтобы дать вам возможность и способность выполнить своё задание, свою задачу, свой жизненный Труд. Именно для этого в нашей жизненной сфере течёт гностический источник

Жизни. Поэтому, если вы по какой бы то ни было причине отказываетесь от своего жизненного задания, отрицаете его или пренебрегаете им, то для вас гностический источник перестанет течь. Следовательно, если вы обнаруживаете, что вам не хватает его помощи, то можете не сомневаться в том, что занимаете неверную жизненную позицию, что вы по какой-то причине не совсем стоите на Пути.

Правильно настроенный, настойчивый кандидат в определённый момент видит перед собой открывшееся второе пространство для существования. При помощи верёвки, лестницы или крыльев он входит в него: в мир эфира. Для многих это всего лишь пустой звук, другие его решительно отрицают, а третьи воспринимают его положительно. Как мы говорили, это — поле, область жизни, существующая вокруг нас, но одновременно это и состояние личности. Все мы обладаем эфирным телом, полностью организованным и оснащённым всем необходимым.

Поэтому совершенно логично, что, переместив своё сознание из области физической материи в эфирную область, кандидат начинает самым непосредственным и абсолютным образом жить в этом мире. И пытаться натренировать физическое тело, чтобы физическим органом как-то воспринимать мир эфира, это глупость, это огромное безрассудство. Все известные формы ясновидения и негативного оккультизма опираются на это безрассудство, и все без исключения ведут к последствиям, достойным сожаления.

Эфирный мир — это поле, находящееся вне поля физической материи и одновременно его пронизывающее. Его субстанция нежнее и тоньше, чем жидкости и газы мира физической материи. Иными словами, структура эфирных атомов отлична от структуры физических атомов. Эти два вида атомов взаимодействуют друг с другом. Эфирный атом имеет форму призмы и проникает в физический атом, чтобы наделять его жизнью. Поэтому основным назначением эфирного поля является наделять жизнью все проявления в физической

материи. Из-за этого эфирное тело часто называют жизненным телом.

В нашем тексте рассказывается, что, войдя в новое помещение Башни, кандидаты увидели шесть красивых ниш, немного возвышающихся над уровнем пола зала; к ним можно было подняться по трём ступеням. Здесь очень завуалировано указано на эфирное тело и его соотношение с физическим телом. Дело в том, что связь эфирного тела с физическим телом осуществляется посредством шести очень активных жизненных точек. Помимо них существует большое число других точек соприкосновения, но эти шесть значительно выделяются из всех. При выполнении работы с эфирным телом и эфирной областью, которую предстоит реализовать всем серьёзным кандидатам, им надо постоянно следить за тем, чтобы не терять из виду эти шесть точек.

Одна из них находится в голове, другая — в сердце, по одной — на каждой ладони и по одной на каждой ноге. В Библии их символизируют терновый венец Господа Иисуса, удар копьём в бок и гвозди, пронзившие руки и ноги на Кресте. На эти шесть точек направляется внимание ученика в Шестой день.

В тексте говорится, что кандидатов развели по шести нишам, чтобы они там молились за жизнь Короля и Королевы. Вам надо хорошо понять это, потому что Универсальное Учение разъясняет серьёзному ученику, что молитва — это форма более тонкого действия.

Обычно для западного человека молиться — это в лучшем случае благочестивая мистическая привычка, а чаще всего скучнейший, устаревший ритуал. Для гностика же молитва — это магическая жизнь действий, истинное следование классическим словам «*Ora et labora*» («Молись и трудись»).

Если у человека умерло «я» и он, вследствие этого, позволяет Душе во всём вести себя за собой, то у него больше нет частных интересов. Как в обычной жизни, ориентированной на «я», человек целиком привязан к земле, так и в жизни, ориентированной на Душу, человек во всём связан с человечеством, с людьми, с группой. Поэтому стремление Души всегда

направлено на то, чтобы достичь состояния бытия, при котором успешнее всего можно работать на пользу человечества в целом и в особенности группы, стремящейся к освобождению. Поэтому кульминацией устремлений человека с новой Душой становятся интенсивные усилия по реализации семеричного нового состояния сознания, ведь, как вы знаете, состояние сознания — это состояние жизни!

По этой причине в Башне Олимпа кандидат освобождается от природы смерти: чтобы в семеричном умирании при жизни обрести семеричную новую Жизнь. Ведь только таким образом можно всецело служить Богу и человечеству.

Мы должны подчеркнуть это, чтобы разъяснить вам, что на втором уровне Башни не делают оккультно-научных упражнений, стараясь, как это называют, вырвать эфирное тело из физического, чтобы получить возможность использовать его независимо от физического тела. Для достижения этих целей работают с шестью вышеназванными активными жизненными точками. Некоторые оккультные общества, несправедливо называющие себя розенкрейцерами, рекомендуют делать такие упражнения. Но их результатом всегда становится уродливая карикатура на истинное розенкрейцерство. Если в центре вашей жизни находится Эго-сознание, зачем вам получать сознание в эфирном мире природы смерти? Разве вы не чувствуете, что это будет бесполезно и крайне опасно?

Мы уже говорили, что задачей эфирного мира и эфирных потоков является наделять жизнью всё сотворённое, а также поддерживать жизнь во всех творениях. А если бесчисленные аспекты нашего мира физической материи оказываются столь губельными и так очевидно свидетельствуют о проявлении злобы, то ведь совершенно ясно, что эта злоба приходит из эфирной области! Тогда обретение сознания там, в так называемых высших мирах, не будет освобождением, не будет получением королевского сана, а прямо приведёт к удвоению боли, к ещё бóльшим бедам и к обострённым последствиям противоположностей природы смерти.

Вы отчётливо увидите, что «Алхимическая Свадьба» не стремится столкнуть вас в эту пучину печали. Нет! Обратите внимание на то, что в гностической Духовной Школе учеников насильно не связывают с эфирным миром. Эта связь устанавливается не раньше, чем появляется уверенность в том, что по системе ученика струятся чистые эфиры — те, которые Универсальное Учение называет четырьмя видами Священной Пищи.

Как можно получить уверенность в том, что эти эфирные качества присутствуют? Ответ найти несложно: благодаря стремлению здесь, в физическом теле, к новой жизненной позиции, полностью проникнувшись ею в безграничной жажде; благодаря обращению к ней всем своим разумом и в однозначно проявляемом новом действии.

Если вы спросите: «С чего мне начать этот Путь?» — ответом будет: «С новой жизненной позиции!» Вы сможете, если на это будет направлено всё ваше устремление и весь ваш интерес. Как утопающий жаждет вдохнуть воздух, так и вы должны жаждать Света. Тогда появится новое одушевление, из него возникнут сила и способности и, следовательно, новые эфиры.

Обычно вначале появляется стремление к новому жизненному состоянию, но происходит это так, как при созерцании красивой картины, при чтении хорошей книги, при слушании прекрасной музыки. На один миг это даёт удовлетворение, приносит эстетическое наслаждение, не более того. Это не изменяет вашу жизненную позицию, потому что вашу жизнь определяет эфирный статус, наделяющий вас жизнью в силу своей природы. Ведь вашей жизнью управляет ваше жизненное тело.

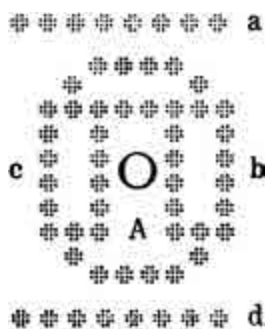
Ни один человек не спасётся из этой тюрьмы, если кардинально не скорректирует собственную жизненную позицию. Когда ваше стремление к освобождающей жизни достаточно сильно, но жизненная позиция вам мешает и обличает вас, то наберитесь же смелости и разбейте всё, что вам препятствует. Вырвитесь, применив всю имеющуюся у вас силу. И к вам

сразу устремятся новые эфиры. Стоя на Квадрате для строительства, вы таким образом, снизу, вызовете обновление своего жизненного тела.

Затем придёт время, когда вы сможете сознательно войти в эфирную жизнь. И это не обременит ваш Путь болью и страданием. Наоборот! Тогда вы в своём настрое на Путь и Свадебное Торжество полностью оживите названные нами выше шесть жизненных точек, вы образуете живой Крест с Розами, вы сами станете им.

И так вы будете молиться. Это означает, что своим магическим действием, ставшим теперь более тонким, вы полностью сосредоточитесь на своём задании — на своей задаче для головы, сердца и рук.

Сразу после этого в центр вашего существа будет помещён странный продолговатый предмет, в котором, как вы поймёте, находятся тела умерших Королей и Королев, которых необходимо пробудить к новой жизни — вашим теперь более тонким магическим действием, вашей молитвой.



Затем они снова вышли и, взяв свои инструменты, приятной музыкой сопроводили вход нашей Девы и её служительниц.

Дева несла в руках маленький сундучок, остальные служительницы держали множество веток и маленькие подвесные фонари, а некоторые — зажжённые факелы. Они передали нам свои факелы, и нам велено было встать с ними вокруг фонтана следующим образом:

Первой стояла Дева (А), окружённая своими служительницами, державшими ветви и фонари (с), за ними — мы с факелами (b). А сзади, со стороны более широкой стены, встали музыканты (а) и, последними, также с более широкой стороны, — другие девы (d).

Откуда эти девы пришли, жили ли они прежде в башне или были привезены ночью, о том я не ведаю, потому что их лица были закрыты тонкими белыми платками, так что я ни одну из них не узнал.

Наша Дева открыла сундучок, в котором был некий круглый предмет, обвёрнутый двойным слоем зелёной тафты. Она положила его в верхний котелок и закрыла крышкой, имевшей множество отверстий и жёлоб по краю, в который она налила немного жидкости, приготовленной нами накануне. И тотчас вновь начал бить фонтан, но вода снова сбегала в котёл по четырём маленьким трубкам. А внизу, на нижнем котле, были во множестве острия, и на них девы повесили свои лампы, чтобы они разогрели воду в котле до кипения. Когда вода начала бурлить, то стала сквозь многие маленькие отверстия около (а) капать на мёртвые тела. Она была такой

горячей, что полностью их все растопила и растворила. Но что это был за круглый завёрнутый предмет, никто из моих спутников ещё не знал. Я же догадался, что это была голова мавра, от которой вода принимала столь сильный жар.

Большой котёл (b) тоже имел кругом частые отверстия, и в них девы воткнули свои ветви, но по необходимости ли какой или согласно церемонии, я не знаю. Вода из фонтана постоянно обрызгивала те ветви и с них капала в котёл, став немного желтоватой. Так продолжалось почти два часа: фонтан бил сам собой, однако постепенно его напор становился слабее.

Между тем музыканты удалились, и мы стали прохаживаться по залу, который был так обустроен, что у нас было достаточно возможностей для приятного времяпрепровождения. Были там и статуи, и картины, и часы, и органы, и бьющие фонтаны, и тому подобное. Не было забыто ничего.

В это время фонтан вконец иссяк и перестал бить. Поэтому Дева велела внести золотой шар. На фонтане же был внизу клапан, через который она спустила в шар всю материю, растворившуюся от горячих капель. Её было не очень много, и имела она ярко-красный цвет. Остальную воду, оставшуюся в верхнем котле, вылили.

После этого фонтан, ставший теперь гораздо легче, унесли. Открыли ли его там, снаружи, и осталось ли от тех тел что-то годное к употреблению, о том мне сказать вообще-то не позволено. Одно же знаю: что вода, налитая в шар, была слишком тяжела, так что шестеро из нас или более не могли его поднять, хотя, если судить по размеру, с ним должен был бы справиться и один человек.

Когда же этот шар с большим трудом был вынесен за дверь, мы снова остались сидеть в одиночестве.

Услышав шаги над нашими головами, я стал осматриваться в поисках моей лестницы. Между тем можно было услышать самые диковинные предположения моих спутников о фонтане. Поскольку они полагали, что тела лежат в саду у замка, то не знали, для чего служили все эти действия. Я же благодарил Бога за то, что бодрствовал в столь верный час и мог наблюдать то, что помогло мне лучше понять все действия Девы.

Спустя четверть часа крышку над нами открыли, и нам опять велели подняться. Это было сделано, как и прежде, при помощи крыльев, лестниц и верёвок. Меня немало рассердило, что девы могли подняться наверх другим путём, нам же приходилось прилагать для этого большие усилия. Но всё же я мог понять, что в этом был особый смысл, да и Старца нам нельзя было оставлять без дела, ибо и крылья были бы бесполезны имевшим их, если бы им не надо было пролезать через отверстие наверх.

Когда мы выполнили и это задание, я увидел шар, подвешенный на толстой цепи посреди зала. В самом зале ничего не было, кроме одних только окон, и между каждой парой окон находилась дверь. Каждая из дверей закрывала по большому полированному зеркалу. Окна и двери были расположены согласно оптическим законам таким образом, что солнце, хотя и светило в то время необычайно ярко, но попадало лишь на одну дверь. Когда окна были распахнуты навстречу солнечному свету и двери перед зеркалами отворены, во всём зале везде были видны одни

только солнца, свет которых благодаря искусственному преломлению лучей направлялся на золотой шар, висевший посередине. Поскольку же он и сам был гладко отполирован, то источал такое сияние, что ни один из нас не мог открыть глаза. Поэтому мы вынуждены были смотреть в окна, пока шар достаточно не раскалился и не дошёл до желаемого состояния.

Здесь позволю себе сказать, что в зеркалах этих я увидел наичудеснейшее из всего, что Природа когда-либо являла на свет. Везде были солнца, и всё же шар посередине казался ещё ярче, так что мы ни одного мига не могли выдержать его блеска, как и блеска самого солнца.

Наконец Дева велела прикрыть зеркала и затворить окна, чтобы несколько остудить шар. Было это в семь часов. Это нас потому обрадовало, что теперь мы могли немного отдохнуть и подкрепиться завтраком. Трапеза была также весьма философической, и мы не подвергались опасности потерять умеренность; но и недостатка ни в чём не было. Однако надежда на ожидающую нас радость (которой Дева нас постоянно утешала) придала нам столько весёлости, что нас не пугали никакие труды или неудобства. Также и о спутниках моих, принадлежавших к высшему сословию, могу сказать, что они несколько не устремлялись мыслями ни к своей кухне, ни к своему столу, но единственным их желанием было наблюдать эту столь необычайную физику и при этом познавать Мудрость и Всемогущество Творца.

Освобождение одеяния Души

Для того чтобы новое жизненное состояние, при котором осуществляется вхождение во внутренние ступени, вхождение в жизненную сферу Освобождения, или Шамбалу, действительно стало постоянным свойством кандидата, необходимо, чтобы все аспекты и эфирного, и физического тела были приведены в соответствие с ним. Необходимо, чтобы новая сила Души доказала своё главенство. Каким образом проводить эту работу, разъясняется в эпизоде Шестого дня, который мы сейчас обсуждаем. Вначале обратите внимание на следующие детали, упоминаемые в тексте:

во-первых, это шесть красивых ниш;

во-вторых, необычный ящик продолговатой формы, где находятся шесть аспектов сознания;

в-третьих, маленький ларец, в котором лежит круглый предмет — голова мавра, старая воля;

в-четвёртых, всё вместе одновременно представляет собой фонтан, источник;

в-пятых, присутствуют девы и кандидаты;

в-шестых, факелы и лампы;

в-седьмых, благодаря взаимодействию всех этих аспектов, предметов, огней и сил развивается мощный процесс перемешивания, который должен привести к определённому результату.

Прежде всего, наше внимание обращают на шесть ниш во втором помещении Башни, по которым распределяют

кандидатов, чтобы они там молились о воскресении Короля и Королевы, то есть чтобы они работали, применяя более тонкое магическое действие. Шесть ниш соотносятся с шестью жизненными точками эфирного тела, которые теперь должны быть задействованы и получить импульс для новой активности.

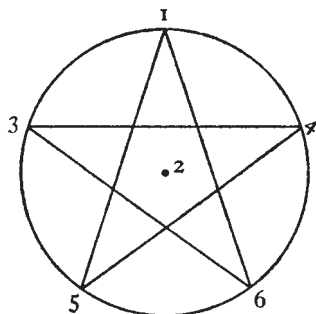
Как рассказывается, подойти к нишам можно по трём ступеням. Это обстоятельство кажется нам очень знакомым: в наших храмах к месту служения тоже ведут три ступени. Они символически указывают на то, что работа на месте служения проводится «во имя Отца, Сына и Святого Духа», и что её целью является восстановление триединства истинного Человека — Духа, Души и тела.

Итак, всё внимание направляется на то, чтобы шестерично побудить к активности эфирное тело. Эфирный поток, исходящий из головы эфирного тела, направляется в голову физического тела. Эфирный поток, идущий из сердца эфирного тела, направляется в сердце физического тела. Два потока, идущие от рук эфирного тела, направляются к рукам физического тела. А два потока, посылаемые от ног эфирного тела, посылаются на ноги физического тела.

Поток, направленный к голове, предназначен для развития новой деятельности сознания. Поток, направленный на сердце, стремится обеспечить постоянную новую активность чувств. Поток, направленный на руки, старается вдохнуть жизнь в новую работу. А поток, направленный на ноги, должен обеспечить продолжение работы. Таким образом, кандидат сознательно призывает шесть живых потоков освящающих и животворящих сил. Они высвобождаются в эфирном теле и в ходе процесса, о котором рассказывает наше повествование, направляются к центру второго зала Башни.

Попутно отметим, что, благодаря обновляющему и освящающему действию чистых эфирных потоков на шесть вышеназванных жизненных точек, через которые эфирное тело связано с физическим телом, кандидат буквально и телесно проявляет своим обновлённым эфирным телом

Вифлеемскую звезду, он сам становится ею. Это является совершенно очевидным доказательством начала полного освобождения Души.



В обычном, природно-рождённом состоянии личности эфирное тело функционирует совершенно автоматически и точно повторяет поведение физического тела. А благодаря новой жизненной позиции ученик внутренних ступеней будет сознательно проживать процессы в эфирном теле и управлять ими, вследствие чего засияет Вифлеемская звезда. Такое состояние обновления было целью главного посвящения катаров.

В центре второго зала Башни находится особый предмет продолговатой формы, напоминающий, с одной стороны, фонтан, а с другой стороны, представляющий собой большое овальное пространство, в котором могут легко разместиться лёжа шесть человек. Может быть, вы узнаете в этом удлинённом предмете змеиный огонь, как бы увенчанный сверху святилищем головы. Это — гробница шести обезглавленных королевских особ: двух аспектов объективно сознательного, двух аспектов субъективно сознательного и двух аспектов нового сознания кандидата — шести аспектов, которые в кризисный час своей встречи, своего соединения, были парализованы и нейтрализованы.

Эта гробница, или система гробниц, это Древо Жизни, одновременно является ещё и интенсивно действующей

огненной системой (поэтому мы называем её змеиным огнём) и также представляет собой источник, или фонтан, потому что, как мы знаем, по ней циркулируют огненные флюиды — через малый круг кровообращения, источник нервного флюида, центр желёз внутренней секреции и змеиный огонь.

К этой системе теперь направляются шесть новых эфирных потоков, исходящих от эфирного тела, уже сознательно управляемого истинным учеником внутренних ступеней, который сейчас сознательно стоит в Пентаграмме, вырубленной в гроте «Вифлеем». Во время проведения этой шестеричной магической работы внезапно раздаётся нежная музыка. Это двенадцать музыкантов сопровождают Деву и её служительниц, входящих в зал, создавая этим ощущение праздника Света. Они несут символические знаки — горящие факелы, лампы и ветви, сорванные с вечнозелёных деревьев, обращённых к вечной Жизни.

Может быть, вы слышали о двенадцати парах черепно-мозговых нервов, которые, подобно ветвям Древа Жизни, расходятся от головы вниз, по всему телу, и тесно связаны со всей системой змеиного огня? Эти двенадцать пар нервов и есть музыканты в живой системе кандидата. Как только посылаются шесть новых эфирных потоков — молитвы братьев Розенкрейца из шести ниш второго зала Башни Олимпа, — вся нервная система очень динамично оживляется. В нервном эфире возникает мощное вибрирование — нежная музыка, вследствие чего всю жизненную систему кандидата пронизывают новые эфирные силы, врывающиеся в неё, подобно пламени: кругообразно вокруг ученика и в вертикальном направлении во взаимодействии со змеиным огнём.

В этом пламенном убранстве открывают маленький ларец, в котором находится голова старой воли, мавра. Вы знаете, что здесь имеется в виду сила кризиса, причина кризиса, побудившая осуществить эндуру благодаря полной самоотдаче и самопожертвованию. Та же самая причина кризиса, которая привела к самопожертвованию, снова, с удвоенной силой влияет на развивающийся сейчас алхимический процесс;

и в нарастающем жаре шесть аспектов, вовлечённых в эндурю, сплавляются в святилище головы, а, следовательно, и в змеином огне, с седьмым аспектом — со связующим фактором кризиса, ведущим к синтезу. Поэтому в нашем тексте сказано: «Она (вода в котле) была такой горячей, что полностью их (тела) все растопила и растворила».

Это решительное вмешательство эфирного тела в процесс преобразования делает эндюру необратимым фактом. Это — прорыв. Новое состояние бытия стало фундаментальным, у кандидата больше нет пути назад. Он окончательно обосновался на внутренних ступенях, поскольку стал не только мастером своего физического тела, но и мастером эфирного тела. Он прошёл через врата Сатурна. Теперь праздник Воскресения может перейти в следующую фазу — фазу, которая должна совершаться в астральном теле.

Результат того, что происходит в физическом аспекте кандидата, проявляется, как мы говорили, в эфирном теле и посредством эфирного тела. Поэтому астральное тело, охватывающее собой и эфирное, и физическое тела, теперь, в свою очередь, должно показать, что наступила следующая фаза процесса.

Для этого вносят золотой шар. Он символизирует, с одной стороны, астральное тело, находящееся в середине микрокосмоса, а с другой стороны, святилище головы кандидата, совершающего трансфигурацию, — в частности, пространство, где находится шишковидная железа, которая теперь призвана начать огромную обновляющую работу. Это — лобное место, Голгофа, основа каждого Воскресения.

Может быть, вы уже слышали или читали о силе излучения пространства, где находится шишковидная железа. Это — золотой шар, или глобус, совершенно справедливо выбранный в качестве символа, потому что оживление шишковидной железы в процессе становления гностического сознания делает реальностью вездесущее, то есть абсолютное сознание.

И теперь этот шар наполняют образовавшимся в эфирном огне эликсиром, имеющим сложный состав. И когда затем

шар выносят из второго зала Башни, кандидатам открывают третий зал, где и принимают общество, поднявшееся туда снова при помощи крыльев, лестниц или верёвок. Итак, достигнув результата, кандидаты переносят свою деятельность из эфирного поля в астральное.

Пространство шишковидной железы поддерживает теснейшую связь, в первую очередь, с астральным телом, окружающим человека, подобно большому овалу, а кроме того, через астральное тело и со всем семеричным существом ауры микрокосмоса, в котором, как вы знаете, находятся магнитные точки липики. В нашем тексте всё это точно описывается.

Войдя в третий зал, кандидаты видят в середине его золотой шар, висящий на цепи. В зале имеются только окна, и между каждой парой окон повешено по зеркалу, каждое из которых можно загородить дверью. Расположение всех зеркал оптически рассчитано таким образом, что, если проникающие через окна солнечные лучи падают на одно из них, их свет тысячекратно отражается всеми зеркалами и направляется внутрь помещения.

Итак, если открыть или закрыть дверь, находящуюся перед одним из зеркал, это меняет освещение. Как и во втором зале, где новые эфирные потоки направляются из шести ниш в центр помещения, так же и сейчас весь свет, проникающий через окна, отражаясь в зеркалах, концентрируется в центре третьего зала, где висит золотой шар. Шар так тщательно отполирован, что от излучений возникает ослепительный свет, интенсивно нагревающий шар.

Христиан Розенкрейц видит, как солнца распространяют в этом зале свой свет во все стороны, причём блеск пространства шишковидной железы (шара) — самый яркий. Вы понимаете, что в этом астральном пространстве все лучи, исходящие от магнитных точек липики, сходятся в пространстве шишковидной железы, где находится алхимический результат синтеза уже совершённой работы: процесс умирания продолжается на лобном месте.

Итак, снова совершается магическая работа излучений, результат которой вскоре должен проявиться. После того как этот огонь подействовал в течение некоторого времени, объявляется перерыв. Окна и зеркала закрывают. Теперь раскалённый добела шар вместе с его содержимым должен остыть.



После сей лёгкой трапезы мы снова взялись за работу, так как шар довольно уже остыл, и нам надо было с усердием и тщанием снять его с цепи и положить на пол. Затем имела место дискуссия, как бы нам разбить шар надвое, ибо нам было велено раскрыть его посередине. В конце концов, должен был показать себя с самой лучшей стороны остро заточенный алмаз. Когда мы им раскрыли шар, то ничего красного внутри уже не оказалось, но было лишь красивое, огромное белоснежное яйцо. Мы очень обрадовались, что яйцо так хорошо получилось, потому что Дева непрестанно волновалась, что скорлупа ещё слишком мягкая.

Мы стояли вокруг яйца и веселились, словно бы сами его снесли. Дева, однако, вскоре велела его вынести оттуда, сама тоже нас покинула, затворив, как всегда, за собою дверь. Но что она там с яйцом делала, и было ли оно там подвергнуто чему-то тайному, о том не знаю, но думаю, что этого не было.

Однако нам пришлось снова всем вместе ждать четверть часа, прежде чем над нами открылось третье отверстие, и мы при помощи нашего снаряжения попали на четвёртый этаж. В этом зале мы увидели огромный медный чан, наполненный жёлтым песком, разогреваемый на малом огне. В него было положено яйцо, чтобы оно там полностью развилось. Чан был четырёхугольный, и на одной его стороне были крупными буквами написаны два стиха:

О, ПРОДОЛЖАЙТЕ ЖЕ ПРОСИТЬ, МОИ
ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ.
ЕСЛИ ЖЕЛАЕТЕ, ПРОСИТЕ О ЗОЛОТЕ.

На другой стороне стояли слова:
ИСЦЕЛЕНИЕ ПОКОИТСЯ НА КОПЬЕ.

На третьей стороне было лишь одно-единственное слово:
FIAT! (ДА БУДЕТ!)

*На четвёртой же стороне стояла целая надпись,
гласившая:*

ТО, ЧТО ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА И ЗЕМЛЯ
НЕ СМОГЛИ ИЗВЛЕЧЬ
ИЗ ПРАХА
НАШИХ ВОЗВЫШЕННЫХ КОРОЛЕЙ И КОРОЛЕВ,
СООБЩЕСТВО ВЕРНЫХ АЛХИМИКОВ
СОБРАЛО В ЭТУ УРНУ.
1459 год. ДУХ, ДУША, ТЕЛО. — P.H.M.D. (= PARACELSDS
NONENNEIMENSIS,
MEDICINAE DOCTOR²⁵ Парацельсий Гугенгеймский, доктор
медицины — лат.). — АЛЬФА, ОМЕГА.

25. См. примечания в конце книги.

Воскресение Нового Человека

После завершения работы на третьем этаже Башни Олимпа кандидатам дают отдохнуть, а полностью остывший золотой шар снимают с цепи и ставят на пол. Затем работникам даётся задание разделить его на две равные половины. Когда шар открывают, в нём оказывается большое и прекрасное белоснежное яйцо. На этом пребывание на третьем этаже Башни завершается, и действия братьев Розенкрейца переносятся на следующий, четвёртый этаж. Мы хотели бы вначале поразмышлять об этих указаниях.

Давайте снова обратимся к нити повествования. Чистая, гармонирующая с Истиной жизненная позиция, троичная по своим свойствам, полагает начало эндуре. Вследствие этого новый одушевляющий элемент соединяется своими двумя полюсами с сознанием и подсознанием. Такое соединение невозможно без предварительной работы. Поэтому развивается сила кризиса, а это ведёт к нейтрализации сознания: ученик входит в состояние, которое можно сравнить с абсолютным «ничто». Из этого «ничто», из этого прекращения бытия природно-рождённым человеком, кандидату следует пробудиться. Из этой «смерти» его должны привести к Воскресению — через Крестный Путь.

Его первая фаза — это принятие решения придерживаться новой жизненной позиции, направленной на освобождение от природы смерти. Мы называем её жизненной позицией внутренних ступеней. Фактически это будет накоплением

сил для того, чтобы довести до доброго конца весь Крестный Путь. Это полный настрой на новое жизненное состояние.

Когда первая фаза завершается, во второй фазе разворачивается интенсивная новая активность эфирного тела — возвышенного до Вифлеемской звезды второго тела кандидата, которого последовательное соблюдение новой жизненной позиции пробудило для реализации этой возможности. Благодаря шести лучам одушевленного этим эфирного тела шесть нейтрализованных аспектов личности в интенсивном жаре сливаются в синтезе. Три двухполюсных аспекта становятся единым целым. Всё прошлое природы смерти уходит и погибает. И к сущности природного рождения, к аспекту природно-рождённого «я» обращены слова: «Истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю».

Так остаётся один лишь живой Крест — Крест человека с новым одушевлением. Результат всего этого переносят в золотой шар — в центр шишковидной железы в мозгу.

Так начинается третья фаза на горе Голгофа. Крестный Путь почти завершён. Световые силы липики шестого кольца ауры проникают в астральное тело и оттуда посылают свои лучи к золотому шару. Теперь на центр шишковидной железы, связанный с синтезом результата Крестного Пути, направлен астральный огонь. Теперь прошлая жизнь различных аспектов Крестного Пути кандидата завершилась. Звучит «*Consummatum est! — Свершилось!*» — не с глубокой болью, а в великой радости, ведь сейчас должен проявиться первый окончательный результат всего проводившегося процесса.

Когда золотой шар разрезали острым алмазом на две половины, стало видно, что внутри него находится прекрасное белоснежное яйцо. Мы попробуем разъяснить вам это. Посмотрите ещё раз на золотой шар. Он воплощает собой призванную выполнять новые функции шишковидную железу, ядро нового состояния сознания.

Верхняя часть шишковидной железы служит Семеричному Духу входными воротами во всю систему личности. Снизу она служит входом для Души. Она должна принять в себя двойной,



Воскресение нового Человека

двуполярный королевский сан — Короля и Королеву, чтобы Алхимическая Свадьба смогла осуществиться во всей полноте. Если Дух и Душа действительно хотят обитать в шишковидной железе, то в ней должно присутствовать семя, или принципы плода: во-первых, плод, или семя жизни, одушевленное Светом благодаря жизненной позиции; во-вторых, плод, или семя Духа, посланное в золотой шар мощным, несущим жар излучением, исходящим из липики.

После того как произошло такое двойное оплодотворение, должен проявиться результат. Для этого, как рассказывается в тексте, шар вскрывают острым алмазом.

Может быть, вам известно, что алмаз как минерал ведёт своё происхождение из космического солнечного огня и в чистом виде является самым твёрдым веществом из всех существующих. Когда на языке гностических символов говорится, что какой-то предмет разрезают алмазом, это указывает на то, что вмещается сам Дух. И тогда является прекрасное, ослепительно белое яйцо.

Если у вас имеются некоторые познания в области универсальной символики, то вы знаете, что возрождение из Семеричного Духа, из Святого Духа, часто сравнивают с яйцом или представляют в виде яйца. Ведь в яйце скрыта совершенно новая жизнь. Эта жизнь существует. Она должна проявиться, и она проявится. Цвет, которым символически обозначают Дух, — золотой, потому что цвет ауры Духа, когда Он входит в астральное тело человека, напоминает золото. И пространство шишковидной железы, которая становится вмещением новых сил и возможностей, не может быть никакого иного цвета, кроме золотого, и не может принимать никакой другой формы, кроме формы золотого шара. И когда этот золотой шар раскрывается, из него показывается золотое яйцо в бело-золотом сиянии, и возрождение, воскресение становится свершившимся фактом.

На третий день в саду Иосифа Аримафейского остаётся пустой гроб. Новый Человек стоит в круге Божественной Вечности, на третьем этаже Башни Олимпа.

Из золотого шара появляется яйцо, в котором содержится вся новая Жизнь; то есть из Круга зарождается Единое. Из круга выходит истинный, совершенный, божественный Человек. Из круга — гробницы — поднимается Иисус Христос, Человек, который одновременно есть Бог.

«Аримафея» — это искажённое название очень древней книги, которую называли «Арифметика», что означает «святая магия чисел». В ней идёт речь о единице, исходящей из круга, образующей при этом число десять — самое святое из чисел.

Так в третий день на третьем этаже Башни Олимпа воскресение истинного Человека, Нового Человека, становится потенциально возможным. Этот Новый Человек должен проявить себя в четырёх оставшихся залах башни. Поэтому в Библии говорится, что хождение Христа среди людей после Его Воскресения длилось сорок дней.

Так мы и здесь видим, что евангельские повествования — это символические сказания, внешние покровы которых церковь выдала за действительность. Вы поймёте, что Иоганн Валентин Андреа, автор книги «Алхимическая Свадьба», в то время мог распространять Истину только в завуалированном виде, то есть открывать её лишь тем, кто мог её понять.

Теперь мы хотели бы проследить дальнейшее развитие нового жизненного состояния посвящённого, и для этого входим в четвёртый зал Башни. Как мы узнаём, в нём находится большой медный чан, наполненный жёлтым песком. В него яйцо закопали и стали нагревать. Чан имеет форму куба, то есть сложенного магического креста; это — Крест преодоления, несущий Возрождение.

Как мы уже говорили²⁶, шишковидная железа покрыта мелкими жёлтыми зёрнышками, похожими на песчинки. Они играют чрезвычайно важную роль: количество этих зёрнышек, которое у каждого человека разное и может сильно колебаться, определяет качество и радиус действия человека

26. См. гл. 7.

и его возможности проявлять себя. Зная это, вы поймёте, что в данном отрывке описано, зачем возрождённое пространство шишковидной железы, бело-золотое яйцо, теперь доверяют жёлтому песку. В четвёртом зале — в помещении нового действия мыслительной способности — всё, что заключено в яйцо, получает возможность выразить себя. Заранее обеспечивается максимально достигаемый радиус действия, и обновление может сразу начать проявляться.

В заключение в эти последние, критические часы кандидатам доверяют одну формулу, которую мы сейчас хотели бы вам процитировать в достаточно понятной форме, чтобы отпала необходимость в дальнейших разъяснениях. Мы надеемся и просим о том, чтобы вы поняли эту формулу так, как она должна быть понята:

«О, не оставляйте трудов своих, мои возлюбленные! Если вы того желаете, молитесь о Золоте Духа.

Ибо Ваше спасение опирается на силу копья Святого Грааля. Такова воля Логоса, чтобы это свершилось.

То, что Огонь, Воздух, Вода и Земля не смогли извлечь из святой материи наших возвышенных Королей и Королев, общество преданных алхимиков собрало в этой урне.

Когда процесс будет завершён, восстановленное единство Духа, Души и тела воскресит Трижды Великого, Возвышенного, несущего Спасение, носителя Универсальной Панацеи, Его, Который есть первый и последний, Альфа и Омега, начало и конец».

Христиан Розенкрейц — прототип самореализации

«О, не оставляйте трудов своих, мои возлюбленные! Если вы того желаете, просите о Золоте Духа. Ибо Ваше спасение опирается на силу копья Святого Грааля. Такова воля Логоса».

Эти магические слова, обращённые в Шестой день Алхимической Свадьбы к кандидатам в четвёртом зале Башни Олимпа, фактически уже обращены и к вам, заинтересованный читатель. Если и вы относитесь к тем, кто тоскует по освобождению, если и в вас проснулось стремление последовать за Христианом Розенкрейцем по Пути к Алхимической Свадьбе, то и для вас сказано: «Начинай, иди, молись и трудись!» Работайте с упорством и откройтесь, благодаря своей новой жизненной позиции, Золоту Духа и очищающим, помогающим, поддерживающим силам Гнозиса. И вы сможете с абсолютной уверенностью продолжать идти по этому Пути, шаг за шагом, через все фазы, разъяснённые нами на основе труда «Алхимическая Свадьба Христиана Розенкрейца». Вы несомненно достигнете успеха!

Почему? Потому что этот Путь есть исполнение воли Логоса, воли Бога. Потому что вы таким образом вернётесь к послушанию универсальному Закону Вселенной. Ничто не сможет удержать вас от освобождения и проявления «драгоценной жемчужины», Бутона Розы, заложенного, подобно несравненному сокровищу, в вашем святилище сердца.

Разъяснив вам Путь Христиана Розенкрейца, мы хотели пробудить в вас осознание всего этого, привести вас, как будто

следуя видению, к постижению этой несравненной славы истинного человеческого бытия, к которой и вы тоже призваны. По этому Пути рано или поздно должен будет пойти каждый человек, ибо, мы повторяем: такова воля Логоса!

Как далеко простирается ваш взгляд теперь? Мы разъяснили вам, насколько это было возможно, различные стадии становления сознания и действия кандидата в каждой из них: начиная с первого шага и до образования бело-золотого яйца, то есть приготовленной шишковидной железы, в которую нисходит Дух, чтобы соединиться с Душой и осуществить Алхимическую Свадьбу. Вы как будто стали очевидцем и смогли со стороны наблюдать развитие Христиана Розенкрейца.

И затем в рассказе Христиана Розенкрейца начинает проявляться одухотворённая Душа, трансфигурация завершается, новое вездесущее сознание позволяет Христиану Розенкрейцу войти в области живого состояния Души, то есть в сферы сознания, далеко превосходящие наше трёхмерное сознание, которое уже не способно следовать за Христианом Розенкрейцем.

Это пока не позволяет нам дать более подробные разъяснения того, что будет происходить дальше, так как мы должны были бы говорить о состояниях, которые невозможно постичь обычным сознанием, о состояниях, ничего похожего на которые мы в нашем трёхмерном мире найти не сможем. Наши разъяснения опустились бы до чисто интеллектуальных, технических, которые бы вам ни о чём не говорили и не принесли бы никакой пользы вашему внутреннему развитию. Этим мы приземлили бы возвышенность этих вещей и исказили бы их суть.

Поэтому мы вам говорим, что перед всеми, кто следует Пути Христиана Розенкрейца, этому истинному Пути следования Христу — с той же преданностью, настойчивостью и самоотдачей, которые проявил Христиан Розенкрейц, — постепенно спадут и последние завесы. Все Мистерии перед ними отворят свои двери, и им откроется доступ к чудесной

Славе неисчерпаемой сокровищницы, сбережённой Богом в каждом человеческом сердце как Его наследие.

Если вы, имея перед глазами это насыщенное подробностями описание, в чистом одушевлении, имея перед глазами пример успеха Христиана Розенкрейца, с радостью и настойчивостью действительно начнёте и совершите до конца своё путешествие к Свадебному Чертогу, то на всём этом мощном, благословенном Пути опыта вы будете знать: «Я в дороге! Путешествие началось и... мне точно известно, чем оно завершится — возвращением домой, к моему Богу!»

Пусть многие, очень многие будут успешны на этом Пути!



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО



Седьмой день Творения

Подойдя к концу наших разъяснений Пути Христиана Розенкрейца, мы хотели бы коротко осветить ещё один аспект, показывающий непосредственную связь с Живым Сегодня всей работы Розенкрейца, о которой повествует «Алхимическая Свадьба». Это — аспект, благодаря которому вся важность этой работы для каждого стремящегося человека нашего времени становится совершенно очевидной. Чем яснее вы поймёте, что это касается всех нас, что это напрямую связано с истинным благополучием каждого сына человеческого, а значит, и с вашим тоже, тем глубже вы постигнете, что в этом заключается Путь, несущий Спасение из хаоса заблуждений, характерного для переходного периода, часто называемого «временем конца», который всё больше и больше охватывает всё вокруг.

Чтобы обозначить верную точку отсчёта и прийти к правильному пониманию, мы хотим вначале ещё раз сказать, что человек, истинное человеческое бытие — это микрокосмос, сложная сферическая семеричная жизненная система, и личность является только одним из её компонентов. Поэтому восстановление того, что в человеке было осквернено на его долгом, долгом Пути к глубочайшей точке материализации, тоже семерично: это Семь дней Алхимической Свадьбы Христиана Розенкрейца.

В реальности микрокосмос представляет собой структуру силовых линий божественного происхождения. То есть это детально разработанный план, который приводится к реализации. В нашей фазе существования это означает, что

пространство, которым располагает личность, проявляющаяся в микрокосмосе, соответствует плану, заложенному в основу микрокосмоса. Различные группы атомов наполняют это пространство, чтобы дать начало осуществлению этого плана.

Как вы поймёте, силы, руководящие этими процессами, принадлежат более высокому порядку и обладают высоким разумом. И для успешного осуществления плана все аспекты этой работы должны друг с другом взаимодействовать. Это, прежде всего, взаимодействие того, что мы называем Изначальным Атомом микрокосмоса, с человеком, которого привели к проявлению. При этом самый важный вопрос — может ли Изначальный Атом, Роза сердца, проявляться непрерывно?

Ответ будет положительным, например, в том случае, если родители новорождённого ребёнка чисты, знают План развития и охвачены стремлением прижать к сердцу настоящее Чадо Божье — ребёнка, который захочет и сможет пойти по Пути, ребёнка, который захочет и сможет призвать к жизни столб сознания, змеиный огонь, как описано в «Алхимической Свадьбе Христиана Розенкрейца».

Тот, кто к этому стремится, должен знать тайну Атома и владеть ею — тайной ничтожно малого, несущего в себе, тем не менее, самое великое. В связи с этим помните о том, что атом имеет семь аспектов: это четыре эфирные силы, астральная и ментальная субстанции нашей планеты, а также аспект физической материи.

Каждая планета создаёт своих собственных существ в соответствии с сигнатурой своего планетарного духа. В общем и целом все обитатели планет нашей Солнечной системы похожи друг на друга, то есть в них можно узнать различные типы человека. Но вы, несомненно, поймёте, что их существо, свойства и структура, как и атмосферные условия на каждой из планет, различны. Таким образом, земной атом не может быть идентичен атомам на других планетах. Однако, это не

последнее, что об этом можно сказать, как мы постараемся вам разъяснить.

Как только какой-то ученик Школы Мистерий начинает в некоторой степени контролировать свой змеиный огонь, свою Башню Олимпа, и в соответствии со своими силами и своими возможностями шаг за шагом продвигается вперёд, он встаёт на путь развития, который никогда не завершится; он будет постоянно идти дальше — от славы к славе. Тогда его примут непосредственно в школу Планетарного Логоса. А мы знаем, что великий Учитель нашей планеты — это Христос, Солнечный Дух, поэтому путь развития выведет ученика, как минимум, выше нашей Земли и за её пределы.

У человека, овладевшего змеиным огнём в ключе откровения Души и Духа (ведь существует и оккультное развитие змеиного огня), как мы вам уже разъяснили, пробудится святилище головы. Он пойдёт по Пути развития под водительством своего Господа и Спасителя, не упуская ни одного, даже самого малого аспекта. Это самый надёжный путь, который только можно себе представить, потому что возможности, скрытые в атоме, открываются под водительством Планетарного Духа. Если какой-то ученик не готов совершить следующий шаг, то ни он сам, ни кто-то другой не сможет заставить его это сделать. Только атомарные силы кандидата открывают его для дальнейшего развития. Поэтому невозможно никого принудить; каждый кандидат продвигается по Пути Преодоления в своём темпе и идёт от одной силы Души к другой.

Речь идёт о следующем (мы просим вас обратить на это всё своё внимание): человечество достигло на своём пути развития надира материализации, то есть самой глубокой точки. Поэтому материя не будет становиться ещё более плотной и компактной. И параллельно этому наступает время конца и поворота к восхождению. Проявлением такого поворота будет то, что можно было бы назвать одухотворением материи — не в смысле прославления в Духе, а в смысле её утончения. Мы даже считаем, что этот процесс в определённой мере уже начался. Утончение приведёт к постепенному



Падение Вавилона

исчезновению материи или, называя это другими словами, к тому, что в Книге Откровения названо «падением Вавилона». Материя и все её характеристики, включая всё, что существует благодаря материи и за счёт материи, больше не смогут утверждаться, как это в настоящий момент пока ещё возможно. Потому что состояние атомов на Земле полностью изменится!

Поэтому твёрдый как камень материалистичный человек, обративший все свои надежды и устремления на материю, не сможет утверждаться. Таким образом, вследствие изменения структуры атомов и общих свойств нашей Земли скоро через всё человечество будет проведена разделительная черта.

Это не означает, что человечество будет уничтожено драконами, чудовищными рептилиями и подобными им существами, как это изображается на различных символических рисунках и описано в легендах и рассказах. Нет, материалистичный человек сам выносит себе приговор! А это нечто совсем иное. Тот, кто от материи, будет по природной закономерности материей же и осуждён. Он должен будет пожинать результаты этого.

Поэтому мы хотим (как уже десятки лет делают в современной Духовной Школе) указать вам на ключевой момент всего этого: на ваше состояние сознания.

Господствующим фактором вашего сознания является змеиный огонь, верхнее окончание которого расположено в святилище головы. Вы можете полностью подстроить свой змеиный огонь под требования и возможности наших дней, нашего времени, полностью настроив его на требования Божественного Плана развития мира и человечества.

Зная всё это, мы можем составить себе примерное представление о том, как будет выглядеть будущее мира и человечества. Сейчас достигнута глубочайшая точка материальности, а значит, и нисходящего движения нашего миропорядка. Поэтому условия нашего пространства, диктуемые изменяющимися свойствами атомов, меняются на восходящие, на подъём вверх. Так откроются Новое Небо и Новая Земля.

В каком темпе будет происходить это развитие, никто не знает. Сколько ещё времени нам отмерено, чтобы мы присоединились к одной из групп, которые будут спасены, тоже никто не знает. Но мы можем с уверенностью вам сказать: тот, кто услышал Голос, всем сердцем настраивается на План и присоединяется к нему — то есть, став фундаментальной частью Божественного Плана развития, как минимум, реально обретает Душу — тот связан и с Духом, и ему тем или иным образом помогут. Так что действительно никто не будет потерян! Всё зависит от вашего собственного жизненного настроя и соответствующей ему жизненной позиции!

На святом языке Книги Откровения рассказывается, например, о группе людей, которые хотя и проходят через процесс Спасения, но ещё не несут на себе знака Сына Человеческого и особого знака на правой руке. Процесс Освобождения у этих людей начался ещё во время земной жизни. То есть змеиный огонь у них мог в некоторой степени проявляться, но из-за наступления смерти этот процесс невозможно было продолжить, потому что у них больше не было в распоряжении требуемых для этого аспектов личности. Изменение атомов обогнало их развитие. Тем не менее, они будут спасены. Они будут оставаться в определённой переходной области, чтобы в какой-то момент их всё же удалось бы спасти.

Поэтому мы говорим вам: пока вы — человек — ещё существуете здесь, в материи, у вас всегда есть возможность спастись, если вы начнёте с процесса в змеином огне. Тогда — поймите это — вам будут помогать до самого последнего мига. Ведь горячее желание наших освободителей, служителей Гнозиса, — чтобы никто не был потерян!

Попробуйте себе представить, если получится, что весь путь развития, который прошло и до сегодняшнего дня преодевает в борьбе человечество, был бы совершенно бессмысленным. Представьте себе, что всё это вам необходимо повторить с самого начала. Это длилось бы неизмеримо долго! Платон говорит в одном из своих сочинений о нескольких



Апокалипсис

тысячах лет. Но в мировой литературе, когда заходит речь о первом начале, назван срок, превышающий 80000 лет! Такое долгое ожидание невозможно себе представить.

Поэтому мы подчёркиваем: работа Бога с нашим человечеством, прошедшим в своём развитии, говоря на языке Книги Бытия, путь до Шестого Дня, ещё не завершена. Наше человечество ещё находится в процессе развития. Седьмой День Творения, День Исполнения, великий День Господень, начнётся, как только человек приступит к строительству своей Души. И это — самое главное!

И если смотреть с этой точки зрения, то вопрос о том, как проходит ваше существование в материи, имеет второстепенное значение. Несёте ли вы в себе силу Души, ценные качества Души? Это — главное! Человеку, обладающему ценными качествами Души, больше нечего опасаться, ведь «тот, кто обретёт Душу, обретёт Вселенную». Тот, кто строит Душу, строит вечность. А это несравнимо ни с какой славой нашего мира.

Разве это не блаженство — появление на горизонте жизни Утренней Зари? Мы не даём вам странных, тягостных сообщений о грядущих несчастьях: «Наступили последние дни, всё гибнет». Нет, вам, ищущему человеку, жаждущему найти освобождение и выход, мы говорим: блаженство Изменения, блаженство Обновления — это сила, это Утренняя Заря, показавшаяся на горизонте жизни. Вся замечательнейшая и исполненная славы работа Братства Розенкрейца раскрывается в этой уверенности. Она появилась, можно сказать, в последний из дней, чтобы помочь и служить тем, кто в этом нуждается.

У человечества никогда не было недостатка в вождях, приходивших, чтобы указать ему Путь. С самого начала его существования людям указывали на этот Путь. Но только одно Братство Жизни указало человечеству на живой Крест с Розами и вплоть до нынешнего часа всё ещё указывает на него. Это — Братство Розенкрейца, всегда идущее впереди человечества с Крестом и Розами, до победного конца — до конца, который есть преодоление.

Поэтому Братство Розенкрейца — последнее Братство. И поэтому ему дано право называть себя в честь Христиана Розенкрейца: это живое Братство Христа, семерично увековечившее семь Роз — семеричный непреходящий Изначальный Атом, благодаря чему змеинный огонь, наша единственная надежда и спасение, может быть пробуждён от смертного сна!

Можете ли вы представить себе что-то более замечательное, чем возможность таким образом войти в Сад Роз, в Розарий Вечности, в котором открывается сама Жизнь, Жизнь Бога — как постоянное рождение от славы к славе?

Так наступит конец смерти. Жизнь сама станет Светом, рождённым в Розарии Святого Духа. Гробница этого существования в материи должна быть закрыта для всех нас! Все мы достигли какой-то определённой точки нашей жизни. И теперь спросите себя: «Где находится эта точка? Находится ли она уже за границей нового начала?»

Если нет — поторопитесь! Ведь новое начало — это Седьмой День, День Господень, День Господа вашего! И теперь речь идёт о том, чтобы в этот День вашей жизни отпраздновать начало зардевшейся Зари. Да будете все вы сияющими свидетелями этого!



ПОСЛЕСЛОВИЕ



I

Мысленно возвращаясь к мотивам, побудившим издать этот труд об «Алхимической Свадьбе Христиана Розенкрейца», мы ощущаем потребность описать несколько дополнительных наблюдений. Мы убеждены, что это поможет ещё яснее увидеть изложенный нами материал в свете реальности вашей сегодняшней жизни. Слишком долго этот труд Иоганна Валентина Андреа рассматривали исключительно как эзотерический учебный трактат, что не позволяло исследовать глубинные замыслы его повествования.

Однако сейчас пришло время снять с него все покровы, осветить ярким дневным светом нашего времени этот, как может показаться, романтический материал и показать, насколько чётко и ясно в нём указан Путь, ведущий к выходу из безнадёжности, боли и печалей диалектической жизни. В наше время человечеству более чем когда-либо ранее необходимо получить чёткие указания в этом направлении. Внутренняя нужда, доводящая бесчисленных людей почти до отчаяния и не обходящая стороной даже самого погружённого в материю человека, заставляет задуматься и требует чёткого освещения вопроса о выходе из сложившегося положения. Выход этот описан Христом следующими словами: «Если кто не родится от Воды и Духа, не сможет ни увидеть Царства Божия, ни войти в него» и «Плоть и кровь не могут унаследовать Царства Божия».

Те, кто немного посвящён во внутреннее знание вещей, которые как реальность стоят за всеми явлениями и определяют жизнь человечества, знают, что ещё в сравнительно недавнем прошлом существа из определённых иерархий, а именно

ангелы Луны, должны были помогать людям и направлять судьбу человечества согласно Божественному Плану. Их задачей было следить за тем, чтобы путь нашего развития проходил внутри определённых границ, и чтобы у людей сохранялась относительная свобода при принятии решений. Это было необходимо для формирования человеческого сознания, то есть, в конечном счёте, это обеспечивало определённый прогресс и оптимально помогало предотвратить катастрофическое развитие мыслительной способности человека.

Когда у большей части человечества мыслительная способность развилась настолько, что люди оказались в состоянии понимать Божественный План развития и Путь, ведущий к его выполнению, возникла необходимость призвать нас всех к большей ответственности за себя. Ведущие иерархии ждали этого момента. Рождение того, что историки называют «христианское летоисчисление», было началом времени, когда Лунные Иерархии стали уходить на второй план, чтобы освободить место для нового пути развития, который теперь должен был открыться человечеству. Это Путь, ведущий человека — под водительством Христа и Его Иерархии — к состоянию живой Души и восстановлению связи с Духом.

Следовательно, сегодня мы, человечество, действительно находимся в важной поворотной точке времён. Этим объясняется и колоссальный беспорядок во всех областях жизни. Все наши прежние ценности потеряли силу или уже расшатаны; это полностью лишает людей столь необходимого им чувства уверенности.

С начала XX века силы Луны полностью отошли в тень, и человечество вступило, большей частью несознательно, в состояние, единственным выходом из которого может стать самореализация. Прежние нормы, выраженные в религиозных, этических и других предписаниях и закономерностях, введённые Лунными Иерархиями в ходе веков, ослабили свою власть над людьми, и у человека появилось ощущение, что он очутился в вакууме. Люди отчаянно ищут, на ощупь пытаясь обрести новую уверенность, новые формы и нормы, которые могли бы дать чувство

хоть какой-то надёжности. Но это им не удаётся. И они этого так и не найдут — пока будут продолжать поиски вне себя самих.

Человечество вступило в период самореализации в то время, начало которого уже было провозглашено словами: «Царство Божие внутри вас», «Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, а остальное всё приложится». Но теперь возникает гнетущий вопрос: готово ли к этому человечество? Приготовилось ли оно к великому заданию, от которого ему не уклониться? Давайте посмотрим.

У каждого человека имеется свой индивидуальный взгляд на жизнь, на человечество и общество. Каждый человек, с которым вы знакомы или контактируете, подвергается оценке с вашей стороны. Никому не избежать этого огня суждения. Привычка судить, присущая всем людям, ведёт к тому, что каждый человек как будто находится в ловушке своего собственного круга существования, из которой ему не так просто вырваться. Его видение жизни, мира и человечества, а следовательно, вся жизнь мышления и действий, подчиняется руководству его функционирующего в настоящий момент центра сознания — гипофиза, который сейчас находится в состоянии полной активности. Когда люди встречаются или хотя бы видят друг друга, они получают впечатления друг о друге, закладываящиеся в их сознании и формирующие суждение.

Действующий в данный момент центр сознания сформировал у вас образ мышления, вашу ментальность, но ещё и ваш взгляд на вещи, а также и все виды активности святилища головы. Таким образом всё это было приведено в определённое состояние и удерживается в нём. Так все входы в святилище головы оказываются как будто замурованы. Следовательно, это одновременно преграждает и все пути к правильному пониманию и к результирующей из него верной реакции на иное, новое время. В такое состояние вас привели ваше воспитание, кровь ваших предков и ваша индивидуальная карма.

Глядя на всё это, можно спросить: куда же делось достохвальное развитие разума? Привело ли оно душу современного человека к совершенству? Если спросить, полага

руку на сердце: ваши взгляды на ваших ближних, на жизнь, на ваш мир — они абсолютно верны? Ответом, как вы, конечно, знаете, увы, будет: «Нет».

Опыт, который у вас за плечами, принёс слишком много горечи и разочарований. Дерево узнают по плодам! А какие плоды пожинает человечество? Вам, безусловно, уже пришлось сталкиваться с людьми, притягивающими вас к себе в силу определённой полярности по отношению к вам, но и среди них совершенства вы точно не встречали. А что такое, собственно, совершенство? У вас нет точного понимания того, что это такое, вам известны только теоретические высказывания об этом.

К тому же, из-за прекращения очень длительного регулирующего влияния лунных сил всё и все оказались втянутыми в бешеный ритм, в нервную погоню за достижением безопасности и надёжности, которые невозможно найти. Ведь почти все ценности, бывшие ранее столь близкими людям, вырваны из их жизни и из их размышлений, выбиты у них из рук.

Следовательно, уже невозможно старым способом строить мосты, проходя по которым один человек мог бы достичь другого, чтобы оказать помощь или что-то построить. Сегодня идеалы больше не могут обрести для себя твёрдую почву. Тюрьма, в которой уже в течение эонов заперто «я», в которой его питают и укрепляют, слишком строго охраняется тем, кого можно было бы назвать «античеловеком внутри нас». Эта группа самоутверждающихся сил, собранных и накопленных из первобытных инстинктов, восходящих из первопричины субчеловеческого существа, противостоит всем силам, стремящимся ввысь, всем стремлениям к свободе, всей тоске по освобождению. И что же теперь делать?..

Да, у вас есть свои идеалы, свои принципы, свои жизненные правила. Если вы — стремящийся человек, то вы стараетесь жить, как человек. Исходя из этих идеалов и принципов, вы полагаете, что что-то из себя представляете. Однако вы будете всё яснее осознавать, что стоите перед стеной, что вы приведены к границе, и эту стену, эту границу вам не

преодолеть. Что же должно произойти, чтобы в вашей жизни снова появились перспективы и пространство?

Вспомните невыразимо горький опыт Христиана Розенкрейца, когда жизнь в правильном настрое и стремлении, которым он следовал в течение многих лет, принесла плоды, и ему, наконец, было позволено войти в Преддверие Храма Брачного Чертога. Там он обнаруживает пугающее противоречие между результатами обычной жизни, нацеленной исключительно на личную выгоду, и тем, чего требует от человека Путь Освящения.

Читая Второй день «Алхимической Свадьбы» и представляя себе тот хаос, в который Христиан Розенкрейц попадает в Храме-Преддверии, вы одновременно открываете для себя, насколько обстоятельства повествования не только соответствуют реальным аспектам Пути ученичества, описанным в этой работе, но ещё и типичны для всего происходящего вокруг в наше время. Они как будто взяты непосредственно из настоящей, сегодняшней жизни. Такое соответствие, кстати, совершенно логично. Ведь то, что названо Путём ученичества, в действительности есть не что иное, как путь развития, по которому, в конце концов, должны будут рано или поздно пойти все люди. Периодически Божья воля корректирует заблудшее в своих поисках человечество, совершая вмешательство на космическом уровне, чтобы предотвратить дальнейшее скатывание вниз или даже уничтожение человечества. В такой момент, в такой период мы вступили сейчас, потому что снова наступил конец эзотерического звёздного года. Поэтому фрагмент из «Алхимической Свадьбы», о котором мы говорили выше, сейчас как нельзя лучше подходит к нашей жизни.

Современное человечество вовсе не стало более преступным, нездоровым или испорченным, чем раньше. Наоборот, люди стали гораздо культурнее и разумнее. Но мы уже говорили, что нас всех подвели к определённой границе, к границе достижимого в трёхмерном мире. А за этой границей всё совершенно по-другому. Первичный ход развития

человека теперь завершается периодом, спешащим навстречу своему концу. Человечество предоставлено самому себе, и на него возложена вся ответственность за самого себя. Вот почему людям так трудно. И поэтому в нашем мире сейчас так ужасно. Время, от которого весь мир стонет, которое во многих отношениях с трудом выносимо, может стать легче только в том случае, если человек полностью распознает и примет на себя эту ответственность и её суть.

Вследствие смятения и путаницы, вызванных неведением, повсюду в мире, во многих областях царит психический разлад, какого раньше никогда не было. Люди во всех возможных направлениях ищут выход. Ослеплённые так называемой волной благосостояния, захлестнувшей экономически развитые страны, они главным образом стремятся к материальному благополучию. Они рассчитывают на подъём науки и хотят её использовать, прежде всего, для того, чтобы самим выйти из тупика. Научные гипотезы, многие из которых даже не ставят или отвергают вопрос о том, допустимы ли они с человеческой точки зрения, накапливаются и громоздятся горой или поднимаются, подобно стене, а люди — сознательно или несознательно — стараются спрятаться от страха, скрывающегося за всем этим на самом деле. Человек проявляет необычайную деловитость, невообразимую энергию и увлечение работой. Многие утешают себя надеждой, что хаос настоящего момента — это колыбель великого, славного нового начала для человека; что, используя свои колоссальные технические способности, он построит совершенно новый мир, небывалых высот цивилизацию.

В действительности же нынешнее положение человечества вызывает больше тревоги, чем когда-либо ранее. Несмотря на все научные достижения, его поставили на весы, и оно оказалось слишком лёгким. Поймите это правильно: человечество само себя взвешивает, оно переоценивает себя, полагая, что всё, что оно во внешнем мире создаёт (или считает, что создало), в конце концов, служит мериллом для его внутренней оценки. Ведь только внутреннее имеет значение для приговора, который будет вынесен человечеству.

Давайте ещё раз вернёмся к ситуации, с которой столкнулся Христиан Розенкрейц в Храме-Преддверии: он увидел там большую толпу людей, уверенных в своей правоте и переоценивающих себя, считая, что они готовы перейти в более высокое жизненное состояние. Подобно тем людям человечество сегодня демонстрирует ещё большее бесстыдство, пребывая в своем осквернённом облачении.

Поэтому мы снова задаём вопросы: куда мы идём — мы, человечество? По какому компасу люди должны ориентироваться в ближайшем будущем? Вовремя ли они образуются? Действительно ли им удастся найти Путь, показывающий выход из создавшегося положения? Или, может быть, должно вмешаться Универсальное Братство Христа, сам Универсальный Гнозис?

Размышления над этими вопросами подводят к мысли: а есть ли хоть очень скромная основа для того, чтобы положить начало процессу, или же её нет совсем? Душа практически каждого человека время от времени — даже, можно сказать, почти каждый день — выбивается из равновесия и испытывает сильнейшие волнения. То, что кто-то считает хорошим и хочет реализовать, другой отвергает и начинает с этим бороться. И накал борьбы, и изошрённость, с какой её ведут, постоянно растут. Ведь уже давно было установлено, что человек становится опаснее в той мере, в какой оттачивается его интеллект. Все занимают враждебные позиции по отношению друг к другу — как в большом, так и в малом, под какой бы маской этот факт ни старались скрыть, притязая на статус культурного человека. Люди мистически соглашаются со словами «возлюбите друг друга», на практике же, слыша их, только пожимают плечами.

В соответствии с сущностью эгоцентризма, ставшей основой того ужасного развития, о котором свидетельствует картина нашего мира, все люди — враги друг другу. А враги привыкли друг с другом бороться и искать для этого всё более утончённые средства, чтобы друг над другом господствовать и по возможности друг друга обезвредить. В нашем мире уже имеются средства, чтобы целые народы если не истребить

(это было бы негуманно), то психически нейтрализовать. А это означало бы конец.

По этой причине важно, чтобы мы задали сами себе вопрос: хотим и можем ли мы служить человечеству, и если да — то как и чем? И мы, молодой Гнозис современной Духовной Школы, тоже стараемся идти по Пути, чтобы радикально пробиться через психические помехи настоящего момента, чтобы центр Души — центр сознания в святилище головы — мог непрерывно наполняться божественными силами.

Это — Путь нашего ученичества. Тогда животворные силы приведут центр дыхания в активное состояние, и человек сможет в этом процессе Спасения начать переход к воистину освобождающему действию, то есть он будет постепенно покидать эту сферу существования, подчиняющуюся постоянному умиранию. Мы хотим и должны идти по этому Пути — в служении всем тем, кто этого тоже хочет, следуя великой заповеди Господа всей Жизни.

Мы — человечество — опустили до надира материализации. Сейчас эта самая нижняя точка достигнута; мы дошли до предела, поэтому поставлены перед новым этапом развития и должны пойти по Пути — к выходу и освобождению. Этот Путь ведёт через границу, туда, где всё иначе, где ничто ни в общественной жизни, ни в нашем собственном существовании нельзя будет сравнить с тем, что было прежде.

Многие способы, использовавшиеся ранее, стали сейчас бесполезными. Например, все старые мистические средства практически потеряли силу. В этом смысле Бог, как об этом сейчас говорят, действительно «умер».

В прежние времена говорили о триединстве религии, искусства и науки, которое было основополагающим элементом нашей цивилизации. Но это триединство сейчас практически исчезло. И три его аспекта борются друг с другом не на жизнь, а на смерть. Или они время от времени становятся союзниками? И снова мы задаём вопрос: каким образом нам преодолеть препятствия, мешающие пробиться через стену, возвышающуюся на границе, перед которой мы стоим? Где нам найти панацею, избавляющую от страданий?

II

Вы, несомненно, согласитесь с нами, что реальное состояние мира и человечества представляет собой не самую возвышенную картину, и от её вида можно пасть духом. В этом мире живёт совсем немного действительно чистых, цельных людей, и к этим немногим толпа не прислушивается, им не верят. Они и не смогут добиться доверия к себе, потому что психическое состояние общества постоянно ухудшается, из-за чего власть античеловеческого набирает силу. Таким образом, человечество достигло конечной точки своего путешествия к надиру материализации. Как мы уже говорили, искусство, наука и религия, какими мы их знали до сих пор — как источники помощи и надежды, обесценились. Какие же перспективы у нас ещё остались?

В бессилии и безнадежности стоят люди у границы — призванные к самореализации, к выполнению задания, к которому они никак не подготовились. Поэтому мы ещё раз задаём вопрос: какая перспектива осталась у человека? Где найти самое эффективное средство, чтобы на границе пробиться через заграждения, существующие как снаружи, так и внутри человека?

Сейчас, — отвечает молодое гностическое Братство, — когда человечество находится в таком состоянии бессилия, для семеричного мирового Братства Христа открылась возможность взять на себя мощную всемирную инициативу, такую решительную и всеохватывающую, что это изменит весь мир.

Давайте ещё раз посмотрим на важнейшие факты. Вначале, как мы уже говорили, полностью удалились силы Луны. Эти

силы, эти ангелы Луны не принадлежат к жизненной волне человечества, они — часть жизненной волны, которая в определённом отношении более продвинута на своём пути развития, чем мы. В задачу этих сил входила помощь человечеству на его пути к надиру материализации и поддержка его, пока оно не достигнет границы полного погружения. Сейчас она достигнута.

Поэтому семеричное всемирное Братство, служащее Иерархии Христа, от имени и по поручению Христа должно взять на себя инициативу по руководству человечеством. Как мы уже разъяснили, вначале будет казаться, что переходный период ведёт к большой разрухе, что надвигается огромная катастрофа. Понятно, что, когда человек поставлен перед Путём самореализации, причём такой, которая действительно выводит из плена в материи и ведёт к изначальной Родине, то он должен быть в состоянии эту самореализацию осуществить. И если появляются препятствия, их необходимо устранить.

О том, что препятствия имеются, и бесчисленные, мы знаем очень хорошо. Мы видим и ощущаем множество существующих трудностей. Знаем и то, что в нынешнем хаосе в этот переходный период от всего того, что безжалостно заявляет о себе, у огромного числа людей расшатывается психика. Мы также знаем, что с теми силами и возможностями, которые человечество применяло и применяет до сих пор, нет ни малейшей надежды найти выход из положения, ни единой перспективы исцелиться от всех страданий, грозящих ему гибелью. И всё-таки люди должны искать и найти выход — на основе горького опыта, перед лицом бичующих фактов. Слова «кто не хочет слушать, должен на себе почувствовать» относятся не только к воспитанию ребёнка или отдельного человека; это ещё и закон пути развития человечества.

Все напасти, случающиеся на границе, у которой мы в данный момент живём, даны как раз для того, чтобы у вас появилось глубокое понимание: и весь миропорядок, и весь человеческий жизненный порядок, созданный людьми для самих себя, ни к чему не пригодны и являются следствием совершенно неверного развития. Всё это находится во враждебном

противостоянии космическому миропорядку, который игнорировали. В общественной, экономической, научной, религиозной — словом, во всех областях развития и поддержания нашей совместной жизни человечество или движется к тупику, или уже зашло в полный тупик. И психические бедствия в настоящий момент естественным образом идут в ногу с этим развитием. Подобного опыта «из первых рук», при котором люди призывают на себя собственный приговор тем, что было создано ими всеми вместе, у человечества, насколько нам известно, ещё никогда не было.

Вам необходимо полностью осознать, чему вас стремится научить этот опыт, почувствовать и глубоко пережить вызываемую им боль. И когда вы перестрадаете в этих неизбежных напастях, когда вы будете их серьёзно внутренне прорабатывать, и в вашем сознании начнут появляться первые ясные ответы на вопросы «как и почему всё это происходит?» — тогда вы обнаружите, что ни коммунистические, ни социалистические, ни демократические, ни фашистские, ни природно-религиозные, ни атеистические жизненные формы не имеют никакого смысла. Далее вы поймёте, что никакое продвижение вперёд невозможно на основе лживых методов и бесчисленных ухищрений, которые стали обычным явлением в общении и отношениях между людьми и народами. Тогда семеричное всемирное Братство возьмёт в руки могучую инициативу, чтобы дать новое направление развитию мира, зашедшего в тупик, и освободить пленённое, сплошь больное человечество.

Каким образом? При помощи какой инициативы? — Это точно будет не призыв на международном уровне и не специальная операция; не будет и крупномасштабной кампании масс-медиа или других средств массовой информации. Совершенно точно не будут открываться определённые храмы в разных точках, хотя многие храмы, конечно, сохранят свою ценность.

Нет, Универсальное Братство это сделает при помощи инициативы, которую одновременно воспримет всё человечество, включая самых примитивных людей, даже величайших и закоренелых злодеев. Это будет инициатива, которая

не останется незамеченной и неузнанной никем и которую никто не сможет отрицать. Это будет манифестация, длящаяся не менее двадцати четырёх часов, причём в одной из самых тонких материальных областей, а именно в воздушной сфере. Поэтому каждый глаз её увидит, каждое ухо её услышит, и все органы чувств человека будут на неё реагировать. Таким образом, это будет манифестация семеричного всемирного Братства для всех людей и всех рас. Все Братства Универсальной Цепи будут в ней участвовать. Этой манифестации будет сопутствовать излияние электромагнитных излучений колоссальной силы, которые охватят всю систему человека и вызовут в каждом из людей глубинную реакцию, на некоторое время установив в святилище головы каждого человека определённое состояние, похожее на то, что мы называем состоянием одухотворённой Души.

Это приведёт к тому, что в это время люди будут располагать определённым знанием, принимаемым из первых рук, и активностью третьего глаза. Благодаря этому они на время приобретут свойства пророков и как бы увидят божественный План развития мира и человечества. Человечество поймёт свою истинную задачу и своё жизненное задание, а также поймёт, что произойдёт, если оно откажется его выполнять.

Сейчас вам несложно будет составить себе представление о реакции на эту манифестацию Универсального Братства со стороны большей части человечества. При временном просветлении каждого человеческого существа в силу этого излучения людям предстоит принять очень радикальные решения. Если будет необходимо, эта манифестация пройдёт трижды, чтобы дать уверенность в том, что даже самые недалёкие из людей оказались в состоянии понять, что им следует делать, а что — прекратить.

Так дверь к Новой Жизни широко распахнётся. Наверное, вы понимаете, что таким образом будет не только восстановлена, насколько это ещё возможно, психика и душевная жизнь отдельного человека. При помощи этого опыта и мощного воздействия световой силы у всех людей, во всех жизненных сферах будет проведено радикальное очищение существа.

Это даст начало повороту в обществе, настолько грандиозному и впечатляющему, что действительно ничто из всего существующего на сегодняшний день не сможет с ним сравниться. Путь всего человечества будет направлен в семь новых русел развития; это распространится на все расы, и не останется ни одной области, которой это великое Изменение не коснётся.

Духовная Душа сможет низойти, вследствие чего у человека будет ежедневно расти способность различать добро и зло — касательно того, что находится в соответствии с божественным Планом развития, а что — нет. Всё дилетантство в религиозных вопросах уйдёт. Теология как наука полностью исчезнет, и излишне говорить, что очень многое изменится также и в некоторых областях науки.

Попробуйте это представить себе, например, в области морали, в области естественных наук, в области жизни большого города — со всем, что с ними связано. Иными словами, произойдёт мощный всемирный переворот, который едва ли оставит незатронутым хотя бы один какой-то уголок Земли.

Мы рассказываем вам это для того, чтобы вы к этому подготовились, чтобы было как можно меньше неожиданностей. Поэтому мы сказали, что это — процесс, в котором всё человечество должно будет расти, который должен всё человечество воспитать. Современное общество насквозь больно. Оно со всех сторон поражено раковой опухолью лжи, обмана, неискренности, а также и опасной болезнью разного рода умозрений. Какая же интенсивная благодать наступит, когда всё человечество будет подведено к процессу психического исцеления! Мы уже давно ведём борьбу у поставленных нам границ, желая их преодолеть. И пройти через них будет разрешено. Всё человечество окажется приведённым в совершенно новое жизненное состояние, и можно представить себе, каковы будут последствия. Какую же колоссальную преобразовательную работу придётся провести в каждой стране и в каждом народе! Ведь перед всеми будет поставлена задача — гармонично и постепенно осуществлять Божественный План развития мира и человечества через самореализацию.

В лежащем перед нами будущем Духовная Школа в полной мере покажет, какое место она занимает как служительница Братства. Братство Розенкрейца будет стоять на страже в своём величественном Доме Святого Духа, в своём семейном Живом Теле, и не допускать ничего, что не находится в согласии с великим Планом.

Человечество пойдёт — так, как мы описали — по совершенно новому пути развития своей культуры, воистину ведущему ввысь. Психические иллюзии любого вида, описанные во Втором дне «Алхимической Свадьбы», такие, как воображаемое величие собственной персоны и самовозвышение, будут разрушены, чтобы, по возможности, каждый человек пришёл к осмыслению. Многие из-за этого упадут со своих пьедесталов, но многие тогда только и обнаружат, сколько милости они получают на своём жизненном пути.

Так разовьются Истина и реальность, и с человека спадут завесы иллюзии. Начнут разворачиваться процессы, связанные с гармоничными структурными изменениями в его существе. Когда все люди будут с психической точки зрения направлены в новую колею, и в душе у них забрезжит день, постепенно станет более тонким расовое тело, также изменится и действие гравитационной силы, что приведёт к колоссальным последствиям.

Современная Духовная Школа произвела определённые изменения в своей внутренней структуре, чтобы вместе со своими учениками подготовиться к этому совершенно новому будущему. Мы, Школа Золотого Розенкрейца, будем, конечно, с полной отдачей работать вместе с великим Всемирным Братством. От нас можно ожидать, что при наступлении всех грядущих событий мы будем пребывать в Любви истинного служения.

Братья и сёстры, вы все можете понять суть этого призыва. Поэтому осуществляйте приготовления, насколько вы уже сейчас в состоянии это делать. Ради человечества полностью посвятите себя Великому Труду, для реализации которого требуется много служителей и служительниц.

III

Теперь мы обращаемся к тем, кто сознательно готовится к ближайшему будущему, размышляя о грядущих событиях, к тем, кто обладает личностью, чьё сознание направлено на самую главную, великую Цель, заложенную в основу нашего микрокосмоса: пробудить из смертного сна и привести к новой Жизни последнюю частицу изначального Человека, погружённую, как нетленное семя, в центр нашего микрокосмоса.

Это нетленное семя в центре нашего микрокосмоса, о котором Библия говорит: «Царство Божие внутри вас» (что означает: Сам Бог погружён в нас) — наверное, самая существенная вещь, забытая современным человеком. Из-за того, что людям веками давались ложные учения, современный человек забыл, что Царствие Божие невозможно найти вне себя самого. И кажется ясным как день, что если искать снаружи то, что находится внутри, то его никогда не удастся найти, и заблуждение будет только усугубляться. И из-за этого человек ещё скорее окажется во власти античеловека внутри себя.

Последний след изначального Человека, принцип Христа в человеке, мы называем Розой сердца. Когда в микрокосмосе рождается личность, Роза сердца сообщается с сердцем личности и, при наличии необходимых условий, сможет в нём проявиться. То есть Роза — не часть личности, она не является одним из её органов. Роза — это орган микрокосмоса и всегда предоставляется в распоряжение той личности, которая готова принять своё высокое, истинное предназначение и доказать это. Тогда Розу, как мы это называем, «прикрепляют к кресту» — к кресту личности. Динамичная, верно

настроившаяся личность принимает в святилище сердца Горчичное Зерно Обновления и, благодаря этому, становится истинным розенкрейцером.

Когда человек принимает решение посвятить себя и свою жизнь служению своему высокому божественному назначению и в смирении приближается к Пути, ведущему к этой цели, к нему прикасается поле излучения Универсального Гнозиса. Это — возвышенное поле излучения, космическое по своей природе, в котором божественное Семя, последний остаток, может расти и развиваться. Это нетленное Семя не может прорасти в поле дегенерированной диалектики. Человек, пребывающий в этом жизненном поле и постоянно вовлечённый во всё происходящее в нём, направляющий на него всё своё внимание, гибнет — он идёт по пути всей плоти. Такой человек никогда не сможет быть назван розенкрейцером, он никогда не сможет стать, вместе с Христианом Розенкрейцером, братом Красного Розенкрейца.

Все, кто желает встать на Путь Освобождения, нуждаются в Свете гностического Солнца, в силе Солнца, излучающейся из центра нашей планеты. Причём этот Свет необходим им в то время, когда личность человека, который должен принести своё божественное Семя к Свету, человека, который долгое время должен служить и помогать Розе, полностью принадлежит диалектической природе. Поэтому человек, о котором говорится: «Плоть и кровь не могут наследовать Царства Божия», то есть который не может туда вступить, должен начать и довести до конца великую Работу.

Это ведь очень необычная ситуация! Настолько удивительная, что того, кто понимает значение всего этого, охватывает трепет радости и благодарности. Прикрепляя Розу к Кресту, он временно соединяет диалектику с Гнозисом, преходящее с вечностью.

С естественно-научной точки зрения это, конечно, невозможно, это неприемлемое состояние. Поэтому диалектическая личность должна устранить невозможное, полностью подчинив себя Розе сердца, нетленному Семени в собственном

существо, причём в служении настолько всеобъемлющем, что осуществляющий его постепенно приготавливается к алхимической смерти в самоотдаче. Он исполняет слово: «Кто потеряет жизнь свою ради Меня, тот обретёт истинную Жизнь». Человек в абсолютной самоотдаче, таким образом посвящаящий себя Розе, вступает в процесс трансфигурации — в совершенно сознательную гибель диалектического начала при полной эндуре. В прошлом многие Братства показали нам, каким образом проводить этот процесс.

Диалектический человек, посвящаящий себя так бессмертной Розе сердца, знает, что он входит в поле излучения, которое ему чуждо. Он знает, что оно его полностью сожжёт. Он посвящает себя огню, божественному пламени очищения. Постигните же глубокий смысл, потрясающее значение всех повествующих об этом легенд, дошедших до нас из глубокого прошлого! Ведь как раз в этом и есть чудо: если мы посвящаем божественному огню всё своё смертное существо, этот огонь приведёт нас к жизни!

Диалектический человек, остающийся подобным своей природе, идёт по пути смерти. И когда-нибудь от него не останется ни следа. Тот же, кто идёт по Пути эндур в полном самопожертвовании, в абсолютной самоотдаче изначальному Человеку внутри себя, будет, благодаря огню своего Крестного пути, алхимическим образом принят в нового Человека и растворён в нём, восстающем из нетленного Семени. То есть он воскресает в этом Другом. В нём проводится реальная и истинная Алхимическая Свадьба, которую описывает Христиан Розенкрейц. Это означает, что его добровольное умирание, его эндура — это смерть, ведущая к жизни, это воскресение в Непреходящем, в противоположность диалектической смерти, которая неизменно ведёт к полному уничтожению диалектической природы.

Кем и чем является Новый Человек, восстающий из нетленного Семени? Кем и чем является Новый Человек, зовущий и приглашающий вас шагнуть на другую сторону

достигнутой вами границы? — Это человек Души, Человек Вечности с возродившейся Душой.

Диалектический человек, идущий по Пути эндурь, это последний человек, попадающий из такого микрокосмоса в царство мёртвых. В Евангелии его называют Иоанном. Человек Новой Души — это первый Человек, человек-Иисус из Царства Вечности.

Диалектический человек, желающий умереть смертью в самопожертвовании нетленному Семени внутри себя, то есть человек, который действительно хочет стать розенкрейцером, проходит посредством алхимических изменений через врата добровольной смерти, и входит в Вечность. Вы знаете, что на эту тему можно сказать очень многое: что, прежде чем у него появится возможность пойти по этому спасительному Пути умирания в Господе Иисусе, кандидат должен очень многое знать, очень многое испытать и пойти по Крестному Пути Роз, по возвышенному Пути «обработки» Розы. Однако, братья и сёстры, не отчаивайтесь, не прекращайте совершать усилия, иначе вы впадёте в многочисленные заблуждения и никогда не будете знать, достаточно ли вы сильны, чтобы их преодолеть. Тот, кто не имеет знания и поэтому не умеет придерживаться законов Пути, будет снова и снова становиться жертвой бесчисленных обманчивых огней. При этом существует опасность, что он будет полностью потерян для Пути. Вспомните библейские слова: «Истреблён будет народ Мой за недостаток ведения». (Осия 4:6)

Поэтому кандидату, который хочет посвятить себя Пути Розы, Пути освобождающего служения, предстоит начать семеричный Путь, описанный в «Алхимической Свадьбе» точно и подробно. Это Путь Возрождения, нового рождения изначального Человека, Путь, который всегда поведёт и через долину смерти. При Возрождении что-то должно умереть, чтобы подарить возможность проявиться чему-то иному, более благородному, возвышенному, тонкому. Поэтому данному Пути свойственны глубокая радость и сильное новое внутреннее раскрытие, но также — до определённой степени

и в течение некоторого времени — боль и страдание. Однако причиной этого страдания является очищающее пламя, уничтожающее всё несвятое и неблагородное, чтобы освободить место незапятнанному, чистому, нетленному.

Тот, кто постигает всю нужду и всё страдание человечества в наше время, в чьё сердце — до самого дна — проникает зов Гнозиса, не может иначе: он принимает твёрдое решение обратиться на этот семеричный Путь Возвышения и служения.

Бесчисленные люди нашего мира с малолетства усвоили, что Царство Божие, Царство Христа нужно искать вне себя. Из-за этого все ценности, все силы, данные этим людям на то, чтобы закрепить это Царство внутри себя, от них уходят. Таким образом то, что должно было бы быть закреплено в них самих, они переносят вовне как отражение кривого зеркала — картину без реальности и жизненности, детище заблуждения.

Ко всем этим людям Свет и современная Духовная Школа обращают свой призыв: поверните свой жизненный путь! И вы тоже можете надеть жизнь божественный ядерный принцип внутри себя, Розу в своём святилище сердца. Магическая кровь Обновления сможет совершить чудо Возрождения и в вас.

Путь, на который мы вам указываем, надо искать не вне себя, не там, где можно найти только иллюзии и клочья тумана; обратитесь к Царству Божию, которое внутри вас. Откройте врата к этому божественному миру и освободите в своём сердце бессмертного Человека, человека Новой Души, принеся полную алхимическую жертву. Благодаря Розе у всех вас имеется ключ к нему!

Да пойдём мы все навстречу приближающемуся великому всемирному перевороту — Утренней Заре Достижения!



ПРИМЕЧАНИЯ

Страница XIV

Большая часть знаков и зашифрованных текстов, встречающихся в «Алхимической Свадьбе», расшифрованы, среди прочего, Р. Кинастом в его книге «И.В. Андреа и четыре подлинных текста Розенкрейцеров», Лейпциг, 1926 г. (R. Kienast, «J.V. Andreae und die vier echten Rosenkreutzer-Schriften», Leipzig, 1926 (на нем. языке)). Знаки в конце герметического текста



он разъяснил следующим образом:

⊘	=	8	=	L	=	50
>	=	ᶒ	=	C	=	100
ᶒ:	=	ᶒ	=	C	=	100
XX	=				=	20
Ж	=	M			=	1000
ᶒ	=	V			=	5
W	=	III			=	3
>	=	C			=	100

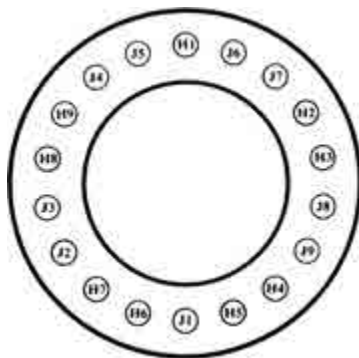
Samen 1378*) =

Это год рождения Христиана Розенкрейца, указанный в 6 главе «Исповедания Братства Розенкрейца» (см. «Тайны Братства Розенкрейца II, Исповедание Братства Розенкрейца» Яна ван Рэйкенборга, Rozekruis Pers, Харлем). Поэтому,

поставив в конце данного текста число, обозначающее год, автор имел в виду следующее: «Выпей из герметического Изначального Источника лекарство, несущее исцеление, и живи. Тогда в тебе будет рождён Христиан Розенкрейц».

Страница XX

Мужчины выстраиваются таким образом (см. на рисунке: Н1–Н9), что справа или слева от каждого из них стоит дева. Девы же (см. на рисунке J1–J9) проследили за тем, чтобы, насколько это возможно, стоять по двое. Из-за этого мужчина (напр., Н1) стоит между двумя девами, а прямо напротив него встаёт Дева (а именно Алхимия, J1), оказывающаяся между двумя мужчинами. Когда начинают считать, седьмой по счёту каждый раз становится дева. Если считать в левую сторону: J1 выбирает J4, J2 выбирает J6, J3 выбирает J7 и т.д. Или, считая вправо: J1 выбирает J7, J9 выбирает J5, J8 выбирает J4 и т.д. Таким образом, счёт на мужчин так и не выпадает.



Хитрая расстановка дев

Страница XXXIII

Объяснение этой тайнописи стоит чуть позже по тексту. Р. Кинаст (стр. 77 –?) анализирует его следующим образом:

<p> bꝛp sꝛgg ðꝛgsxðꝛö VENVS. ðꝛp bñhōö ꝑꝑꝛu, bōöxōñꝛö HOPÖÖIÖ vōðꝛsñkꝛꝑhs. ðꝛꝛꝛö, vōð wōðꝑꝛsg ꝛꝛðsꝛhꝛg ðꝛꝛꝛ. </p>	<p> Hier liegt begraben VENUS die schön Frau, so manchen ho(h)en man umb glück, ehr, segen und wolfart gebracht hatt. </p>
--	---

(Здесь погребена ВЕНЕРА — красавица, лишившая столь многих именитых и высокопоставленных мужей счастья, чести, благословения и благополучия)

Для полноты мы приводим и использованный для этого код:

a = x	b = ð	c = ꝛs	d = ð	e = ꝑsg
f = ꝑ	g = ꝛ	h = bñ	i = ꝛꝛ	k = kꝛ
l = s	m = ö	n = ö	o = ö	r = s
s = ð	t = g	u = v	w = w	z = ꝑ

Страница XXXV

Согласно коду (см. выше), этот текст звучит так:

<p> wꝛxö ðꝛ ꝑꝛsꝛhꝛg ðꝛꝛꝛöð ðꝛvōs wꝛꝛꝛ vōððꝛöðð ꝛꝛðñhōꝛðꝛꝛö, ꝛꝛðꝛ ꝛñ xōꝑꝛꝛꝛhꝛö vōð ꝛꝛö ðöꝛꝛ ðꝛꝛö ꝛꝛöꝛð kōöꝛꝛ. </p>	<p> Wan die Frucht meines baums wirt vollends verschmelzen, werde ich aufwachen und ein muter sein eines Konigs. </p>
--	--

(Когда плоды моего древа полностью растут, я пробужусь и стану матерью Короля)

Это разъяснение примерно в таком же виде встречается немного далее по тексту.

Страница XXXVI

Пирит — это то же, что и серный колчедан. Чаще всего встречается в форме куба или правильного пятиугольника-двенадцатигранника, то есть многогранника,

ограниченного двенадцатью правильными пятиугольниками, внутри которого кристаллизуется пирит. Четыре пиритовых светильника горят вокруг гробницы сердца, в которой покоится божественная Любовь, госпожа Венера, ожидая, пока самопожертвование кандидата призовет её воскреснуть. Эти светильники служат символами того, что это святое место охраняется двенадцатью универсальными изначальными потоками, которые в подходящее время снова передаются в распоряжение бессмертной Душе. Это божественная аура, сияющая вокруг изначального Атома. Когда бессмертная Душа (человек, стоящий в Пентаграмме) воскресает и благодаря этому вновь получает в распоряжение своё наследство — двенадцать изначальных сил — Венера готова родить молодого Короля.

Страницы XLVI и LXVII

Под понятием «приумножение» здесь следует понимать раскрытие всех заложенных в человеке возможностей и сил. Это алхимическое обозначение (*multiplicatio*) задания, когда-то поставленного человеку, выполнение которого, однако, из-за павшего состояния человечества было полностью перенесено на материальную плоскость: «Идите и размножайтесь, пока вы растёте». Для девственных духов это задание означало постоянно умножать горящий в них божественный огонь, Божественную Искру, монаду, чтобы их Сила и Свет всё увеличивались для большей славы и исполнения Плана Творения и чтобы они — как самосозидающие существа — преумножались. Это же задание мы встречаем в «Герметическом корпусе» — в первой книге «Пэмандр», стих 47 (см. Ян ван Рэйкенборг, «Египетский Первоначальный Гнозис и его зов в вечном Настоящем», ч. 1, гл. 4. Изд. «Литера», Санкт-Петербург, 2002 г.).

Страницы LIII

Последние строки надписи на медном чане, которые звучат

Лд.

⋈⋈⋈ 47·XII·O·H·III·9·5

можно разделить на четыре группы (см. Кинаст, стр. 90):

(1) Лд. ⋈⋈⋈ 47·XII. Здесь:

$$\begin{array}{r} \text{⋈⋈⋈} = + 1000 \\ \text{4} = \text{C} = - 100 \\ \text{7} = - 1 \\ \text{X} = + 50 \\ \text{II} = + 10 \\ \text{D} = + 500 \end{array}$$

$$\text{Лд.} = \text{Анно} \quad 1459$$

Этот год указан И. В. Андреа и в названии произведения, а кроме того, это указывает на достигнутое Христианом Розенкрейцем (см. стр.??). По законам Каббалы это можно прочесть так:

- 1 — Бог, первооснова Вселенной, из Которого исходят и Которому принадлежат все вещи;
- 4 — число исполнения и совершенства;
- 5 — число воскресшей Души, нового Человека;
- 9 — число спасённого человечества.

В этом контексте можно рассматривать 1459 год как год Благоволения Господня, в котором человек в силе Бога, Отца, проходит до конца Путь Совершенства, благодаря чему он может как Новый Человек отпраздновать воскресение, этим обеспечивая спасение всего человечества. Поэтому число 1459 также воплощает в себе число 10: возвращение к Первооснове Вселенной, исполнение Плана Спасения, который несёт в себе Логос. Поэтому И. В. Андреа поставил это послание как компендиум всего того, что его волновало, в начале своего труда и им же завершает свой труд.

(2) . Здесь означает:

 = Дух




 = Земля = тело


 = Душа

Кроме того,
эти три знака вместе
являются символом
Меркурия:



(3)  Здесь означает:

 {  = P = Парацельс: Возвышенный
 = H = Гогенгеймский: из оплота Спасения

 {  = M = Medicinae }
 = D = Doctor } Высший Целитель

О значении, которое можно увидеть в имени Парацельс Гогенгеймский М. Д., можно прочесть в 22 главе книги Яна ван Рэйкенборга «Зов Братства Розенкрейца», носящей название «Словарь, путеводитель и жизнеописание Парацельса».

(4)  перевернутая буква Омега (Ω) и сильно стилизованная буква Альфа (Α), соединённые знаком «+».

Страница 139

Двойной буанский крест, много столетий стоявший перед гротом Буан в долине реки Арьеж, недалеко от местечка Орнолак-Юссат-ле-Бен у подножия Пиренеев, символизирует человека, который стал причастен славе Воскресения, умерев в Господе Иисусе, то есть в котором аспект диалектической природы умер в Иисусе. Это человек, возрождённый от Воды и Духа, в котором воскрес внутренний Христос.

Глоссарий

Атом-Искра, Духовный: см. Роза сердца.

Брачные одежды, золотые: световое одеяние возродившейся в Гнозисе Души, приготовившейся таким образом к соединению с Духом. После этого может начаться Алхимическая Свадьба: Невеста готова войти в Брачный Чертог.

Вынужденный порядок: это понятие из философии Розенкрейца используется для указания на то, что наша нынешняя жизненная сфера не является жизненной областью, предусмотренной Богом для человека, а задумана как временная сфера обитания, вынужденный миропорядок, для того чтобы служить прибежищем так долго, как потребуется человечеству на пути обретения опыта в павшей природе. «Разве не знаете, что вы боги? — Вы призваны к свободе. — Будьте же совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный». Этих кратких указаний из Библии достаточно, чтобы показать, что когда-нибудь каждый

человек — кто-то раньше, кто-то позже — должен пойти назад по тому Пути, о котором свидетельствует «Алхимическая Свадьба». Это Путь возвращения в предопределённую Логосом для Своих детей изначальную жизненную сферу бессмертия.

См. также: Диалектика.

Голова, Золотая: Высший аспект Живого Тела молодого Гнозиса. Золотая Голова относится к внутренним ступеням семеричной Школы Мистерий. Это поле Воскресения, называемое также новой жизненной сферой.

Гнозис: а) Божественное Дыхание, Логос, источник всего сущего, проявляющийся как Дух, Любовь, Свет, Сила и Мудрость.

б) Универсальное Братство как носитель поля излучения Христа, которое оно проявляет.

в) живое знание, идущее от Бога, сообщающееся всем, в ком совершилось возрождение Души, а через него — рождение божественного Света.

Диалектика: сфера жизни сегодняшнего человечества, в которой всё проявляется в противоположностях. День и ночь, свет и тьма, радость и горе, молодость и старость, добро и зло, жизнь и смерть в диалектическом мире неразрывно связаны между собой, неизбежно сменяют и порождают друг друга. Из-за этого фундаментального закона всё в нашей жизненной сфере подвержено постоянному изменению и разрушению, зарождению, расцвету и увяданию. Этот закон превратил нашу сферу существования в обитель тления, боли, горя, болезней и смерти. С другой стороны, на более высоком уровне закон диалектики является и законом Божественной Милости. Непрекращающиеся распад и обновление не допускают наступления окончательной кристаллизации человека (то есть его полной гибели), давая ему новые и новые шансы познать цель своего существования и встать на Путь Возвращения через трансфигурацию (Возрождение из Воды и Духа).

Дух, Святой Семеричный: третий аспект троичного проявления Бога (Отец, Сын и Святой Дух); это всеобъемлющая Любовь Отца, разъяснённая Сыном и нисходящая к павшему человечеству в виде поля мощного семеричного излучения, чтобы спасти то, что когда-то пало. Под руководством этой семеричной Силы, открывающей себя в Универсальном Братстве, и с её помощью, человек

может осуществить процесс, который гностики называют трансфигурацией, или преображением. В результате этого процесса Святой Семеричный Дух нисходит на человека, делая его Себе обителью. Алхимическая Свадьба Христиана Розенкрейца — это объединение бессмертной Души с Семеричным Духом.

Дух-Душа, или одухотворённая Душа: Главной целью Пути эндурсы, Пути ученичества в гностической Духовной Школе, является пробуждение истинной бессмертной Души из её скрытого состояния. После пробуждения от смертного сна у неё восстанавливается связь с Универсальным Духом, с Богом. Эта восстановленная связь Духа с Душой, Бога и человека, проявляется в воскресении Другого, в возвращении блудного сына, истинного Человека, в Дом Отца. Душа, которой дано отпраздновать установление такой связи, единение с Тем, что «Египетский Гнозис» называет «Пэмандр» — это одухотворённая Душа. Это — единство Озириса и Изиды, Духа и Души, Отца и Сына, Христа и Иисуса, это осуществившаяся Алхимическая Свадьба Христиана Розенкрейца, Свадьба Небесного Жениха со своей Небесной Невестой.

Духовная Школа: Школа Мистерий Иерофантов Христа.

Дыхательное поле, или поле проявления: это силовое поле, непосредственно окружающее личность и дающее ей жизнь. Это поле

соединяет существо ауры с личностью. Благодаря своему свойству притягивать и отталкивать силы и вещества, необходимые для поддержания жизни личности, оно находится с ней в полной гармонии.

Живое Тело: см. Царство, новое Гностическое.

Зеркальная сфера/материальная сфера: это две половины нашего преходящего миропорядка. Материальная сфера является той областью, в которой живут люди в своём материальном проявлении. Зеркальная сфера — это область, в которой проходит процесс между смертью старой личности и следующим жизненным проявлением через новую личность. Зеркальная сфера состоит не только из адской сферы и чистилища (сферы очищения), но и из области, ошибочно называемой в природных религиях и оккультизме «небеса» и «вечная жизнь». Эти так называемые небесные сферы и жизнь в них, так же как и пребывание в материальной сфере, подчиняются конечности и временным ограничениям. Кроме того, зеркальная сфера служит временным местопребыванием мёртвых. Это не означает, что умершая личность получает новую жизнь, потому что существование четверичной личности не продолжается. Только глубиннейшее ядро сознания, духовная вспышка, или диалектическая искра, временно принимается назад в существо ауры. Она образует основу сознания новой личности, которая

будет построена существом ауры совместно с силами, действующими в материи.

Змеиный огонь: огонь души, или огонь сознания, расположенный в позвоночнике.

Изначальный Атом, или Атом Христа: см. Роза сердца.

Ковёр: «Стоять на ковре» — обозначение внутренней установки ученика, который со всей серьёзностью, с полной самоотдачей и настойчивостью стремится осуществить в себе пятеричный Универсальный Гнозис.

Липика: липика (существо ауры, или небосвод ауры) несёт в себе совокупность всех сил, ценностей и привязанностей, возникших в результате жизни различных личностей в поле проявления. Все вместе они являются огнями, или звёздами, на микрокосмическом небосводе; это магнитные точки концентрации, определяющие в соответствии со своими качествами свойства магнитного духовного поля, то есть свойства сил и веществ, которые микрокосмическая система притягивает из атмосфер и принимает в себя, а следовательно, и в личность. Поэтому свойствам этих огней соответствует и личность. Следовательно, изменению сущности личности должно предшествовать изменение сущности липики, или огней. Однако это возможно только через самопожертвование эго-существа, разрушение «я», или самоотдачу, также называемую «эндурой».

Материальная сфера: см. Зеркальная сфера.

Микрокосмос: человек — это *minutus mundus* (маленький мир), очень сложная жизненная система шарообразной формы, в которой находятся (от центра наружу) личность, поле проявления, существо ауры и семеричное магнитное духовное поле. Настоящий человек — это микрокосмос. А то, что в нашем мире называют словом «человек», это только искаленная личность дегенерированного микрокосмоса. Современное сознание человека — это сознание личности, телесное сознание, осознающее, следовательно, лишь ту сферу существования, к которой оно принадлежит.

Мистериальные планеты: помимо общеизвестных планет Солнечной системы, гностической науке известно и несколько мистериальных планет, среди которых — Уран, Нептун и Плутон, открытых экзотерической наукой некоторое время назад. Мистериальные планеты становятся доступны людскому восприятию в особые периоды развития человечества, когда определённая группа людей оказывается готовой стать «духовным урожаем». Действие мистериальных планет — это рука помощи Бога, протянутая в конце Дня Откровения, для того чтобы помочь спасти как можно больше людских Душ. В наше время силы излучения трёх названных выше планет снова ощущаются в атмосфере и играют важную роль при

вынесении приговора. Это значит, что они активно вмешиваются в жизнь всех человеческих существ и подталкивают их к проявлению своего внутреннего состояния. Такое неличностное разоблачение, которого не избежать никому, определяет, сможет ли человек, в конечном счёте, утвердить своё существование в атмосферных условиях проводимого спасения или нет. То есть здесь не имеется в виду ни произвол, ни отбор. Проявление собственной внутренней сущности, к которому действие излучения мистериальных планет ведёт каждого человека, решает всё. В ближайшее время ещё три мистериальные планеты постепенно будут усиливать своё действие и войдут в поле зрения человечества — в той степени, в какой внутренняя потребность в их помощи станет острее. Внимательному читателю станет понятно, что в наш период каждому человеку, истинно и искренне стремящемуся к Алхимической Свадьбе Христиана Розенкрейца, силы мистериальных планет несут неоценимую помощь.

Природа смерти: жизнь, истинная жизнь — это вечное бытие. Однако в современном существовании царит постоянная изменчивость и разрушение. Всё, что здесь рождается, уже с первого момента своего существования находится на пути к смерти. Следовательно, то, что люди называют словом «жизнь», это всего

лишь иллюзорное существование, пребывание в великом обмане. Поэтому крепко держаться за него, как это делает почти всё человечество, бессмысленно и глупо. Боль разрушения, которую все так глубоко ощущают, безуспешно стараясь от неё защититься, стремится как можно быстрее привести людей к пониманию того, что не диалектика, не природа смерти является предназначенной для человечества жизненной сферой, а природа жизни — изначальное адамово жизненное поле. В Библии оно названо также Царством Небесным. Живущая в каждом существе неискоренимая жажда непреходящего счастья, вечного мира и нетленной Любви и стремление к вечной жизни исходят от заложенного в нём жизненного ядра, изначального принципа бессмертного человека. Из этого Изначального Атома (см. Роза сердца), из этого сокровенного Царства в результате преобразования жизни в Гнозисе бессмертный, истинный Человек может воскреснуть и вернуться в природу жизни, в Дом Отца.

Противоборствующая природа: диалектическое поле существования, в котором павшее, то есть отошедшее от Бога, от Духа человечество живёт в своеволии. В этой жизни, отделённой от созданного Богом космического миропорядка, развилось злонравие, которым отмечены все аспекты этого поля существования, с которым

люди пытаются бороться, применяя всё то же своеволие. Путь возникновения этого небожественного, а следовательно, противостественного для божественного мира развития позволяет его побороть и уничтожить только тем, что в Библии названо «примирение с Богом», и точным, последовательным проведением этого «примирения». Иными словами, это может произойти в результате восстановления связи с Духом на Пути трансмутации, включающем возвращение к добровольному послушанию универсальному космическому миропорядку.

Пэмандр: оживотворяющий Дух, который открывает себя возрождённому человеку с Новой Душой (см. также Дух-Душа). Он открывается двоично: во-первых, семеричное излучение ядра микрокосмоса принимает форму, входя в святилище головы; и, во-вторых, позже, когда работа по освящению будет завершена, совершится воскресение из гробницы природы, из Первоначального Атома, из центра микрокосмической земли, из совершенного, небесного Человека — существа Христа в человеке. Таким образом, это развитие носит абсолютно христоцентричный характер. После распятия (нисхождения божественного Света в греховную, смертную личность) Христос сходит вниз, в центр земли, чтобы после совершения своего спасительного труда восстать там из гробницы.

Роза сердца: мистическое обозначение Духовного Атома-Искры (также называемого Изначальным Атомом или Атомом Христа); он расположен около высшей точки правого желудочка сердца и является центром микрокосмоса. Это последняя частица, оставшаяся в нас от изначальной, божественной Жизни. Роза сердца (или Золотое Горчичное Зерно Иисуса, чудесное сокровище в цветке Лотоса) — это Семя совершенно нового микрокосмоса, божественное Зерно, сохранившееся в павшем человеке как обетование милости, чтобы однажды настал момент, когда он вспомнит о своём божественном происхождении и его охватит стремление вернуться в Дом Отца. Тогда у Света Духовного Солнца, у Света Гнозиса, появится возможность пробудить дремлющий в человеческом сердце Атом-Искру; тогда — при положительной реакции ученика и его настойчивом стремлении — в нём может начаться благодатный процесс всеобщего возрождения Человека в согласии с божественным Планом Спасения.

Святылище головы и святылище сердца: голова и сердце предназначены снова стать освящёнными рабочими местами для Бога, действующего в человеке после того, как он восстановил связь с Духом, то есть со своим Пэмандром. В соответствии с этим высоким предназначением, когда человек, пройдя через

предварительное фундаментальное и структурное очищение, встаёт на Путь эндур, Путь разрушения «я», у него устанавливается единство между головой и сердцем; они становятся истинными святилищами в служении Богу и Его усилиям, направленным на мир и человечество. Необходимость прийти к осознанию этого призвания станет для серьёзного ученика на Пути неизменной опорой и наставлением, чтобы очистить всё своё мышление, волю, чувства и действия от всего, что может противодействовать этому высокому призванию.

Система печени и селезёнки: так обозначена сфера влияния органов, которые обычно объединяют в систему селезёнки, солнечного сплетения и печени. В природно-рождённом человеке они являются, среди прочего, местонахождением подсознательной жизни.

Т р а н с ф и г у р а ц и я : Евангелическое Возрождение из Воды и Духа, включающее Дух, Душу и тело. Это процесс, во время которого смертное притягивает к себе бессмертное; это алхимический процесс, в ходе которого всё неистинное уничтожается преобразованием в Святое. Это превращение неблагородных металлов в золото.

Три Храма: внимательный читатель заметил, что в рассказе Христиана Розенкрейца внутренний процесс, через который он

проходит, и окружение, в котором он получает свой опыт, всегда взаимосвязаны. После некоторых размышлений становится понятно, что это логично и естественно. Ведь в результате внутреннего процесса, реализующего трансфигурацию, или Алхимическую Свадьбу Души и Духа, кандидат начинает осознавать чистую астральную сферу Царства Жизни. Его постепенно раскрывающееся новое состояние сознания открывает ему доступ к этой реальности, частью которой он является в силу своего обновляющегося состояния. Он обнаруживает, что внутреннее и внешнее состояния определяют друг друга и абсолютно едины. Так, например, при проведении процессов в святилище головы — это микрокосмическая горница — он получает сознание и в космической горнице, в которую он может войти благодаря своему внутреннему развитию; там он встречает Универсальное Братство, помогающее ему совершить восхождение. То же относится и к Храму-порталу, к которому Христиан Розенкрейц приходит во Второй день и затем через него проходит дальше. Во внутреннем процессе проходом, ведущим к входному Храму Испытания и Приговора, ему служат врата печени. Чтобы это правильно понять, читатель не должен забывать, что Алхимическая Свадьба — это постепенное и ступенчатое восхождение от одной фазы к другой, поэтому она

разделена на семь дней. При восхождении на Гору Освобождения, на которой стоят три Храма, происходит так же, как и при любом восхождении на гору: чем дальше странник продвигается вперёд по своему Пути, ведущему ввысь, тем более широкая панорама ему открывается, и то, что вначале было едва различимо вдаль, становится высокой реальностью. Таким путём кандидату — в той мере, в какой он реализует три аспекта, названные в четвёртой главе — открывается новая астральная действительность, возвышенные сферы нового человека в становлении.

Универсальное Учение: это не учение в обычном значении слова, которое можно найти в книгах. Это в глубочайшем смысле живая божественная действительность, в которой сознание, достойное этого, герметическое сознание, сознание Пэмандра, учится читать и постигать Всемудрость Творца.

Царство, новое гностическое: гностическое астральное поле, образованное чистой астральной субстанцией Начала, построенное молодым гностическим Братством и гностической Универсальной Цепью, самым юным звеном которой оно является. Своей работой в двух мирах (как в поле Воскресения шестой космической области, так и в поле существования человечества, в седьмой космической области) оно в течение всего урожайного периода даёт человеку, ищущему Спасения, возможность

войти через Живое Тело молодого Гнозиса в поле Воскресения. Для урожайного периода нашего времени Живое Тело молодого Гнозиса является ковчегом, о котором говорится в книге Бытия. При содействии и помощи Универсальной Гностической Цепи урожай наших дней должен быть собран в семейное Тело, построенное из освобождающих сил, а оттуда надёжно передан в закрома Новой Жизни, в «овчий двор Доброго Пастыря», о котором говорит Новый Завет. Таким образом, Живое Тело образует ограниченный определённым отрезком времени мост, соединяющий эти две космические области. Новое гностическое Царство воплощает собой все силы, необходимые ученику для того, чтобы пройти через этот мост, ведущий в новую Жизнь. Оно было построено в Европе и оттуда распространилось по всему миру. Поэтому его пробуждающий зов обращён и ко всему человечеству.

Эоны: а) Чудовищные образования из пагубных природных сил, которые в ходе времён возникли и получили жизнь как результат противоречащей Богу жизни (мышления, воли, чувствований и стремлений) павшего человечества. Сотворённые человечеством, они полностью вышли у него из-под контроля и держат его в своей власти. Эоны разделяются на двенадцать основных групп. Они порождают собой непреодолимые силы самоутверждения,

заставляющие человечество оставаться на проложенном им пути заблуждений, этим укрепляя его привязанность к вращающемуся колесу диалектики.

б) Словом «эоны» обозначают и иерархическую группу властителей времени и пространства, называемую также «диалектическая иерархия», или «князь мира сего». Эта группа состоит из высшей метафизической формации власти, порождённой павшим человечеством, которая полностью слилась с природными эонами, о которых говорилось в абзаце «а». Эта иерархия использует — вместе с высшей люциферической властью павшего мира — все силы природы и человечества, толкая их, для достижения своих тёмных целей, к действиям, противоречащим Богу. Ценой ужасного страдания человечества эти существа добились освобождения от колеса диалектики — освобождения, которое они под гнётом своего самоутверждения могут сохранять только за счёт безграничного увеличения и продолжения страдания в мире.

Литература на русском языке:

Ян ван Рэйкенборг
Основы философии Современного Розенкрейца

Ян ван Рэйкенборг
Грядущий Новый Человек

Ян ван Рэйкенборг
Откровение Гнозиса в наши дни

Ян ван Рэйкенборг
Универсальный Гнозис

Ян ван Рэйкенборг
Деи Глория Интакта

Ян ван Рэйкенборг
Свет мира

Ян ван Рэйкенборг
Египетский Первоначальный Гнозис

Ян ван Рэйкенборг, Катароза де Петри
Китайский Гнозис

АЛХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА
ХРИСТИАНА РОЗЕНКРЕЙЦА
ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ «ХИМИЧЕСКОЙ СВАДЬБЫ
ХРИСТИАНА РОЗЕНКРЕЙЦА, 1459»
ЧАСТЬ ВТОРАЯ

© Stichting Rozekruis Pers, Haarlem, The Netherlands
© Перевод на русский язык, Rozekruis Pers, Haarlem,
The Netherlands
© Издание. ООО «Центр книги Рудомино»

Печать офсетная. Формат 60х90/16
Усл. печ. л. 25. Тираж 500 экз.
Подписано в печать 02.04.2015

Отпечатано: PrintLETO.ru
+7 (495) 728-20-39



